



صنعاء عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٤

عبدالرحمن جعفر بن عقيل

قنينة الوصل

في حضرة مروة



U

صنعاء، جامعة للثقافة العربية ٢٠٠٤

عبدالرحمن جعفر بن عقيل

قنيص الوعل في حصر موت

ح عبد الرحمن جعفر بن عقيل ، ١٤٢٤هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

بن عقيل ، عبد الرحمن جعفر

قنيس الوعل في حضرموت / عبد الرحمن جعفر بن عقيل

- الخبر ، ١٤٢٤هـ

١٦٨ ص ١٧ X ٢٤ سم

ردمك ٩٩٦٠-٤٤-٢٨٤-٥

١- حضرموت - تاريخ ٢- العادات والتقاليد أ - العنوان

١٤٢٤/٧٠٣٢

ديوي ٩٥٣,٣

رقم الإيداع : ١٤٢٤/٧٠٣٢

ردمك ٩٩٦٠-٤٤-٢٨٤-٥

الطبعة الأولى ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م

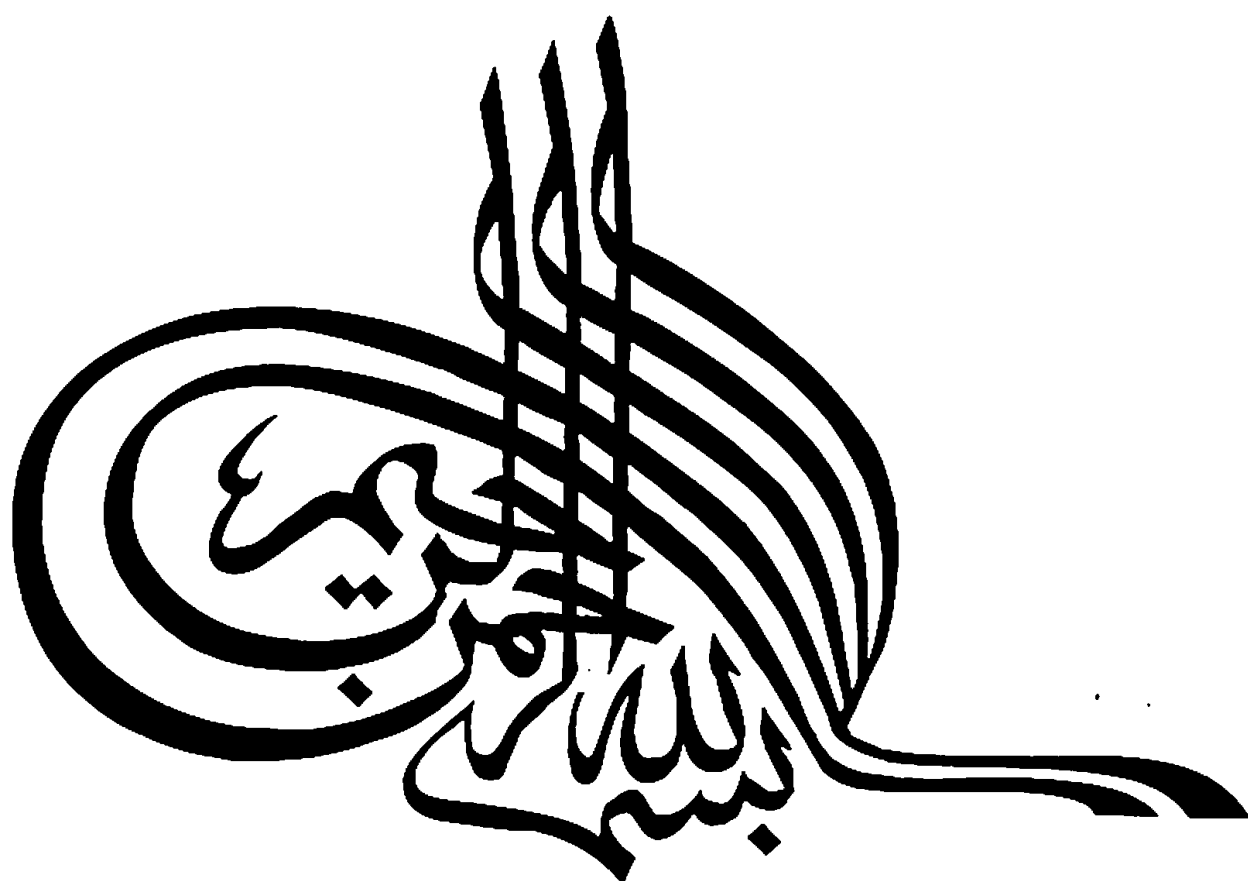
حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من المؤلف

E-mail: alnahde@arabia.com

قنيص الوعل في حصرموت

11



11

المحتوى

الصفحة

الموضوع

٥	المحتوى
٧	إهداء
٩	التقديم
١١	تمهيد

الجزء الأول

الباب الأول : حضرموت تاريخ وطقوس تقليدية قديمة

الفصل الأول:

١٧	١- حضرموت
٢١	٢- الديانة القديمة في حضرموت
٢٤	٣- الوعل في الحضارة العربية الجنوبية
٣٦	٤- الوعل ومظاهر القوة والشموخ

الفصل الثاني:

٣٧	١- القنيص في حضرموت قديما
٣٩	٢- دراسة بعض المشاهد الصخرية في حضرموت
٤٦	٣- القنيص والصيد

الباب الثاني

٥١	الفصل الأول: وسائل وآلات قنيص الوعل
٥٢	١- السلاح (البندقية)
٦٣	٢- الشباك
٦٧	٣- الشرك
٦٧	٤- الكلاب (السلق)

٧٣	الفصل الثاني: القنيص في حضرموت أنماطه وطقوسه التقليدية
٧٣	١- القنيص بين الماضي والحاضر
٧٧	٢- قنيص الفرادى
٨٠	٣- مقدّم القنيص (اللبؤ)
٨٥	٤- المنصب
٨٨	٥- طقوس القنيص الجماعي في حضرموت
٩٦	٦- برنامج أيام القنيص
١٠١	٧- عودة القنيص بالجميلة
١٠٢	٨- احتفال الزف التقليدي بالوعل في مدوده

الجزء الثاني

الباب الأول: الوعل Cabra idex بين المراعي والتراث

	الفصل الأول:
١٢٥	١- الوعل: Cabra idex
١٢٩	٢- نشاط رعي الوعل
١٣٤	٣- تكاثر الوعل
١٣٥	٤- مواطن وجود الوعل في اليمن
	الفصل الثاني:
١٣٩	أغاني ورقصات القنيص
١٤٠	أولاً : قصائد والحن القنيص بني مغراه
١٤٨	ثانياً: ورقصات القنيص
١٤٨	١- رقصة بني مغراه
١٤٨	٢- الرزيج
١٤٨	٣- المراجيز
١٥٠	ثالثاً : الوعل في الأغنية الشعبية
١٥٩	الخاتمة
١٦٢	المراجع والمصادر

إهداء

إلى أهالي مَدُونِهِ وعيال القنيص في حُرمِ موت

U

التقديم

بقلم الدكتور
عبد العزيز جعفر بن عقيل(*)

هذا الكتاب الجاد في دراسة موضوع تراثي (انثروبولوجي) هام جدًا، وهو تتبع تفاصيل قنيص أو صيد الوعول الجماعي الطقوسي في حضرموت والتي لا تزال مستمرة إلى يومنا هذا، يوضح بجلاء أن دراسة تاريخ اليمن في عهد الحضارة العربية الجنوبية لما قبل الإسلام (بل ربما في عهود سابقة لها) وحتى العصر الإسلامي، تتطلب ليس فقط جهود علماء الآثار وعلماء الكتابات اليمنية القديمة (الأيغرافيا)؛ وإنما الدراسة المنهجية الصبورة لما تبقى من تراث حي تسرب من تلك العصور إلى يومنا هذا.

ذلك لأن المواد الأثرية والنقوش الكتابية الموجزة في معظمها لا تستطيع أن تبين اللوحة التاريخية الكاملة لعصر الحضارة اليمنية القديمة وما قبلها لأسباب عديدة لا تكفي هذه السطور لتبيانها.

نعم، أن الدراسة المنهجية للتراث الهائل الحي المتبقي (رغم المتغيرات التي طرأت على بعض جوانبه بحكم التطور وغيره من الأسباب)، ستطبع أن يوضح غوامض اللقى الأثرية، والمنشآت المعمارية المختلفة، والطقوس والمعتقدات القديمة، والمعاني الدقيقة للغة النقوش القديمة واصطلاحاتها... الخ، شريطة أن يكون الباحث باحثًا جادًا، ملهمًا بثقافة موطنه ولهجاته وعاداته وتقاليده... وهذا ما فعله مؤلف هذا الكتاب بجدارة، مستندًا إلى معرفة واسعة بجوانب كثيرة من تراث بلده، وليس غريبًا في الكتابة عنها: فلقد كتب الكثير من المقالات الجادة، وكتاب كامل عن حياة وشعر متصوف كبير عاش قبل خمسمائة عام من عصرنا بحيث أعطى للباحثين القادمين مفاتيح لفهم ما استغلّق عليهم من فهم لمقاصده في شعره.. فكان له السبق في تناول حياة وشعر وتعايير الشاعر الصوفي الكبير (عمر بن عبدالله بامخرمة السيباني).

(*) مؤرخ واثري وعالم انثروبولوجي يتولى إدارة الهيئة العامة للآثار والمتاحف المكلا - حضرموت - .

وفي كتابه هذا (الذي لم يبخل فيه بوقت ثمين، ومال، ونزول ميداني أكثر من مرة) أستسقى معلوماته من مصادر الأصلية، وتنوع مقصود - بحسب خطة منهجية مدروسة - لهذه المصادر حسب المراكز الرئيسية التي يمارس فيها القنيس الجماعي الطقوسي للوعول في وادي حزموت الرئيس: من ناحية مواقعها وتركيباتها الاجتماعية ليخرج لنا من كل ذلك بتفاصيل وافية دقيقة لا تغفل أدق (المصطلحات) و(الحركات) الطقوسية .. وغيرها. وقد كانت النتيجة استنتاجات منطقية رائعة، سوف تفيد بلا أدنى شك عندي في فهم الرسومات والمخرشات الصخرية عن قنيس الوعول الطقوسي قبل الإسلام (التي أسىء فهمها سابقا وصورت على أنها معارك نهب) وكذلك في فهم ما يرمز إليه الوعل قديما، وأيضا في فهم طريقة أسلمتها لتصبح رياضة طقوسية إسلامية، وفي فهم الدور الاجتماعي لمراتبيات المجتمع الحضرمي المختلفة. أنه أيضا واحد من الكتب التي تفيد في فهم مجالات أخرى واسعة من ثقافة المجتمع الحضرمي قديما وحديثا.

فشكرنا للمؤلف لا يُحَدُّ، وتهنئتنا لأنفسنا بصدور هذا الكتاب الجاد الذي سوف فتح لنا آفاقا واسعة من المعرفة يعادل تهانينا للمؤلف على كتابه هذا التي لا تستطيع الكلمات أن تفيه حقه.

المكلا التاريخ ٢١ رمضان ١٤٢٤هـ
الموافق ٤ نوفمبر ٢٠٠٣م

الدكتور عبدالعزيز جعفر بن عقيل

*

*

*

نقل عن أرسطو قوله: (أول الصناعة الضرورية الصيد ثم البناء، ثم الفلاحة).

إن كل عادة أو تقليد يرجعان إلى أسلوب اقتصادي قديم، والقنيص ضرورة اقتصادية وتقليد رياضي قديم، وطريقة لجأ الإنسان إليها للبحث عن الطعام منذ عصر الطرائد، وعندما جاء عصر إنتاج الطعام بواسطة الزراعة تحولت تلك الطريقة الاقتصادية القديمة إلى تقليد، وبقيت في بعض الأحيان كما كانت بشكلها الاقتصادي.

واليمن من المجتمعات البشرية التي تعاقبت عليها تلك العصور عصر البحث عن الطرائد والعصور الأخرى، وأصبح للقنيص فيها عبر تدرج مسارات تسلسل قيام الحضارات تقاليد طقوسية راسخة، وعادات أعطت لليمن طقوساً وثقافة وفنوناً متشعبة، وطرائق وتجارب مهمة في توفير طعام الصيد، والحق أن جميع الطبقات في المجتمع اليمني من ملوك وحكام وفقراء وزهاد وعلماء، جعلوا من القنيص وسيلة معاشهم، فضلاً عن علاقتهم ورغبتهم في القنيص وطرائقه المختلفة فإن القنيص في نظرهم ضرب من ضروب الرياضة واللعب والترويح عن النفس وطريقة من طرق اكتساب المعاش.

وفي حضرموت لم يكن القنيص عند عامة الناس وسيلة من وسائل الرزق فحسب، وإنما كان متعة من متع النفس، وضرباً من ضروب الحرب في أيام السلم، وطقوساً تبدأ بإعلان الطهارة والحرب على النفس من أرجاس الغش والضغائن والأحقاد، ولعله انعكاساً للطقوس السائدة في المجتمع التي قوامها جهاد النفس وتطهيرها وقتل غرور (الأنثى)، وتحطيم أو ثأن المعاصي ونزعة الغش فيها، وطقوس القنيص هي حرب على حيوان تاه بتيه الشموخ والغرور والزهو بالنفس إعجاباً بمنعته وشموخه، حتى أصبح مضرب المثل، فأبى الإنسان إلا أن يحطم هذا الشموخ والكبرياء الحيواني بمزج طقوسي لمفاهيم الحرب، حرب على النفس بالمجاهدة وتطهيرها من الأدران والغش والخداع، وحرب على الوعل الرمز الحضاري المقدس .

لقد كرست جهدي على مدى أكثر من خمس سنوات في جمع ورصد المعلومات عن الوعل والقنيص في حضرموت، ولأن المصادر المكتوبة من قبل عن القنيص شحيحة ونادرة ، فقد لجأت في حب كبير ومودة إلى معايشة بعض من أهل القنيص أنفسهم واستسقاء المعلومات مما توارثوه عن آبائهم وأجدادهم سواء من أساليب القنيص وتقنياته ووسائله، أو شعره وعاداته وتقاليده.

وكثيراً أفدت من أحاديث ومرويات مقادمة القنيص وعشاق هذه الرياضة، وأفدت بعض الإفادة من ما كتبه المستشرق الإنجليزي روبرت سرجنت عن قنيص الوعل في جنوب الجزيرة العربية، ومن ما كتبه المستشرق الروسي رديونوف عن الزف، ومن نتائج أعمال البعثة اليمنية السوفيتية العلمية المشتركة، وكذلك في بعض النواحي من جهود بعض الدارسين في مجال الأدب والشعر، وخاصة ما كتبه الأستاذ محمد عبدالقادر بامطرف في كتابه (المعلم عبدالحق) وما جاء في ديوان (الوقائع فيما جرى بين آل تميم ويافع) للمعلم عبدالحق الدموني، وما جاء في كتاب سالم محمد بامحمد باوزير (مختارات من الشعر الشعبي الحضرمي) من قصائد في القنيص للمعلم محمد صالح باحفي، وغيرهم من الشعراء الشعبيين .

ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر لكل الأخوة الذين شدوا من أزري وضاعفوا من جهدي حتى انتهيت من إنجاز هذا العمل، وأخص بالشكر منهم الأستاذ الفاضل الدكتور سعيد سالم الجريري أستاذ الأدب الحديث - جامعة حضرموت - و منصب (عينات) السيد الفاضل حسن بن أحمد بن علي بن الشيخ أبي بكر، ومقادمة القنيص (اللبوة) - الأباء - في (مدوده) المقدم مبارك أحمد بخضر، وفي (دمون) المقدم خميس سعيد بن محفوظ و الشاعر المدودي الشيخ ربيع عوض بن عبيد الله ، والشيخ حمد مبارك بن محفوظ. ورجائي الأخير منك أيها القارئ الكريم أن تغض الطرف عما قد يصادفك من هفوات فجل من لا يسهو وجل من له الكمال وحده. والحمد لله رب العالمين.

الجزء الأول حضرموت تاريخ وطقوس تقليدية قديمة

الباب الأول

- الفصل الأول:

- ١- حضرموت
- ٢- الديانة القديمة
- ٣- الوعل في الحضارة العربية الجنوبية
- ٤- الوعل ومظاهر القوة والشموخ

- الفصل الثاني :

- ١- القنيص في حضرموت قديمًا
- ٢- دراسة بعض المشاهد الصخرية في حضرموت
- ٣- القنيص والصيد

11

نَزَّهِي لَهْ بِكُمْ مِنْ شَبَكِ ظَانِي نِشَلَهْ
 زَهِي بِالْقُطْبِ وَالطُّوعِ لِي مَا قَوْلُ مِثْلَهْ
 وَلَوْ مَا الطُّوعُ مَاخَذُ غَرَسٍ فِي الْأَرْضِ نَخْلَهْ
 جَزَازُ صَرْفٍ مَا خَلَطَهُنَّ صُفْرُ وَبَقْلَهْ
 مَغَزَلُ زَيْنَ لَفِيحٍ لِي مَكْثُوبُ غَدْلَهْ
 وَلَوْ مَا لِقُطْبُ مَاخَذُ صَنَعُ بِنْدُقٍ وَنَصْلَهْ
 أَنَا لَوْ خَيْرُونَا ثَلَاثِينَ أَلْفَ نَخْلَهْ
 تَخَيَّرْتُ الشَّبَكَ شُوفُ أَمِيَا حَهْ وَغَزْلَهْ

المعلم عبد الحق الدّموني

11

الفصل الأول

١ - حضرموت

حضرموت مصطلح جغرافي يطلق على المنطقة الشرقية من اليمن، وقد حصر الكتاب المتأخرون مصطلح حضرموت بين الوادي الرئيس وادي حضرموت وخط الساحل الواقع على بحر العرب الموازي له في الجنوب، وقد كان المعنى الدقيق الذي يشير إليه المصطلح الجغرافي لحضرموت هو الوادي فقط، الذي يبعد عن ساحل بحر العرب بحوالي ١٧٠ كم ويسير في خط مواز له مسيرة ٢٠٠ كم، أما مملكة حضرموت القديمة فكانت تشمل مناطق أوسع من ذلك فقد امتدت شرقا لتشمل ظفار، وجنوبا لتشمل الجول الجبلي حتى ساحل بحر العرب، وشمالا اتجاه الربع الخالي، وغربا مساقط الأودية التي تؤدي انحداراتها إلى وادي حضرموت، وعادة ما ينظر إلى وادي حضرموت بمعناه الجغرافي والاجتماعي الأشمل كشریان رئيس مركزي ضمن منظومة أوسع من الوديان المتفرعة.

والمشاهد من الجو يبدو له وادي حضرموت مليئًا بالأخايد والشقوق والندوب العشوائية، وجاءت عوامل التصدعات والشقوق الجيولوجية والنحت المائي وهبوب الرياح في العصور الجيولوجية القديمة لتشكل هذه الأخايد فوق الهضبة الجيرية، جاءت بهذه الصورة التي هي أقرب إلى نظام نهري قديم بروافده الفرعية، التي تتبع من المرتفعات وتلتوي شاقة طريقها إلى الأسفل عبر الصخور لتصب في نهر اكبر يجري من الغرب إلى الشرق، ويقسم وادي حضرموت الرئيس ومرتفعات اليمن الشرقية إلى هضبتين الهضبة الشمالية والهضبة الجنوبية، وعادة تسقط الأمطار على الهضبتين في فصل الصيف والخريف (حسب التقويم المحلي) وتتجمع المياه فوق الهضبتين ومن ثم تتصرف خلال الممرات الضيقة فوق الهضبة الصخرية منحدرًا إلى الأراضي المنخفضة في أسفل الوادي الرئيس، وتعد الهضبة الجنوبية هي الأهم حيث تتجه مياهها شمالًا إلى وادي حضرموت، ثم جنوبًا إلى البحر العربي، كما تتجه مياه الهضبة الشمالية جنوبًا نحو الوادي، وشمالًا إلى الرمال المحاذية لحافة الربع الخالي الجنوبية.

لا تتوافر أرقام مفصلة عن تساقط كميات الأمطار خلال السنة إلا أن حضرموت قليلة الأمطار وتتناقص كمية تساقط الأمطار كلما اتجهنا من الغرب إلى الشرق، وتتركز هذه الأمطار القليلة والمتباعدة على سطوح المرتفعات وتتجه المياه إلى مجاري الشعاب والوديان وتتدفق إلى مجاري الأودية الفرعية في وادي حضرموت الرئيس حيث يتم التحكم فيها واستغلالها ضمن منظومة شبكات ري تخدم الزراعة.

عرفت حضرموت الاستيطان البشري منذ عصور مبكرة من التاريخ، فالأبحاث الأثرية تثبت أنه كان هناك في عصور الحضارة اليمنية القديمة استيطان بشري كثيف في بعض روافد حضرموت (وادي عمد، دوعن، عدم)، وخلال تلك الحقبة القديمة نشأت وترعرعت شجرة الحضارة اليمنية، وقامت عدة ممالك منها مملكة حضرموت، وهي من أشهر الممالك العربية الجنوبية، حيث ورد ذكرها ما يقارب من ثمانين مرة في النقوش العربية الجنوبية، كما ورد اسمها عند عدد من الكتاب الكلاسيكيين في صيغة غير بعيدة عن الاسم العربي المركب، فهي عند إيراتوستينس (Eratosthene) وردت بصيغة (Hatramotita) وعند ثيوفراستو (Theophrastus) وردت بلفظ (Hadramyta)، أما عند بطليموس (Ptolemy) فهي (Adramitae) (١) كذلك ورد اسم حضرموت في التوراة ضمن رواية الأنساب كاسم علم لشخص على أنه ولد يقطن (٢)، وفي القرآن الكريم جاء ذكر قوم عاد في سورة الأحقاف (واذكر أبا عاد إذ أنذر قومه بالأحقاف وقد خلت النذر بين يديه ومن خلفه أن لا تعبدوا إلا الله إني أخاف عليكم عذاب يوم عظيم) (٣). وذكر المفسرون ورواة السيرة أن الأحقاف هي جبال الرمل وكانت باليمن من عمان وحضرموت بأرض مطلة على البحر يقال لها الشحر (٤). أما المصادر الإسلامية فقد ذكرت حضرموت اسم علم لشخص واسم مكان، وحددت مواضعها وأثارها، وذكرت روايات عدة لتعليل اسمها وتفسيره (٥).

مازالت نشأة مملكة حضرموت مجهولة حتى الآن، وقد تضاربت الآراء حول زمن بداية مملكة حضرموت فالشواهد المتعلقة بالتاريخ القديم لهذه المنطقة بقيت مبهمة من حيث وجودها ككيان مستقل أحياناً ومنضماً أحياناً للاتحاد السبني غير أنه من المحتمل أن تكون قد توصلت شبوة إلى التخلص شيئاً فشيئاً من الاتحاد السبني، ربما منذ القرن الرابع ق.م (٦). ويميل بعض الباحثين ومنهم فيلبي (Philby) إلى إرجاع مملكة حضرموت للفترة بين (١٠٢٠ ق.م - ٢٩٠ م). وإن كان تاريخ تسلسل الأحداث في حضرموت القديمة هو أكثر غموضاً منه في المناطق الغربية إلا أن هناك خاتم مصنوع من الفخار ومصدره ريبون وقد أرخه أ. جام A.Jamme في حوالي القرن التاسع قبل المسيح (٧).

(١) علي، جواد المفصل في تاريخ العرب ج ٢ ص ١٢٩.

(٢) الكتاب المقدس: العهد القديم والعهد الجديد، سفر التكوين ٢٦: ١٠.

(٣) سورة الأحقاف الآية ٢١.

(٤) ابن كثير البداية والنهاية ج ١ ص ١٢٢.

(٥) اسم علم شخص مركب من جزئين (حضر - موت) حيث سميت بحاضر ميت وهو أول من نزلها، وقيل سميت بحضرموت بن يقطن، وقيل حضرموت اسمه عامر بن قحطان وإنما سمي حضرموت لأنه إذا حضر حرباً أكثر فيها القتل فلقب بذلك، وقال الهمداني نسبت إلى حضرموت بن حمير الأصغر.

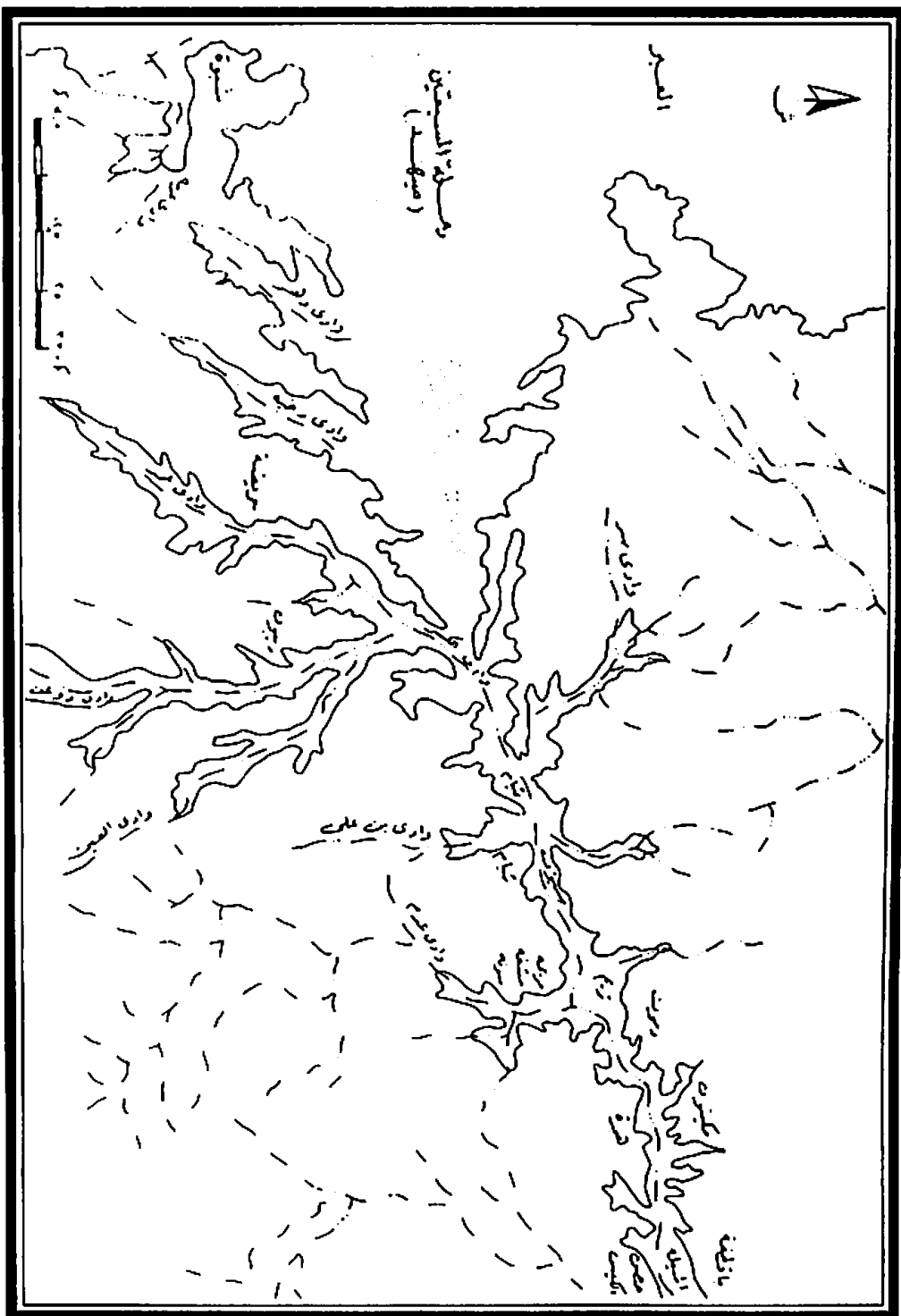
(٦) أعمال البعثة الأثرية الفرنسية ١٩٧٨-١٩٧٩م تنقيبات وادي حضرموت ص ١٨.

(٧) أعمال البعثة الأثرية الفرنسية ١٩٧٨-١٩٧٩م تنقيبات وادي حضرموت ص ٩.

وقد بينت تنقيبات البعثة اليمنية الروسية المشتركة في مستوطنة ريبون مؤخرًا (١٩٨٣-١٩٩١م) أن نشؤ المستوطنة يعود على الأقل إلى النصف الثاني من الألف الثانية قبل الميلاد وأن أقدم كسر الفخاريات هي تلك القطع التي عثر عليها على سطح المستوطنة التي بها رسوم الأوعال وكلمة (𐩧𐩢𐩨) أي مشهد أو منظر. إلا إنه على الرغم من ذلك يمكن القول أن حضرموت كان لها ثقلها المؤثر في تاريخ جنوب الجزيرة العربية القديم، منذ بدايته، وكانت لها علاقة بكل الممالك الجنوبية، وهي علاقة تحكمها المصالح والمواقف والوعاء الثقافي الحضاري العام المشترك لحضارة جنوب الجزيرة العربية، وقد ازدهرت حضرموت تجاريًا، إذ تميزت بإنتاج اللبان، كما لعبت شبة العاصمة الحضرمية دورًا مهمًا، بوصفها مركزًا مهمًا لجمع البخور وتجارته، وكذلك اهتمت مملكة حضرموت بالزراعة وقامت بإنشاء منظومات وشبكات ري في وادي حضرموت الكبير وفروعه الجانبية.

لقد تضافرت عوامل كثيرة في قيام تطور الحضارة في جنوب الجزيرة عامة وحضرموت منها على وجه الخصوص: منها ما يتعلق بالموقع الجغرافي، فلم تكن حضرموت بمعزل عن تلك الحضارات التي كانت قائمة في العالم القديم وكانت تبدأ منها وتنتهي إليها طرق التجارة البرية والبحرية التي تحمل تجارة الشام إليها، ثم تذهب إلى بلاد الهند عبر المحيط الهندي، كما ترد إليها تجارة الهند والحبشة ثم توزع عبر طرق التجارة إلى بلاد الشام. وكانت الأسواق الحضرمية عامرة بمنتجات الهند والحبشة من ناحية، ومنتجات بلاد الرافدين والشام ومصر من ناحية أخرى، إلى جانب ما تنتجه حضرموت من سلع عطرية وبخور ولبان. وكانت مواني حضرموت خاصة ميناء قنا قبلة السفن القادمة من الشمال (مصر) ومن الجنوب (أفريقيا) ومن الشرق (الهند) حيث تفرغ حمولتها من معادن وأقمشة حريرية وتوابل فيه وهو ميناء حضرموت الرئيس، ويقع على ساحل البحر العربي، وميناء سمهرم في ظفار، ثم تحمل ويعاد تصدير حمولتها مرة أخرى إلى البلدان التي تطلب حاجاتها من تلك السلع.

في ظل ذلك الإزدهار الحضاري ازدهرت أهمية الدين كما هي العادة في العالم القديم فأقيمت المعابد الخاصة للمعبودات المقدسة في مملكة حضرموت، وتبدو هذه الأهمية في اكتشاف العديد من الكتابات وهيكل المعابد المقدسة والمخصصة لعبادات الآلهة وإهداء النذور ونجح القرابين لها.



والی حضر مورٹ

٢- الديانة القديمة في حضرموت

نشأ التدين عند الإنسان منذ قدم الحياة لأنه جزء من حاجات النفس البشرية. لأن النفس البشرية تندفع بغريزة فطرية إلى اعتناق عقيدة تدين بها وتهتدي بهديها وهي نتاج للتأثر الطبيعي في أعماق شعور الإنسان مما يراه حوله من ظواهر طبيعة وحيوية، وما هي عليه من إبداع ونظام متقن يبهر العقول ويدهش النفوس بما فيها من جمال الصنعة وحسن الإبداع، ولعل هذا الأمر هو الوازع والدافع للإنسان في البحث عن المبدع ليعبده رغبة منه في نعمائه، وخوفاً من بطشه وعقابه.

وعرفت البشرية في تاريخها نوعين من الأديان هما:

١- أديان بدائية تقوم على الأساطير والسحر وتقديس الكائنات ذات التأثير على حياة الإنسان.

٢- أديان سماوية وهذه الأديان جاءت منزلة على عباد اصطفاهم الله ليبلغوا رسالاته إلى أقوامهم وهي تعتمد على أحكام وتشريعات وقوانين وتدعو إلى عبادة الله وحده لا شريك له.

وقد قسم علماء المسلمين الدين إلى صحيح وهو الدين المنزل من السماء ويقصدون بذلك اليهودية والنصرانية والإسلام، وآخر باطل وهي النحل غير السماوية التي أوجدها الإنسان من أهل الأهواء مثل الفلاسفة والمتشدين^(١).

(١) الشهرستاني الملل والنحل، ج ١ ص ١٢، ١٣.

عرفت ممالك جنوبي شبه الجزيرة العربية الدين بقسميه الصحيح والباطل، وقد اعتنقت بعض الرسالات التوحيدية فدعوة النبي هود عليه السلام كانت في جنوبي الجزيرة العربية في موقع الأحقاف استنادا إلى قوله تعالى: (وانكر أخا عاد إذ أنذر قومه بالأحقاف) (١) . والأحقاف جبل الرمل، ويذكر ياقوت الحموي في حديثه عن حضرموت قائلا: (وحولها رمال كثيرة تعرف بالأحقاف وبها قبر هود عليه السلام وبقرها بنر برهوت) (٢) . وقد حدد الهمداني موضع قبر هود عليه السلام (إن قبر هود عليه السلام في الكثيب الأحمر ثم منه في كهف مشرف في أسفل وادي الأحقاف، وهو واد يأخذ من بلد حضرموت إلى مهرة مسيرة أيام وأهل حضرموت يزورونه هم وأهل مهرة في كل وقت) (٣) .

إن عقيدة التوحيد هي الأصل والأساس لدى البشر فهي فطرتهم التي فطرها الله عليها منذ أن خلق الله أباهم آدم، وعرفت حضرموت التوحيد كما عرفته غيرها من أقسام شبه الجزيرة العربية، غير إنه لم يظهر بارزا في النقوش، إلا في النقوش العائدة إلى القرنين الخامس والسادس الميلادي وما بعدهما. بينما حظيت المعتقدات الوثنية التي حفظتها الآثار، وفاضت بها النقوش والكتابات بالعديد من أسماء الآلهة وصفاتها وألقابها بحيث أصبح للدين أهميته ومكانته في الحياة العامة، وأصبح المُحرِّك الرئيس لكل نواحي الحياة فقامت في المدن الحضرمية وعلى امتداد وادي حضرموت الهياكل والمعابد الدينية لإقامة الضروريات الشعائرية ومنح الهبات والنذور للآله، وتسجيل النقوش لهذه الهبات والنذور. والديانة في ممالك جنوب الجزيرة العربية ديانة فلكية، تقوم في الأساس على عبادة الثالوث الكوكبي، القمر والزهرة والشمس، وكانت في كل مملكة ومنطقة تكسب لها نعوتا خاصة وألقابا جديدة (٤) فإنه القمر عرف في ممالك جنوب الجزيرة بأسماء وألقاب متعددة فهو (ود) عند الأوسانيين والمعينيين و (عم) عند القتبانيين (٥)، و (سين) عند الحضارمة و (المقة) عند السبئيين، والإله (الزهرة) ورد في نقوش الممالك الجنوبية القديمة بعدة صيغ منها (عثر، وعثر، وعثر، وعثر) كما ورد في النقوش الحضرمية (ع س ت رم) وإبدال حرف (س) بدلا من (ث) لهجة تتفرد بها النقوش الحضرمية وورد بصيغة (ع س ت) و (ا ث ت) كما ورت ذكر آلهة الشمس في النقوش المعينية بصيغة

-
- | | |
|-----|--|
| (١) | سورة الأحقاف الآية ٢١. |
| (٢) | الحموي، ج ٢ ص ٢٧٠ |
| (٣) | الهمداني، صفة جزيرة العرب للهمداني ص ١٧٣ |
| (٤) | عبدالله، يوسف، عم تتحدث النقوش اليمنية ص ٧٠. |
| (٥) | علي، جواد، المفصل ج ٢ ص ٥٣ |

(نكرح) (١) وفي النقوش القتبانبة بصيغة (شمس) و (ش م س م) كما وردت أيضا في النقوش الحضرمية (ش م س) و (ذات حميم) و (ذات بعدن) .. الخ والى جانب هذه المعبودات الرئيسية (القمر - عثر - الشمس) . وضعت البعثة الأثرية الفرنسية التي نقت في حضرموت بين عام ١٩٧٨ - ١٩٧٩م خريطة دينية لوادي حضرموت انطلاقاً من كتابات المعابد (٢) ذكر فيها أن ((سين هو الإله حامي حضرموت، كما نقره كتابات عديدة، وهو يأخذ أشكالاً محلية: فهو سين ذو حلسم (في باقطفه) وسين ذو مذبح (في حريضه) وسين ذو مشوار (في سونه) وسين ذوالم (في شبوة)، وسين ذو عسطهن (في متحف عدن ٢٤٥))) إلى غير ذلك.

وقد عبد الحضرميون الكواكب الثلاثة فكانوا يسمون إله القمر باسم (سين) ويرمزون له بالهلال كما يرمزون لآلهتهم بالشمس والحسان والثور.. الخ. ومن ضمن آلهتهم المتعددة الإله (حول) .

(ومما يثير الدهشة أن الحضارم ينادون إلى اليوم بكلمة (ياسين) وكلمة (يا حول) عند تهدئة الأطفال وعند سقوط الأمطار على التتالي) (٣). في جنوبي الجزيرة العربية هناك معبودات ثانوية ورموز ذات طابع عام كانت تستخدم في الطقوس التعبدية تقريباً للآلهة عند القيام بأنواع الاحتفالات أو الشعائر الدينية، وجاءت هذه الرموز حينما وجد الإنسان في جنوبي الجزيرة كغيره من سكان العالم القديم أن معبوداته من الثالوث الكوني بعيدة عن مداركه فتصورها في كائن أو شكل أرضي قريب منه على أساس إيجاد تصور من الصفات المشتركة بين المعبود الكوني والرمز الأرضي. وتأتي الرموز الحيوانية ضمن هذا التصور: فقد رمز للآلهة بأشكال حيوانية في الرسم أو النحت الكامل أو الجزئي. ويأتي الثور والوعل والثعبان بين أهم الرموز الحيوانية التي تجسد الآلهة الكوكبية في جنوبي الجزيرة العربية.

(١) علي ، جواد ، المفصل جواد ج ٦ ص ٥٣

(٢) وادي حضرموت تنقيبات نتائج أعمال البعثة الفرنسية الأثرية ص ٣٠.

(٣) بامؤمن ، كرامه . الفكر والمجتمع في حضرموت ص ٨٣.

٣- الوعل في الحضارة العربية الجنوبية:

الوعل من أفضل الحيوانات البرية ذات القدرة على التنبؤ بالبرق الذي يسبق هطول الأمطار، وفي فترة الجذب ينطلق الوعل ويصعد إلى أعالي قمم الجبال يتحسس الأماكن الممطرة، وقد أورد الإرياني عن أهم مظاهر سلوك هذا الحيوان، وهي ظاهرة تسمى (جنون الأوعال) تلك الظاهرة التي لازالت تروى من عامة الناس وكبار السن في اليمن، حيث تروى مشاهدة القطيع من الوعول وقد اعترته حالة من الهياج والثورة والاضطراب نتيجة الجفاف وتأخر نزول المطر، فتصدر منه أصوات الثغاء والإجفال، بينما الحال ذلك في القطيع ينخزل عنها أكبر فحولها جسما وأكثرها قوة، فيعدو صوب أعلى قمم الجبال في المنطقة فيصعدوها، ثم يختار أعلى صخرة في تلك القمة فيتسنمها، ثم أعلى شخبة في تلك الصخرة فيعتليها، ويجمع نروتها الحادة قوائمه الأربع في توازن عجيب، ثم يأخذ في التلفت بعظمة في كل الاتجاهات ضاربا ببصره إلى أعماق الأفق في كل ناحية مميّزا أماكن لمعان البرق، ونزول المطر، وبعد أن يمضي على تلك الحالة وقت ما، يبدأ في الانحدار السريع نحو القطيع، وحينما يصل إليها تزول عنها كل آثار الفزع والاضطراب لأنه سيقودها إلى مناطق الكلا والماء(١).

وهذه الظاهرة التي توحى بما يمثلها الوعل من مظاهر القوة والشموخ والإدراك بالتنبؤ بمواقع المطر، وحسن القيادة للقطيع ربما أوحى للإنسان في جنوب الجزيرة العربية إدراك ذلك فأتخذه رمزا للإله المعبود(٢).

لقد اتخذت كثير من الشعوب القديمة من الوعل رمزا مقدسا ومنحته التفرد دون سائر الحيوانات، وفي الحضارة اليمنية القديمة يمثل الوعل رمزا للإله عشتار(٣).

(١) الإرياني، نقوش مسندية ص ٤٤

(٢) باخشوين، فاطمة الحياة الدينية في ممالك معين وقتبان وحضرموت ص ٣١٤ .

(٣) الإرياني، نقوش مسندية ص ٤٤٦.

لعل صورة الوعل التي لم تغب عن ذاكرة الإنسان اليمني القديم في تلك اللحظات من لحظات غروب الشمس من خلف أعالي قمم الجبال والتي يشاهد فيها الوعل معتليا أعلى صخرة في الجبل ضاربا ببصره بكل كبرياء وشموخ وعظمة أعماق الأفق البعيد، فيبدو في عرض الأفق الرحيب مظهرا قرونيه المنحنية إلى الخلف في شكل هلال، فالقمر يشرف عاليا في السماء من وراء قمم الجبال الشاهقة، وأكثر تميزا لمظهر القمر هو شكل الهلال، والوعل يظهر شامخا في شكل مهيب فوق روابي القمم بقرونيه الهلالية الشكل، لعل الإنسان أستوحى من هذا فكرة الرمز للمعبود المقدس والربط بين إله القمر والوعل.



هناك الكثير من المعابد في اليمن صورت الوعل بوصفه رمزا دينيا، ففي معبد عنتر ذو قبض في قرناو مناظر عديدة للوعول حيث تظهر خمسة وعول واقفة الواحد تلو الآخر، كلها من الذكور ومنظرها جانبي ووجوها تتجه إلى جهة الجنوب، وتوجد مسافة بسيطة في يمين الحجر بدون رسم ثم خمسة وعول واقفة أيضا الواحد خلف الآخر ومنظرها جانبي ووجوها تتجه نحو الشمال(١).

(١) توفيق ، محمد ، أثار معين في جوف اليمن ص ٢٢



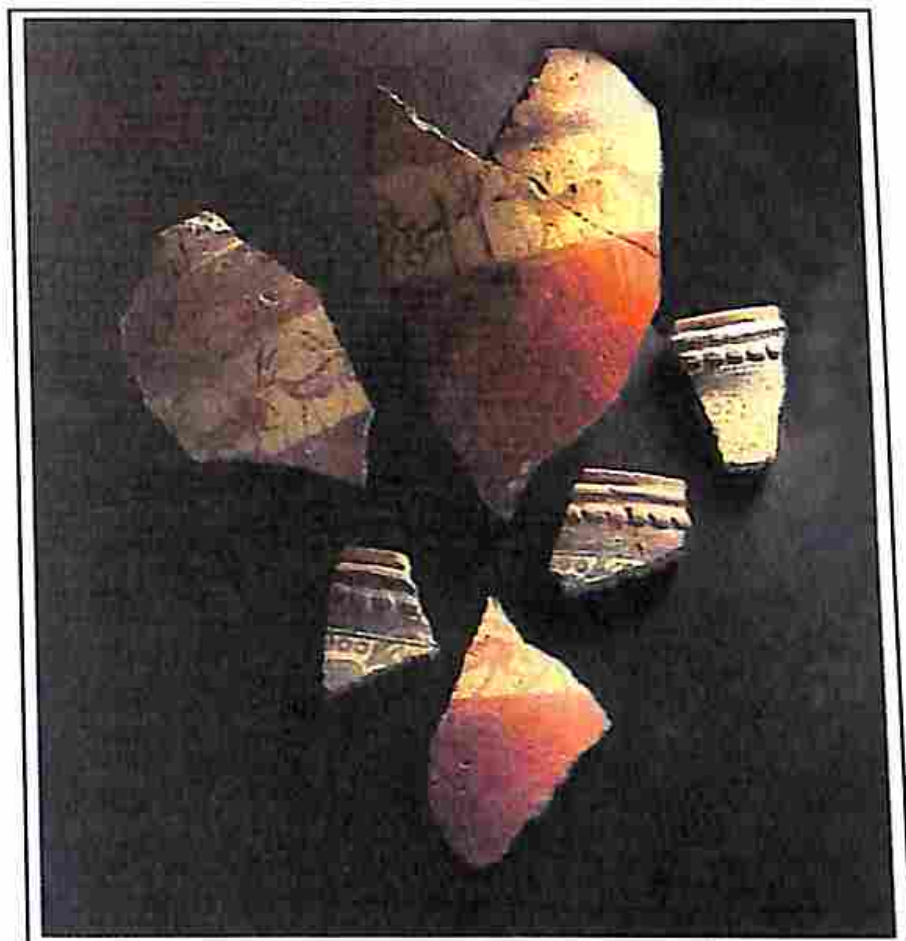
قاعدة عمود من حجر كلسي
على هيئة وعل بري تضع على
مدخل المعبد .
القرن الرابع قبل الميلاد
متحف المكلا



رسوم ومخربشات صخرية - حضرموت - وادي دوعن



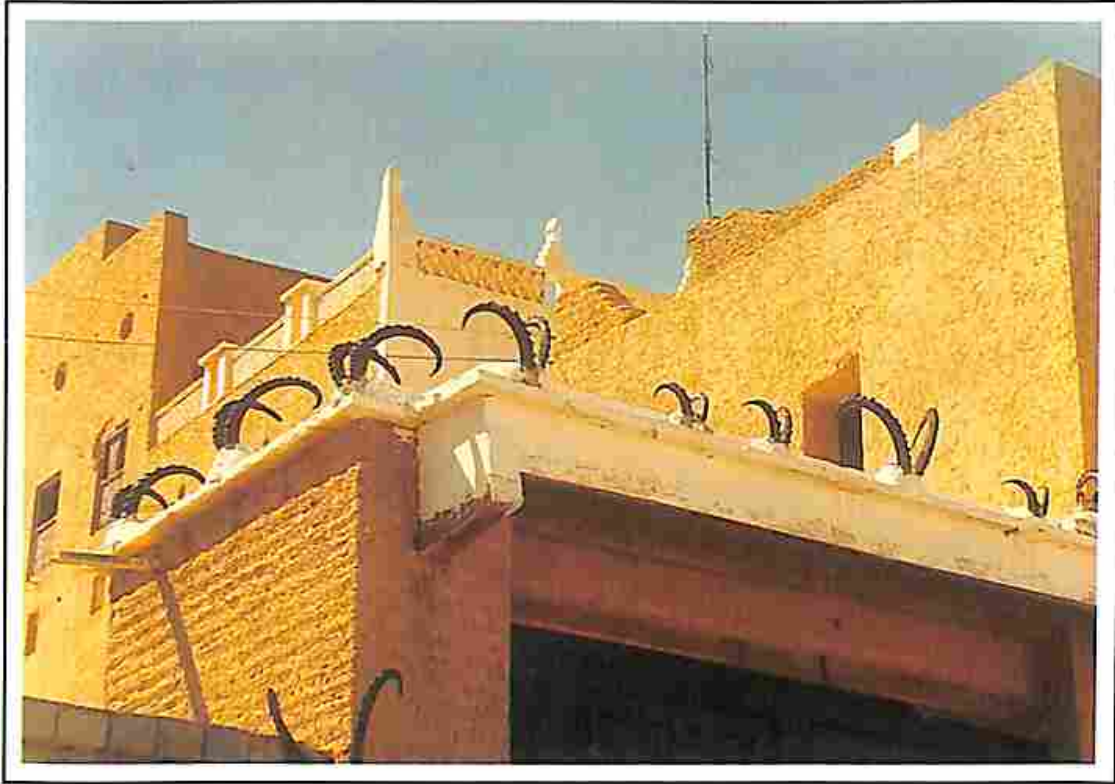
إفريز من الوعل - مأرب معبد برآن القرن الخامس قبل الميلاد
متحف مأرب



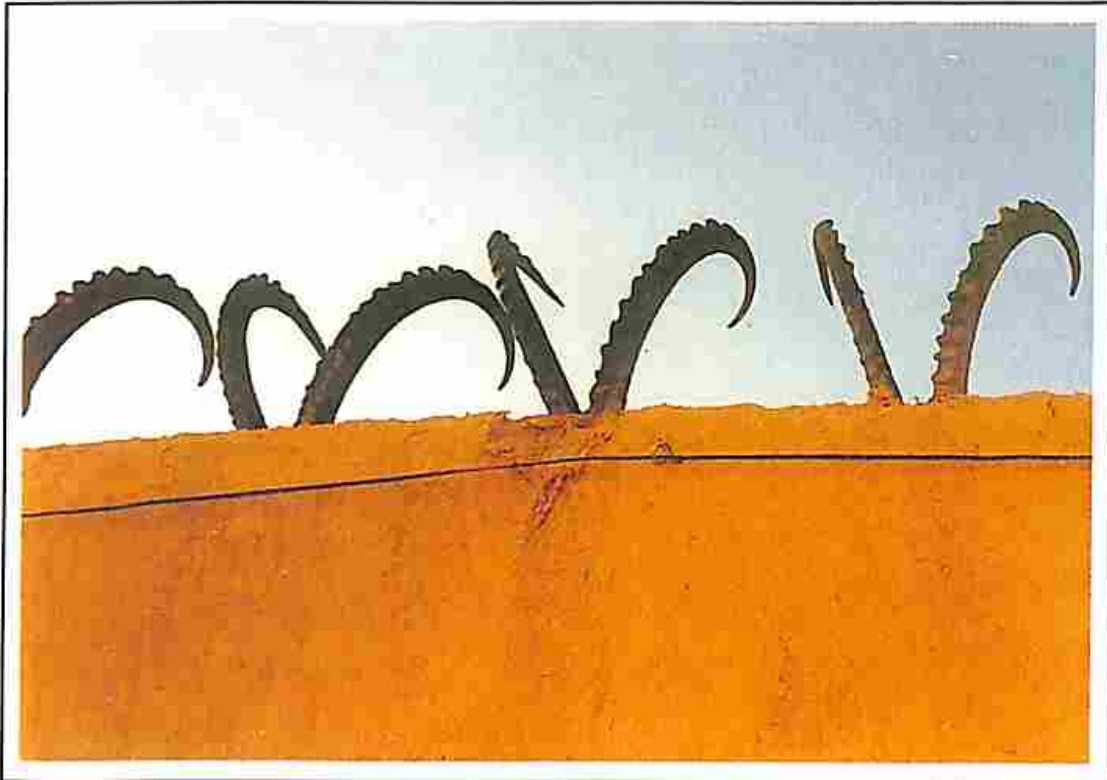
كسرات فخار من (ريبون)
القرن الثاني عشر القرن العاشر قبل الميلاد .
متحف سينون



رأساً وعل
القرن الأول قبل
الميلاد
متحف المكلا



قرون الأوعال على مدخل بيت - منصب عينات -



قرون الأوعال على سطح مبنى مقر لجنة - حي الواسط -

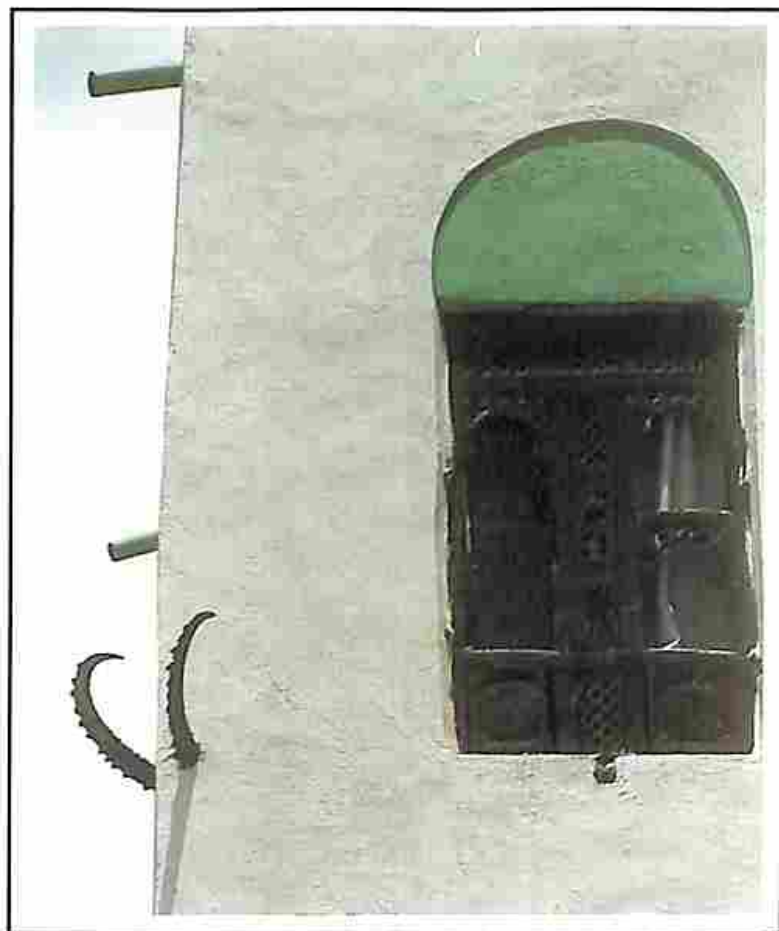


قرون الوعل على زاوية
بيت - حله -
جنوب المكلا



قرون الوعل على ركن بيت - دمون -

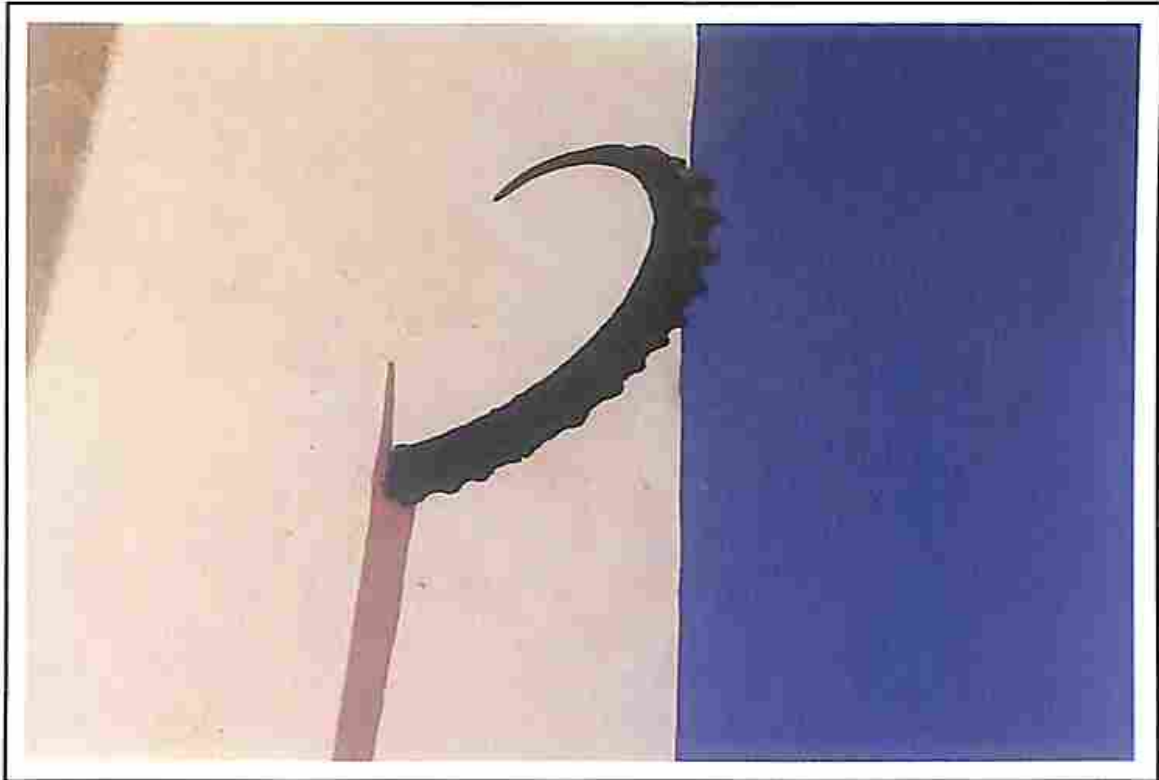
قرون الوعل
على زاوية بيت
بمدينة المكلا



قرون الوعل على ركن بيت بدمون



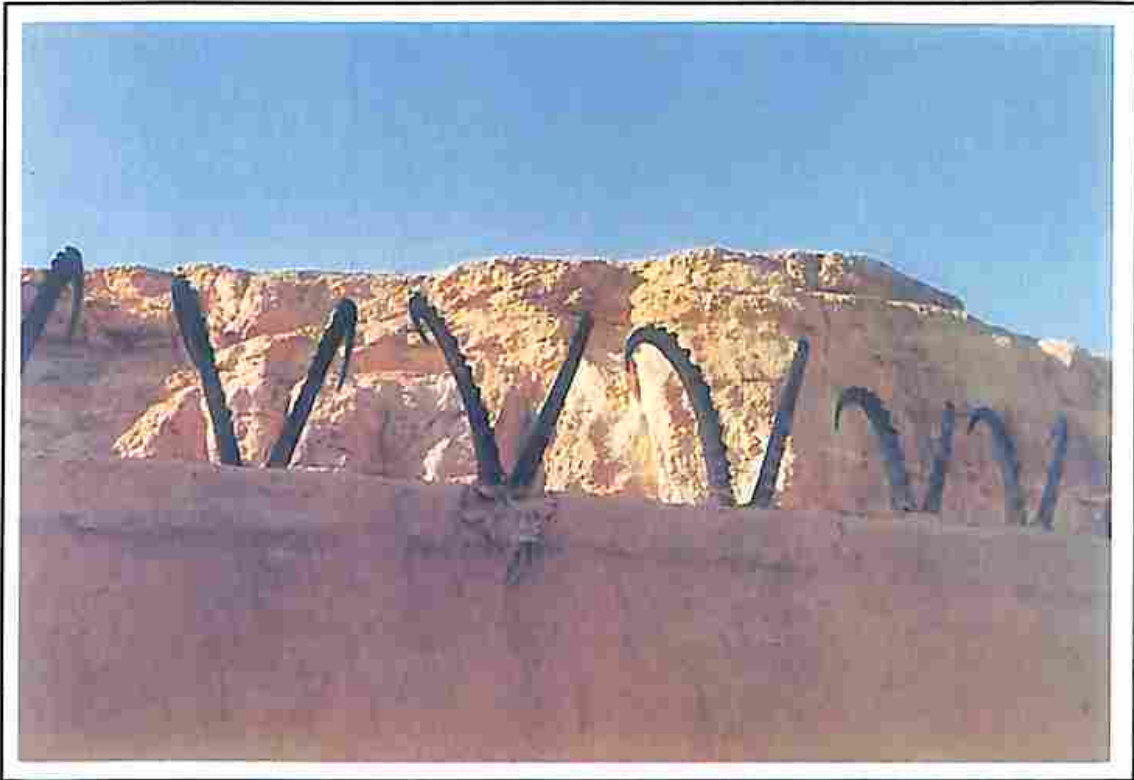
ثبتت القرون على مجسم للوعل من الجبس - بيت بالعقاد - غرب شبام



قرن واحد نصيب قانص في دمون

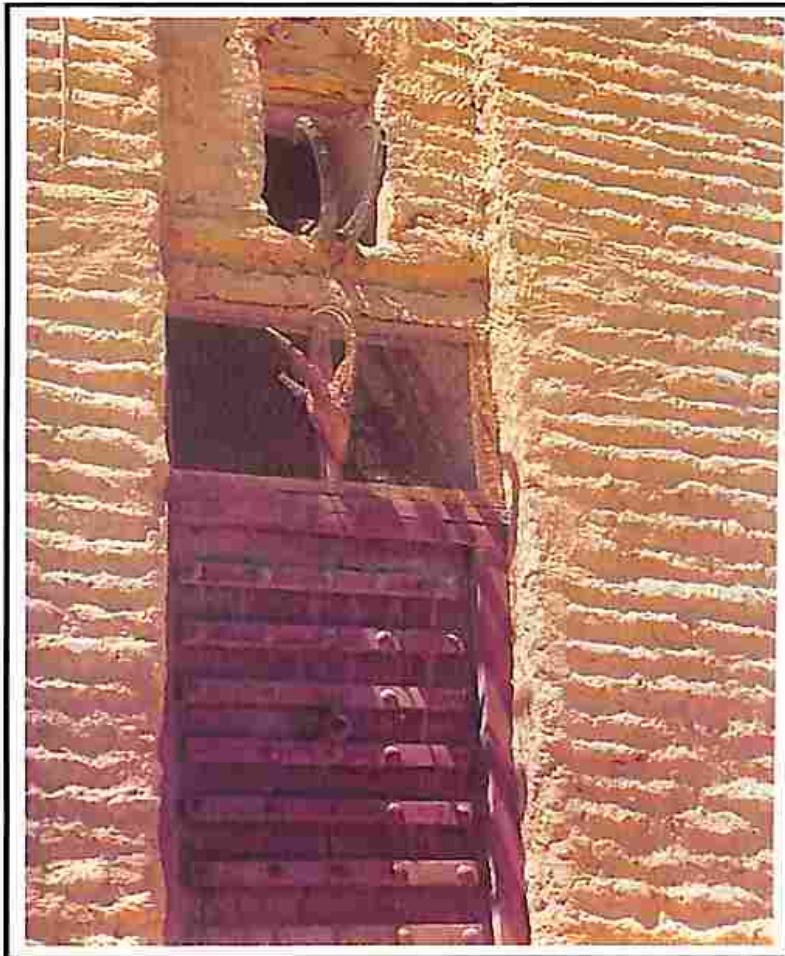


في حضرموت لا زالت
عادة تثبيت قرون
الأوعال على مداخل
وأسطح البيوت .





على سطح نادي شباب عينات شعار وقرص لاقط (ستلايت) وقرون أوعال وبالقرب أضوحة وقياب



من وحي عقد قرون
الوعل (العجر)
تماهت بانسجام جدران
وبوابة عمارة طينية
بدمون .

وفي معبد يثل (برا قش حاليا) عثر على موائد قربان وهي عبارة عن مستطيل يظهر في مقدمتها ما يقارب ستة من رؤوس الوعول، وقد نحتت في صورة واحدة متتالية، كما عثر على شكل هندسي من الجوف يعلوه إفريز من الوعول، وفي مأرب عاصمة مملكة سبأ كان الوعل رمزاً لآلهة القمر وقد عثر في معبد إله القمر بمأرب على عملات ومسكوكات معدنية نقش عليها صورة رأس الوعل. وفي حضرموت مثل الوعل (سين) إله القمر حيث ظهرت رؤوس الأوعال مع زخارف ذات أشكال هندسية متعاقبة وأشكال نجمية تحيط بالنوافذ الخشبية لقصر شبوه الملكي، كما انتشرت صورته في الفن الصخري في عدة مواضع في حضرموت، أظهرت المبالغة في حجم قرون الوعل مغزى الرمز (١).

أيضا عثرت البعثات الأثرية على كثير من النقوش تصاحبها رؤوس وعول رابضة. وفي حصن العر عثر على نص منقوش على تاج عمود في الحصن، وفي إحدى جوانب النص تظهر الوعول في أوضاع مختلفة، وبينها شكل إنسان يحمل رمحا بيده إضافة إلى قرني الوعل على رأس الإنسان، كما دلت نتائج معطيات تنقيبات البعثة الروسية اليمنية في ريبون سنة ١٩٨٧م على أن مجموعة النقوش التي تعود إلى القرن الخامس قبل الميلاد وهي فترة ازدهار الحضارة الحضرمية في ريبون جاءت بمعطيات جديدة تعبر عن نواحي الحياة اليومية والتي يظهر شكل الوعل مرسوماً على الأواني ومنحوتاً على المساند أو تمثالاً كامل التجسيم يهدى للمعابد، وتزخر الآثار التي عثر عليها المنقبون في ريبون ومشغله وسونه وباقطفه وجوجه بقطع تصور مجسمات لرؤوس الأوعال، وتبين أهمية الوعل الدينية أكثر مما هو للأهمية المعيشية، وتدل المخربشات في حضرموت على أن صيد الوعل كان ذا طابع ديني مقدس وكانوا يشيرون إليه في نقوش خاصة وتصوير معين تحيط به الرسومات والكتابات بالخط المسند القديم.

نال الوعل نصيباً أوفر من الاهتمام فهو من أكثر الأشكال تصويراً في الحضارة العربية الجنوبية اليمنية سواءً كانت صورته مرسومة أو منقوشة أو منحوتة، أو ضمن وحدات زخرفية ورموز دينية، وكان في كثير من الأحيان يصور وهو رابض في وحدات تشمل كل وحدة مجموعة من الأوعال، وكما صور أحياناً وهو واقف وكأنه يختال بقوته، ولقد تعددت الأشكال التي مثلت عليها الوعول وزخرت النقوش القديمة برسوم الوعل، وكلها جسدت شموخ وقوة هذا الحيوان.

(١) بتروفسكي، ميخائيل، دراسات النقوش الصخرية في أسفل وادي دوعن، نتائج أعمال البعثة السوفيتية اليمنية المشتركة لعام ١٩٨٦م ص ٤٤

٤ - الوعل ومظاهر القوة والشموخ

عرف الإنسان الوعل منذ قديم الأزمان، وسمي الوعل من الوَعلة وهو الموضع المنيع من الجبل أو الصخرة المشرفة منها. لعل هذه التسمية تأتي لجراته وتسلقه الأماكن الوعرة في الجبال، ويفضل الوعل أن يرمي نفسه من أعلي الجبال إذا خاف من الصياد، ولو كان ألف نراع ويقع على قرنه ويسلم (١). وقد مثلت مظاهر القوة والشموخ للوعل في جنوب الجزيرة العربية تجسيداً للمعبود (سين) إله القمر. حيث ظهرت رؤوس الوعول مع زخارف ذات أشكال هندسية متعاقبة وأشكال تحيط بالنوافذ الخشبية لقصر شبوة الملكي، وانفردت المنازل وسطوح الأضرحة في حضرموت بتثبيت قرون الوعل على مدخل وأركان وزوايا البيت، ولا زالت هذه الظاهرة موجودة حتى الآن في حضرموت كمظهر من مظهر التفاخر والزهو بقوة ومهارة وقدرة الصياد على الصيد.

وكتب العهد القديم ومنها التوراة أشارت إلى حيوان يقال أنه الوعل، حين طلب اسحق من عيسو عن شيء يلهو به (٢). وفي القرآن الكريم لم يرد ذكر الوعل صريحاً، غير أن المفسرين لآيات القرآن الكريم أشاروا في تفسيرهم للآية السابعة عشر من سورة الحاقة (ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية) إلى حديث مرفوع (أن حملة العرش ثمانية أملاك على صورة الأوعال ما بين أظلافها إلى ركبها مسيرة سبعين عاماً للطائر المسرع).

وجاء في حديث الأوعال ماروي عن الأحنف بن قيس عن العباس بن عبدالمطلب رضي الله قال: (كنا جلوساً مع رسول الله صلى الله عليه وسلم بالبطحاء فمرت سحابة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أتدرون ما هذا؟ قال: السحاب، قال: والمزن؟ قال: قلنا والمزن، قال: والعنان؟ قال: فسكتنا، فقال: هل تدرون كم بين السماء والأرض؟ قال: قلنا الله ورسوله أعلم، قال: بينهما مسيرة خمسمائة سنة، ومن كل سماء إلى سماء مسيرة خمسمائة سنة، كشف كل سماء مسيرة خمسمائة سنة، وفوق السماء السابعة بحر بين أسفله وأعلاه كما بين السماء والأرض ثم فوق ذلك ثمانية أوعال بين ركبهن وأظلافهن كما بين السماء والأرض ثم على ظهورهن العرش بين أسفله وأعلاه مثل ما بين السماء والأرض، قالوا لا ندري (٣).

(١) القزويني ص ٤١٣

(٢) سفر التكوين ٢٣، ٢

(٣) ابن كثير، البداية والنهاية ج ١ ص ١٠ (رواه أحمد (١٧٧٣) والترمذي (٣٣٢٠)

الفصل الثاني

١ - القنيس في حضرموت قديماً

أرتبط قنيس الوعول في ممالك جنوب الجزيرة العربية القديمة بالطقوس الدينية، ويبدو أن مملكة حضرموت من أشهر الممالك العربية الجنوبية التي مارست القنيس، وتميزت به بعد سبأ ويؤكد ذلك ما ورد في أحد الأبيات المنسوبة إلى الملك اسعد تبع (١).

حَمِيرٌ قَوْمِي عَلَى عِلَاتِهَا وَحَضْرَمَوْتُ الصَّيْدِ مِنْهَا وَالصَّدْفِ

والواقع ان شهرة حضرموت بالقنيس لم تكن قديماً فقط بل استمرت حتى العصر الحديث وبعد الملك (يدع ايل بين) من أكثر ملوك حضرموت شهرة، فقد كان مغرمًا برحلات القنيس حتى سجل رحلات صيده وما كان يتخللها من ذبح للحيوانات في أكثر من نقش. وقد ورد في احد النقوش التي سجلها بمناسبة انتهاء موسم رحلة القنيس الوفير بالقرب من عاصمة حضرموت مدينة شبوة انه قام بصيانة قلعة عرمة، وكساها بالحجارة، وترجمة هذا النقش: (يدع إل بين ، ملك حضرموت ، ابن شمس ، من أحرار يهبنر ، أدى طقوس الصيد في وادي عرمة، وقد اصطادوا وقتلوا خلال عشرين يومًا ، أربعة فهود وذئبين وستمئة وعل ، وكان معه أتباعه ... ومتني جندي ومائة صياد ومتنين من الكلاب ..) (٢)

ومن خلال هذا النقش نلاحظ الموكب العظيم الذي خرج للقنيس من أتباع الملك وجنوده وضيوفه، وهذا العدد الضخم من القناصة والكلاب، مما يؤكد أن القنيس من الأعمال العظيمة المكلفة التي تستحق التسجيل، وترسخ هذا التقليد في وثائق قدامى اليمنيين حيث سجل ضمن أمجاد ملوك سبأ وحضرموت، وقد مارسه جميع الممالك العربية الجنوبية القديمة، وتفاوتت أهميته من مملكة إلى أخرى .

(١) اسعد تبع من ملوك سبأ ونوريديان وحضرموت ويمنة واعرابهم في الجبال والتهامة المعروفين بالملوك المتابعة، حكم حوالي القرن الخامس الميلادي، نسبت إليه الفتوحات العظيمة ونسب إليه أشعار كثيرة.
(٢) شبوة عاصمة حضرموت القديمة نتاج أعمال البعثة الأثرية الفرنسية اليمنية ص ٢٥.
يتميز هذا النقش الذي نشره فيلبي Philby بأنه من النقوش الحضرمية الطويلة ويتميز الخط بعدم الدقة فهو أشبه بالمخربشات. وقام بإعادة نشره عالم النقوش أ.ف. بيستون.

ويعد قنيس الحيوانات من الرياضات الطقوسية القديمة التي شاعت بين الأمم على اختلاف ألوانها وحضاراتها، غير أنه في جنوب الجزيرة العربية اتخذ طابعاً مقدساً، وسط بيئة تعتمد دعائم اقتصادها على الزراعة والتجارة، مما جعل الكثير من الباحثين يعتقدون بأن القنيس كان يمارس بصفته عملاً دينياً وليس بصفته دعامة من دعائم الاقتصاد الجنوبي القديم، ويؤكدون ذلك بارتباط الصيد بأسماء الآلهة (ص ي د / ع ث ر / و ك ر و م (صاد لعثر وأقام احتفالاً). وفي النقش الموسوم ب (كياس) 47.91 / ٢3 والذي وجد شرق هجر بن حميد - وادي بيحان - ورد فيه أن (يدع أب ، نوبين، بن شهر، مكرب قنبان، اصطاد تقرباً للآلهة الشمس..)(١). في النقش الذي استنسخه يوسف هاليبي عام ١٩٧٨م في مدينة هرم (خربة همدان - حالياً -) والمنشور في كوربوس رقم ٥٤٧ هناك ما يوحي بأن قنيس الأوعال كان عند اليمنيين القماء منسك يمارسونه أن يؤتوا بمطر، كما كانت العادة في حضرموت حتى القرن الحالي، وكنوا يشيرون إلى ذلك بذكر معبود زعموا يهب المطر مثل (صيد عثر) أو غيره من الآلهة (٢). ولا زال الأهالي في (عينات) شرق حضرموت ينظمون رحلة طقوس قنيس الوعل ليوم واحد فقط في الأول من شهر أكتوبر من كل عام (يصادف أول أيام نجم الدلو وأول يوم من فصل الشتاء حسب التقويم الفلكي المحلي في حضرموت). ويسمى هذا اليوم (يوم الاستفتاح)، ويعنون به استفتاح بداية السنة ولعله يأتي ضمن الاعتقاد بالتقاول بدورة زراعية خصبة. وقد عثرت البعثة الروسية اليمنية للتنقيب عن الآثار على نقوش على الصخور في أسفل وادي دوعن فيها تسجيل لمناسبات قنيس إضافة إلى تضرعات ونداءات إلى الآلهة بالتوفيق في مواسم القنيس، وذكر الإله الذي حدد له الصيد ويصاحب ذلك كله رسوم للوعول.

وتنتشر الصخور الكبيرة في جوانب وادي حضرموت تحت دروب ومسالك الطريق المؤدية إلى سطح الهضبة (الجل)، وأستغل الإنسان وجود هذه الصخور لتكون محطة استراحات لتجمع القناصة حال انطلاقهم للقنيس أو نزولهم بعد رحلة قنيس موفقة، ولعل هذه الصخور أشبه بسجل خالد وأرشيف يوثق بعضاً من تلك الرحلات والأساليب المتبعة للقنيس في حضرموت.

(١) بالقياس ، و بيستون وآخرون ، مختارات من النقوش اليمنية القديمة ص٢١٢ تونس ١٩٨٥م.

(٢) المصدر السابق نفسه ص١٥٤.

٢ - دراسة بعض المشاهد الصخرية في حضرموت

يعد الفن الصخري في اليمن مصدراً من المصادر المهمة للمعلومات المفيدة للباحث الأنثروبولوجي، وللمؤرخ وللفنان المهتم بهذا الجانب. ولعل في دراسة هذا الفن سبباً مختصرة وميسرة لمعرفة حياة وأساليب الناس والشعوب الذين عاشوا في الماضي السحيق، والفن الصخري تعبيرٌ فكري قديم يقدم لنا في بعض الأحيان معلومات ثمينة عن تفاعل الإنسان مع البيئة والحياة الاجتماعية والروحية.

في اليمن هناك كمية كبيرة ومتنوعة من المعطيات البيانية التي يقدمها لنا الفن الصخري غير أن هناك بعض المشاكل التي تعوق الدارسين في هذا المجال: منها صعوبة الوصول إلي التواريخ الدقيقة للفنون الصخرية المختلفة. كما ينبغي لنا أن نشير إلى أن هناك دراسات بدأت تتناول الفن الصخري في اليمن، وإن كانت تأتي بشكل محاولات متواضعة لدراسة وتفسير بعض المشاهد والمخربشات.

ويقدم لنا الفن الصخري في حضرموت بيانات على مشاهد تظهر أنشطة قنيس الوعل، ومن خلالها نسعى في محاولة متواضعة إلى فهم طرائق وتقنيات قنيس الوعل في الماضي كما رسمها على الصخور الفنان اليمني القديم.

تحصيلاً لتلك المعطيات سنحاول تحليل الطرائق التقليدية المتبعة قديماً لقنيس الوعل في حضرموت من أجل فهم أفضل المشاهد للفن الصخري الذي وثق هذه الرياضة والهواية اليمنية الأصيلة.

لو تعاملنا مع مشاهد الفن الصخري على اعتباره سلسلة من اللقطات نقشت بأيدي فنانين مختلفين عبر حقب مختلفة من الزمان، يعرض فيها الفنانون مجموعة من الرسوم التوثيقية لحفلات طقوس قنيس للوعول في جبال حضرموت، فإننا نعدّ كل لقطة واحدة من بين مسلسل اللقطات تشكيلاً للفكرة الأساسية من نشاط محدود كان يشغل بال ووجدان الفنان حينما رسم ذلك المشهد لقنيس الوعل.

ومن المفيد أن نذكر أن القناسة التقليدية للوعل في حضرموت كانت ولا زالت تتكون من مرحلتين متكاملتين هما:

المرحلة الأولى: هي البحث عن الصيد ودفعه ناحية النقطة المركزية لوقوعه في الكمين والشباك .

المرحلة الثانية: وهي وقوعه في الشباك والكمين.

ولابد من وجود ترابط وتكامل بين هاتين المرحلتين لضمان الوصول إلى صيد ناجح ففكرة الوعل وتكيفه وسط بيئته القاسية تحتم وجود ترابط وتنسيق كامل للسعي لاصطياده. تمكن الفنان الحضرمي القديم من أن يسجل لحظات هذه المراحل ليصورها ضمن مشاهد نقشت على جلاميد الصخور لتمثل لقطات فريدة ورائعة ضمن سلسلة من اللقطات التي تكون في النهاية المشهد الكلي لصيد الوعول.



منظر عام لحصاة (البرقاء) من الواجهة الشمالية



حصاة البرقأ الشكل رقم (١)



حصاة البرقأ الشكل رقم (٢)



حصاة البرقأ الشكل رقم (٣)



حصاة البرقأ الشكل رقم (٤)



حصاة البرقأ الشكل رقم (٥)



حصاة البرقأ الشكل رقم (٦)

سجل الفن الصخري في حضرموت على نحو مناسب وبارز تصوير الوعل (أنظر الشكل رقم (1)) وسجلت رسومات وصور مشهد القنيص في عدة صخور متناثرة على جوانب حافات وادي حضرموت الرئيس، وغالباً ما تكون هذه الصخور الكبيرة المنحدرة من الجبال على مواقع الطرق - العقاب والعرق - المؤدية إلى الهضبة (الجل) والتي كانت تتخذ في القديم كمحطات لضرب مواعيد الانطلاق والاستراحة بعد العودة من رحلات القنيص المظفرة.

تمكنت سنة ١٩٧٥م من الوقوف لأول مرة على واحدة من أهم الصخور في وادي حضرموت والواقعة ضمن المديرية التي أقيم بها (مديرية حوره) وقد شدتني رسوم هذه الصخرة المسماة ب(حصاة البرقا)، والواقعة على الضفة الغربية لحوض الكسر غرب خرائب ريون. اشتهرت حصاة البرقا كمحطة استراحة للمسافرين بين وادي عمد - ووادي دوعن، ومنذ أن وقفت على رسوم هذه الحصاة ظلت محور اهتمامي ولم تغب عن مخيلتي صور تلك الوعول المنقوشة عليها. تقع حصاة البرقا على خط طول وعرض (E 048.16.33.7") (N15.35,07-0") طولها من الشمال إلى الجنوب حوالي (٧ متر) وعرضها من الشرق إلى الغرب (٦ متر) وارتفاعها من سطح الأرض إلى الأعلى حوالي (٧ متر). وتأتي معظم الرسوم في واجهتها الشمالية، وقد نحتت بالطرق الخفيف على الصخرة في الربع السفلي منها على ارتفاع متر ونصف المتر، والمنظر العام يصور رحلة لصيد الوعول والتقنيات والأساليب المستخدمة في غابر الأزمنة السحيقة. وجاءت الرسومات على شكل لوحة (بانوراما) بديعة المشاهد جسدت بعمق مشاهد من الحركة (الشكل رقم 2)، وصور اللوحة الرسمية تبدأ بعبرة صيدن يحمي (١٨١٢٨ - ٢٢١٣٩)، ثم تبدأ كثافة الرسومات لقطيع من الأوعال ومجموعة من الرجال راكبين على الجمال والبعض مترجلون على الأقدام حاملين السلاح يقتفون أثر الأوعال مستعينين بكلاب الصيد المدربة، وتبدو رسومات الشباك واضحة كما تبدو مواقعها في أضيق المنافذ والممرات، ويبدو واضحاً جنس الوعول ذكوراً، وذلك من مظاهر شكل قرونها الكبيرة والمنحنية إلى الخلف، وفي أعلى الصورة تبرز صورة كلبين يتوليان مهمة مطاردة وعل قد سدّ عليه القناسة سبل النجاة والهرب، أيضاً هناك صور لرجال ركباناً على الجمال حاملين رماحهم، يطاردون الوعول مصوبين الرماح نحو نحورها، وفي أعلى الصخرة تبدو صورة وعل كبير الحجم كما هو واضح من انحناء قرنيه إلى الخلف قد وقع في كمين الشباك ومن خلفه كلب ومن أمامه كلب تمكنا منه، بينما تبدو صورة رجل حامل رمحاً بيده، يهّم بتسديده نحو الوعل للانقضاض عليه (الشكل رقم 3) وفي جانب آخر من الصخرة صورة وعلين يطرد وراء أحدهما كلب يكاد أن يمسك به، بينما هناك رجل يتولى مهمة سد منفذ الهرب ويدفع بالوعل نحو الصعود إلى الشباك (الكمين) وقد تمكن أحد الوعلين من الهرب باتجاه الانحدار، (الشكل رقم 4) . ومن اللافت أن الرجال يبدون على شكل دائرة حول الوعول، مما يبدو بأنهم في صراع واقتتال بينهم على صيد الوعول، ولعل الجملة المكتوبة (صيدن يحمي) قد تعطي تفسيراً بأن رسومات البرقا صورت معركة دارت رحاها بين الصيادين المتنافسين فيما بينهم البين

من جانب، أو من جانب آخر بين الصيادين والوعول، ثم تنتهي الرسومات في الطرف الشرقي لمساحة لصخرة في الواجهة الشمالية بالكف المفتوحة الأصابع (للقاية من العين) وبعض الأسماء في الأعلى لينتهي المشهد كله.

قد يصور لنا المشهد المرسوم في حصة البرقا مرحلة واحدة لعملية قنيص الوعول، وقد تصور عدة مراحل لقنيص الوعول في حضرموت، وإن كان هذا المشهد يبدو للناظر بسيطاً لأنه يمثل عملية قنيص تتكون من مجموعة من الرجال يطاردون قطيعاً من الوعول وهو ما يعني أن الصورة لعملية بسيطة من عمليات القنيص، وإن (الشكل رقم 5) تظهر مشهد قنيص يحتوي على رجال تتركب الجمال وما يشد الانتباه هو مشهد كثرة أعداد الوعول حيث يحتوي المشهد على ستة أوعال يمكن أن نميزها أنها ذكوراً من رسم القرون المنحنية إلى الخلف، إضافة إلى الوعول فإن هناك عشرة رجال يتخذون مواقع مختلفة من حيث مواقع الوعول ويوجد بينهم اثنان قد تمكنا من الاتقضاض بالسلاح على وعلين من القطيع، ويوجد في المشهد كلبان يطاردان أحد الأوعال يتمكنان منه قبل وصوله للشبك.

من أهم العناصر المستخلصة من مشاهد نقوش الفن الصخري في (حصة البرقا) إنها تأتي لتوثق عملية قنيص الوعل في جبال حضرموت دون تسجيل لتاريخ تلك النقوش، في حين أن المعلومات التي صورتها هذه النقوش تفيدنا كثيراً من حيث دراسة ومقارنة وسائل وتقنيات القنيص في القديم ومقارنتها بالحاضر في حضرموت.

لقد أبرزت حصة البرقا بعض مظاهر الفن الصخري في اليمن والتي اختزلت لنا تعبيراً فكرياً قديماً سجلت فيه معلومات ثمينة عن تفاعل الإنسان مع البيئة والحياة في وسط مجتمعه، تمثلت في نشاط تقليدي اتسم بطابع اللهو والرياضة غير أنه امتزج أيضاً مع حضارات تلك الأقوام بطابع طقوسي على ما اعتقد جازماً. ويستخلص بوضوح من هذه الرسومات في حصة البرقا أن الرجال من الصيادين (القناصة) قسّموا أنفسهم إلى مهام وتخصصات تأتي عبر تكليف مُحَدَد للأدوار التي يؤديها كل واحد منهم، ولا زالت هذه التقنيات والأساليب معمولاً بها في حضرموت إلى اليوم.

تلك مشاهدات لصور من الفن الصخري في اليمن، حاولت جاهداً تقديم تفسيرات لبعض مشاهدتها بغية لفت الانتباه إلى حقيقة دراسة الفن الصخري في حضرموت، والنظر إليه بوصفه مجموعة من اللقطات تعرض للمشاهد صوراً ضمن سلسلة كاملة تشكل في نهاية المطاف الفكرة المرسومة على الصخر. من خلال تسجيل هذه المشاهدات لحصة البرقا نخرج بمحصلة تفيدنا لمعرفة تفاصيل التقنيات والأساليب القديمة والمتبعة لقنيص الوعل في الماضي، والتي لازالت تتبع إلى القريب ومن خلال تتبعنا للبيانات والمعطيات نهدف إلى رؤية التشابه بين ممارسات الماضي والحاضر، وإن كانت هذه المحصلة تبدو بسيطة إلا إنها ذات قيمة كبيرة ومهمة فهي من العناصر الأساسية لفهم ودراسة مشاهد القنيص في فن الصخور، وهي تمثل جزءاً من التجربة والمعرفة الإنسانية المتراكمة عبر القرون والتي تفاعلت بين الإنسان بوصفه الطارد وبين الوعل (الطريدة).

٢- القنيص والصيد

تأتي كلمة الصيد غالبا ملازمة ومرادفة لكلمة القنص أو القنيص، بل كثيرا ما تعطف إحداهما على الأخرى، فيقال الصيد والقنيص، أو القنيص والصيد. وفي حضرموت يستخدمون كلمة القنيص في أحاديثهم ومسامرهم ولا يستعملون كلمة الصيد إلا نادرا. جاء في لسان العرب قَنَصَ: الصيد يقتصه قَنَصًا وقَنَصَهُ وتقَنَصَهُ: صاده كقولاك صيدت واصططت، وتقَنَصَهُ تصيد، والقنص والقنيص: ما أقتنص، قال ابن بري: القنيص الصائد والمصيد أيضا. وقال عثمان ابن جني: (القنيص جماعة القانص). وقد ورد لفظ الصيد كثيرا في الشعر العربي بما يوحي أن الإنسان يصيد وكذلك الحيوان يصيد. يقول المتنبي:

ومن يجعل الضرغام صيدا لبازه تصيده الضرغام فيما تصيدا

ومن جهة أخرى وردت كلمة القنص والقنيص في الشعر العربي قال المتنبي:

وشرُّ ما قَنَصَهُ راحتي قَنَصٌ شهبُ البراة سواء فيه والرحمُ

وقال الأخطل:

ولقد غدوت إلى القنيص بنهدة عند البديهة سهوة القدان

كما وردت كلمة الصيد في الشعر الشعبي في حضرموت قال الشيخ عمر بامخرمة (١)

خل ذولا وذولاك في شبك صيدنا أعناذ انت شابك ونا شن القهاديد واصطاذ

وقال أيضا:

ما دريت إيش بي دوب أخلف في الشحاديد من هنا لاهنا دور للصيد ولا صيد

(١) عمر بامخرمة السبباني فقيه وصوفي وشاعر توفي في سينون سنة ١٩٥٢ هـ

كما وردت لفظة القنيص و(القناصات) في شعر السيد علي بن حسن العطاس(١) حين وقف متأملاً وسط بقايا أطلال مدينة ريون التاريخية، ولاحظ بقايا رسومات وتمائيل الأوعال متناثرة على سطح خرائب ريون:

يَا حُصْنَ رَيْسُونَ خَبَرْنَا بِعِلْمِ الْعَرَبِ وَهَاتِ لِي مِنْ عَجَائِبِ وَقْتِهِمْ ذِي غَرْبِ
ذِي خِيَمُوا فِيكَ يَوْمَ الدِّيُولَةِ وَالطَّنْبِ وَكَيْفَ حَاذَقَهُمُ الشَّيْبَةُ وَمَنْ كَانَ شَبِ
وَرَاعِي السَّرْجِ وَالشَّارِي وَمَوْلَى الْقَبِّ أَهْلُ الْقَنَاصَاتِ ذِي هُمْ يَتَبَعُونَ الْخَنْبِ

وقال عبدالحق الدموني(٢) وقد رأى الناس من حوله قد بدأوا ينصرفون عن الاشتغال بالقناصة:

مَنْ لَا يَرُومُ الْعَزِيفَةَ لِلْكَلامِ أَوَّلَ وَتَالِ حَيْثُ أَنَا شَوْفُ الْقَنَاصَةِ مَا لَحْدُ فِيهَا اشْتَغَالِ

لقد ارتبط العرب بالصيد ارتباطاً وثيقاً منذ زمن بعيد، وكان لهم فيه شغف وباع طويل في الجاهلية واستمر ذلك بعد إسلامهم حتى يومنا هذا، فجلهم كانوا يمارسون الصيد والقنيص، مغرمين به، إما لسد رمقهم وإشباع حاجاتهم إلى اللحم أو لغرض التمتع والهواية، ورد ذكر الصيد والقنيص كثيراً في التراث العربي شعره ونثره وأمثاله، منذ الجاهلية وعبر عصور الإسلام المختلفة إلى زماننا الحاضر. ولم يتخذ العرب الصيد وسيلة من وسائل الرزق فحسب، وإنما كان متعة من متع النفس وضرباً من ضروب الحرب في أيام السلم، ولم يقتصر الصيد عند العرب على نوي الفاقة وإنما مارسه الملوك والأغنياء والفقراء من عامة الناس، ويعود هذا الولع والشغف لما يجده الصائد في القنيص من متعة وما يحسه فيه من لذة قلما يلقي نظيراً لها في غيره من الهوايات. والصيد أقرب إلى طبيعة الإنسان وفطرته بوصفه طارداً يبحث عن الطريدة في فلسفة صراع البقاء. وهو ليس ضرباً من ضروب الترف أو باباً من أبواب اللهو كما يزعم الزاعمون.

(١) السيد علي بن حسن العطاس (صاحب المشهد) عالم و داعية ومصلح اجتماعي له عدة مؤلفات منها: (المقصد إلى شواهد المشهد) و (سفينة البضائع) و (الرياض المؤنقة) وغيرها من المؤلفات وله ديون مخطوط (قلايد الحسان وفرائد اللسان) توفي سنة ١١٧٢هـ.
(٢) المعلم عبدالحق الدموني شاعر شعبي له ديون جمع بعد وفاته وطبع بالهند تحت عنوان (الوقائع فيما جرى بين آل تميم ويافع) توفي في دمون شرق مدينة تريم سنة ١٢٨٩ هـ أنظر كتاب (المعلم عبدالحق) للأستاذ محمد عبد القادر بامطرف

الباب الثاني

الفصل الأول: وسائل وآلات قتيص الوعل

١- السلاح (البندقية).

٢- لشباك.

٣- الشرك.

٤- الكلاب (السلق)

الفصل الثاني: القتيص في حضرموت أنماطه وطقوسه التقليدية

١- القتيص بين الماضي والحاضر.

٢- قتيص الفرادى

٣- مقدّم القتيص

٤- المنصيب

٥- طقوس القتيص الجماعي في حضرموت

٦- برنامج أيام القتيص

٧- عودة القتيص بالجميلة

٨- احتفال الزف التقليدي برأس الوعل في مدوده

11

الفصل الأول

وسائل وآلات قنيص الوعل

لا تختلف تقنيات وأساليب وسائل صيد الوعول التقليدية في حضرموت اليوم كثيرًا عن الماضي، ومن المهم معرفة أن صيد الوعول في الماضي يتكون من عدة مراحل متكاملة يكمل بعضها بعضًا، ينقسم فيها الصيادون إلى مجموعتين، تقوم الأولى بمسح الشعب بحثًا عن قطيع الوعول وأحداث ضوضاء وجلبة لدفع الوعل باتجاه الكمين والشباك، بينما يقوم أفراد المجموعة الثانية الذين اختبئوا في نقاط مختلفة بمنع الوعول من الهرب ودفعها نحو أضيق الطرق باتجاه الكمين والشباك والكلاب المدربة، حتى إذا ما وصلت الوعول إلى أضيق نقطة جرت الكلاب خلفها إما أن تمسكها أو تدفعها نحو الكمين، وكانوا في الماضي يطلقون عليها السهام والرماح أما في الحاضر رصاص البنادق فتحاول الوعول الهرب عبر منفذ الشباك، وما أن يقع أحد الوعول في الشبكة سرعان ما يتشابك مع الشباك و يقفز القناصة إليه لقتله بأسلحتهم، وكل هذه التقنيات والأساليب كانت ولا زالت تستخدم في القنيص بوصفها آلات ووسائل القنيص.

حرص العلامة والمصلح الاجتماعي السيد علي بن حسن العطاس (المتوفى سنة ١١٧٢هـ) على أن يؤكد أهمية آلات القناصة التي يجب على القانص أن يتزودها مع زاده من التقوى وإقامة الفرائض والشعائر الإسلامية، قال موجهًا نصيحته لأهل (المغزى) القنيص:

وبعد الساع يا ذي ببا المغزى تؤكد	بخصراء أوشار في عقدها تحكيم عسجد ^(١)
طوال امباح تشفي الخواطر حين تمتد	تشوف الصيد في غذلها يسبح ويمهد ^(٢)
وكم من رومي وحجنا قديمة ومروذ	عمد عزريل عالي عواليها وغرد ^(٣)
وبالسلق الضواري مغاريها ومغرد	عوادي عاديه ماديه في كل مطرد
لها في الصيد عاديه وقدها له تعود	إذا شاقه سرحت قفا جفله توارد ^(٤)
حقاف ابن اعصم المربعي مبناه ينهد	مى لشعته بغدي كما اهبج المغدد ^(٤)
ذه آلات القناصة به الأعلام ترتد	تزودها وزد هالك للتقوى تزود

(١) الساع: العقي، والمرسول: ثبا: تزود: أوشار: الشبك.

(٢) رومي: من البنلق القديمة. حجنا قديمة: الخنجر المعقوف.

(٣) سرحت: لحقت به بكرة. جفله: خوفه وذعره.

(٤) حقاف: المائل وفي الحديث من النبي عليه السلام بظلي حاقف في ظل شجرة. لشعته: مربعي: من أسماء الوعل. لشعته: لزمته. مغدد: مغد. الفصل ضرع أمه مغدا إذا تلولاه.

وسائل القنيس وآلاته

- ١- السلاح (البندق)
- ٢- الشباك
- ٣- الشرك (المنصب)
- ٤- الكلاب (السلق)

١ - **السلاح (البندق) :** سلاح ناري نو عيار صغير مصنوع من الرصاص ونحوه.

البندق في اليمن : كان أول ظهور للأسلحة النارية في اليمن في القرن العاشر الهجري في رجب سنة (٩٢٦هـ) وذلك على أيدي الجنود الأتراك الذين استعان بهم السلطان بدر بن عبدالله الكثيري (ابوطويرق)، قال بن حميد في عدته المفيدة ضمن حوادث سنة ٩٢٦هـ (خرج بدر بن عبدالله الكثيري من الشحر إلى حضرموت ومعه ترك مبنقة، وذلك انه لما وصل الترك اليمن وأزالوا دولة عامر بن عبدالوهاب، خرج جماعة من الترك ومروا حول الشحر فطلب منهم السلطان جماعة وأكرمهم وأظهر الطاعة لسلطان الإسلام، ثم خرج بهم إلى حضرموت ومعهم البندق، وكان أول وصول البندق إلى حضرموت) (١). وأطلق الحضارمة أسم الأروام على البنادق (لظهورها بأيدي الأتراك الذين يسمونهم الروم هو السبب في تسميتهم البنادق العلوق ببنادق الروم) (٢).

وكتب يحيى ابن الحسين في تاريخه (غاية الأمان في أخبار القطر اليمني) ضمن حوادث سنة ٩٣١هـ أن قانصوه الغوري أرسل الأمير الكردي جيشاً إلى اليمن، فيه مائة نفر مسلح بالبنادق: (ولم تكن تعرف بأقليم اليمن ذلك، فلهذا هابها ذلك الزمان، وفرق منها جند السلطان، وأرتعد منها كل جبان، وهكذا كل شيء لا يعرفه الناس، ولا تألفه الحواس، حتى ينطبع في القلوب، فيصير من جملة الأمر الذي يتم به المطلوب).

دخل البندق إلى اليمن ولا يعرف على وجه الدقة مدى انتشار هذا السلاح بعد ذلك. وبدخول البندق انقلبت موازين القوى في المجتمع اليمني، ودخل معها تاريخ اليمن دوراً معقداً. وأصبح جزءاً من حياة اليمنيين، وترك بصمات لا تمحى غيرت المجتمع اجتماعياً

(١) بن حميد، سالم ، تاريخ حضرموت الجزء الأول ص ١٦٤.

(٢) بن هاشم ، محمد، تاريخ الدولة الكثيرية ص ٦٠

وثقافياً وارتبط اقتناؤه بفلسفة العادات القبلية ونظامها وصار مظهراً من مظاهر القوة، والحفاظ على الحق والشرف.

تصدى الشعر العامي في ذكر البندق ونتج عن ذلك حصيلة ضخمة من الأشعار الحمينية تصف البندق القديم والحديث. ولا يكاد تخلو أشعار المعلم عبدالحق وغيره من الشعراء الشعبيين من ذكر للبندق وفعاليته وخصيسته والكنائيات العامة للبارود، والرصاص. ولخص المعلم عبدالحق فلسفة اقتناء واستعمال البنادق في ظل التوترات والحروب الأهلية في قوله:

تَشْرُقُ وَتَغْرُبُ مَا يَصْبِحُ بَادِي	مَا كُنْ مَعَاهُمْ لِلْبِنَادِقِ زَانِهٍ (١)
الْحَرْبُ مَا يَعْجِبُ إِذَا هُوَ فَاتِرٌ	يَعْجِبُ دَمَ الْمَقْتُولِ فِي مِيدَانِهِ
مَنْ حَلَّ وَسَطَ الْقَوْمِ شَلَّ أَبْلَاهُمْ	وَمَنْ نَسِيَ حَقَّهُ عَلَيْهِ إِفْيَانُهُ
يُدِّي عَلَى مَالِهِ بِحَقٍّ أَوْ بَاطِلٍ	مَنْ لَا طَعْنَ بِيَدِهِ خَذُوا بِلُدَانِهِ

وقد تغنى الشعراء الشعبيون بالبندقية ووصفها وأهميتها وبالذخيرة وأعاصير باروتها وأصوات إطلاق الرصاص وامتدحوا البنادق بكل أنواعها قال الشاعر عبدالحق:

مِنَ الْبَارُوتِ مِنْ مَعْبَرِ الْعِدَّةِ يَصْفَحُ قُرُوحُ أَرْوَاهُمْ كَأَنَّهُ الرَّعْدُ الْمَسْبُحُ (٢)

ويرغب الناس البنادق المتناسقة الجيدة المواصفات كتلك التي وصفها الشاعر محمد صالح باحفي (دققات القصب) نحيفات المواسير صنع الإنكليز تمتاز بخفة الزناد (المقص) وسرعة الطلقات:

وَدَقَّاتُ الْقَصَبِ شَلَّهْنَ مَا هُوَ خَسَارُهُ	وَشَحْنَاتُ الْإِنْقَالِ مِنْ مَصَانِعِ نَوْمِسِيَّةٍ
عَلَى وَحْيِ الْمَقْصِ يَسْبِقُ الضَّرَابُ نَارَهُ	مَعَ رُمِّيَّانٍ مُتَعَلِّمَيْنِ الْبِنْدُقِيَّةِ

(١) بلاي: معركة

(٢) العدة: مخزن البارود معبر: يعلو غطاء العدة وهو المكيال الذي يكال فيه البارود.

وقال الشاعر أميرك زربادي

بُودِرِيَا فَانِقَ عَلَى الْأَبْطَالِ ذَا حَلَهَا دِقَاقُ الْمَعَانِقِ
عَالِشِحِرْ خَلُوا الْمَرْكَهَ زَلْزَالِ شَهِدَ بِهَا مَغْرِبُ وَشَارِقِ

تتكون البندقية من:

- ١- المعنقة: وهي عبارة عن ماسورة معدنية يحتوي سطحها الداخلي على خطوط حلزونية مهمتها توجيه الطلقة في خط مستقيم وتحتوي مؤخرة الطلقة على حجرة الانفجار.
- ٢- الجسم: وهو يضم كتلة الأجزاء المعدنية ومجموعة الزناد (المقص) وشعيرة التوجيه الخلفية (المشواف).
- ٣- الأخمص أو العقب (الكرسي) وهو من الخشب وقد يستبدل بأخمص معدني قابل للطي.

الذخيرة: هي كل ما هو ضروري للرمي بالأسلحة النارية، وتشمل أيضا البارود المستخدم فيها والأقسام الرئيسة لها وإن كانت جاهزة للتحضير، وتتألف الطلقة من الظرف النحاسي والصاعق (الكبسولة) وتجهيزاته وشحنة البارود.

ويتكون البارود من ملح نترات البوتاس (Salt peter) ويكون هذا الملح أهم عناصر البارود الثلاثة إلى جانب الكبريت والفحم، وتتحكم نسبة هذا الخليط في جودة البارود ومقدرته على دفع الرصاصة من البندق. وقد وضع حسين بن محمد الأبريقي الحبائي الحضرمي في كتابه (الآداب المحققة في معتبرات البندقية) النسب التي يستعملها اليمنيون للملح والكبريت والفحم للحصول على البارود (١) وقد أعطى أهل حضرموت لهذه الأنواع من النسب أسماء لتمييزها: فالأول يقال له (التمثون)، والثاني (المخموس)، أو (المخمس)، أو (الخماسي)، والآخر (المسدوس). واحتل المخموس الدرجة الأولى بينهما جميعاً في كثرة الاستعمال (٢). قال الشاعر محمد صالح باحفي:

ذَكَرَ لِي تَنْقَى وَدَقَّ لِلْحَرْبِ مَخْمُوسٌ وَجَابَ الْفَيْدُ بَعْدَ الْعِشَاءِ مِنْ تَحْتِ لُخْمَاسٍ (٣)

(١) الأبريقي، حسين، الآداب المحققة في معتبرات البندقية ص ١٥٢

(٢) نفس المصدر ص ١٥٢

(٣) تنقى: أخذ بثأره. جاب: أتى. لخمس: بلدة بحضرموت شمال حريضة.

ومن أسماء البارود في حضرموت (القامري) قال المعلم عبدالحق:
لَوْ خَيْرُونَا ثَلَاثِينَ أَلْفَ صَرٍّ وَمَا حَوْتَهُ بِهِ جَهَّةٌ جَاوَهُ وَهُندُسَانُ
لَاخَرْتُ شَوْفَ الْحَنْبِ لَأَقْدَهُ يَغْزُرُ وَالْقَامِرِي مِنْ عَلَى رَأْسِهِ كَمَا الْبَنِيَانُ (١)

أما طريقة شحن البندق به، فإنه يجب أن يدق دقا جيدا، ففي ذلك يكمن مفعوله ويخزن في العدة، التي يعلوها غطاء يطلق عليه المعبر، وهو المكيال الذي يكال فيه البارود.
قال المعلم عبدالحق

مِنْ أَوَّلِ ضَرْبٍ مَارَدٌ لَهُ مَغْبَرٌ وَحَبَّةٌ كَبِيرُ الْقُوفِ لِي مِثْلُ كَعْبِ الثَّوْرِ كَعْبُهُ (٢)

ويصب البارود في قصبه البندق وتلحق به الرصاصة التي تدق بالمرجس ليظمرها البارود
قال الشاعر الشعبي:

يَقُولُ الْمَهْجِسُ زَادْنَا فِي الرَّأْسِ هَاجِسُ وَنَعْطِي خَصْمَنَا مَا تَدْقُهُ الْمَرَاجِسُ (٣)

ويطلق على الصفيحة الممثلة بالباروت (بطه) جمعها بطط، كانت تجهز لنفس المنازل
وحفر الخنادق قال الشاعر عبدالحق:

وَأَعْمَلْ خَنَادِقَ رَاحٍ شَحْنَهَا بَطَطُ أَسْوَدَ تَمِيدِ الْأَرْضِ مِنْ رَجَائَتِهِ
يَا كُمْ مَنَازِلَ هَذَا فِي سَاعَةٍ مَعْكُورٍ مِثْلَ الْهَيْجِ فِي عَدَوَاتِهِ

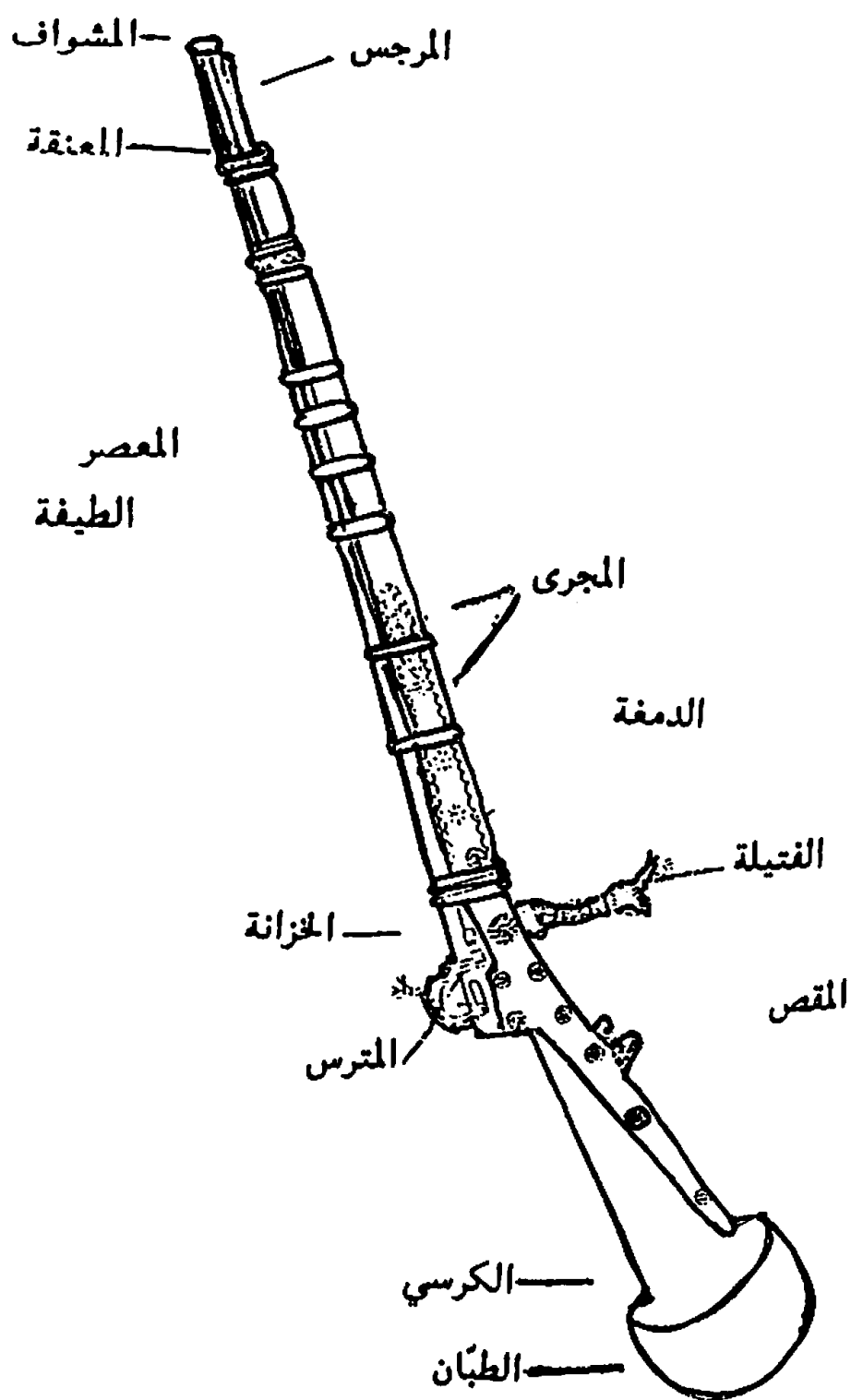
ويجلب الرصاص من الخارج ويصب في قالب يسمى المصب يحوي عدة بيوت يوضع فيها الرصاص. ويمكن صبه بعدة أحجام حسب البندق المستعمل و(المسكتي) هو الرصاص الذي كان يجلب من سوق مسقط العماني. قال الشاعر محمد صالح باحفي:

وَصُبُّ الْمُسْكِيِّ وَانْحَزِ الْمُخُوسُ فِي أَتْلَاكَ وَلَا لَكَ عُذْرٌ مِنْ قَانِصِكَ فِي الْحَجَرِ بِحْدَاكَ

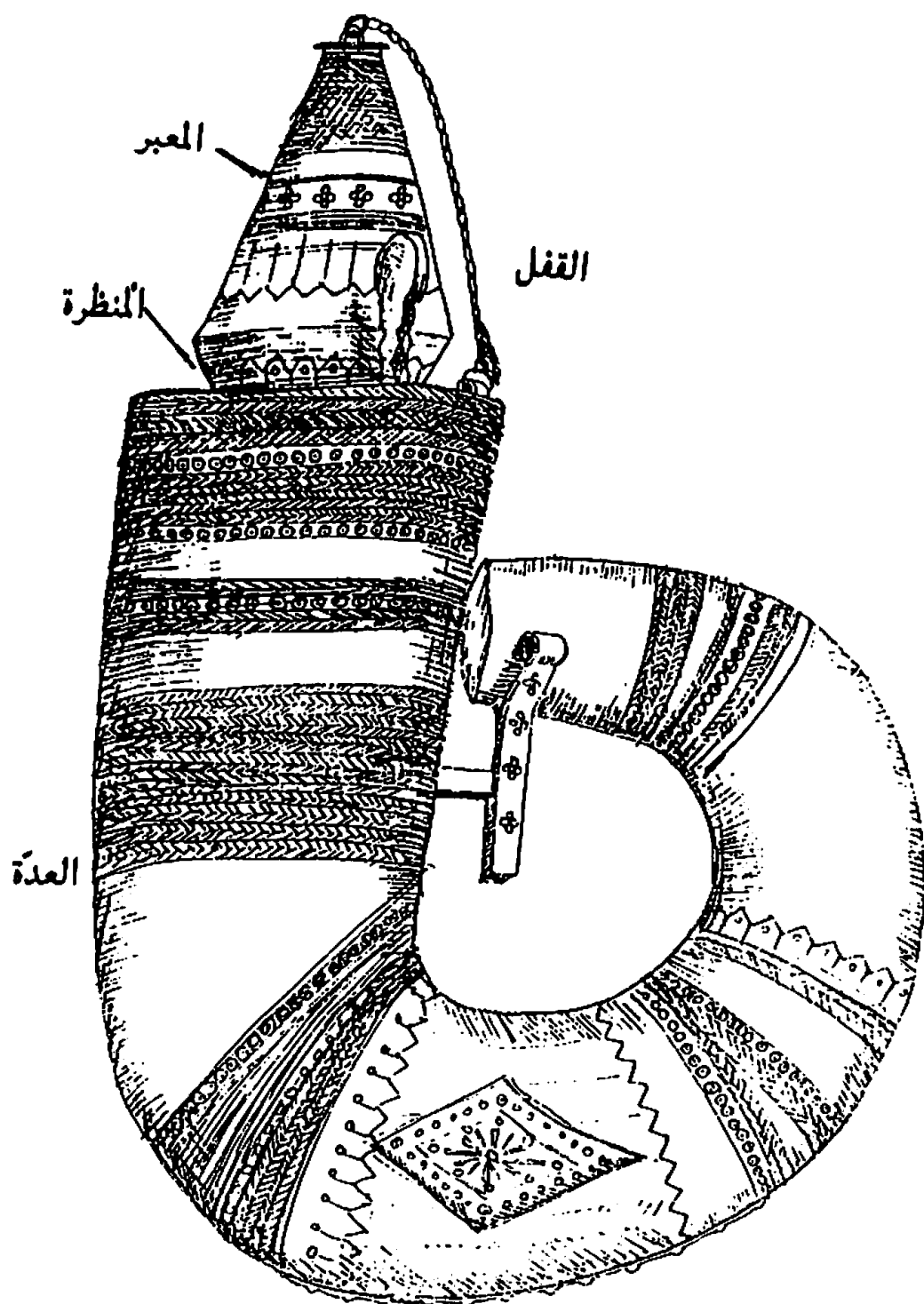
(١) يتعزر: التعزير والتعظيم والنصر قال تعالى (وتعزروه وتوقره) سورة الفتح ٩ أي تعظموه وتصوره.

(٢) للقوف: الحجم.

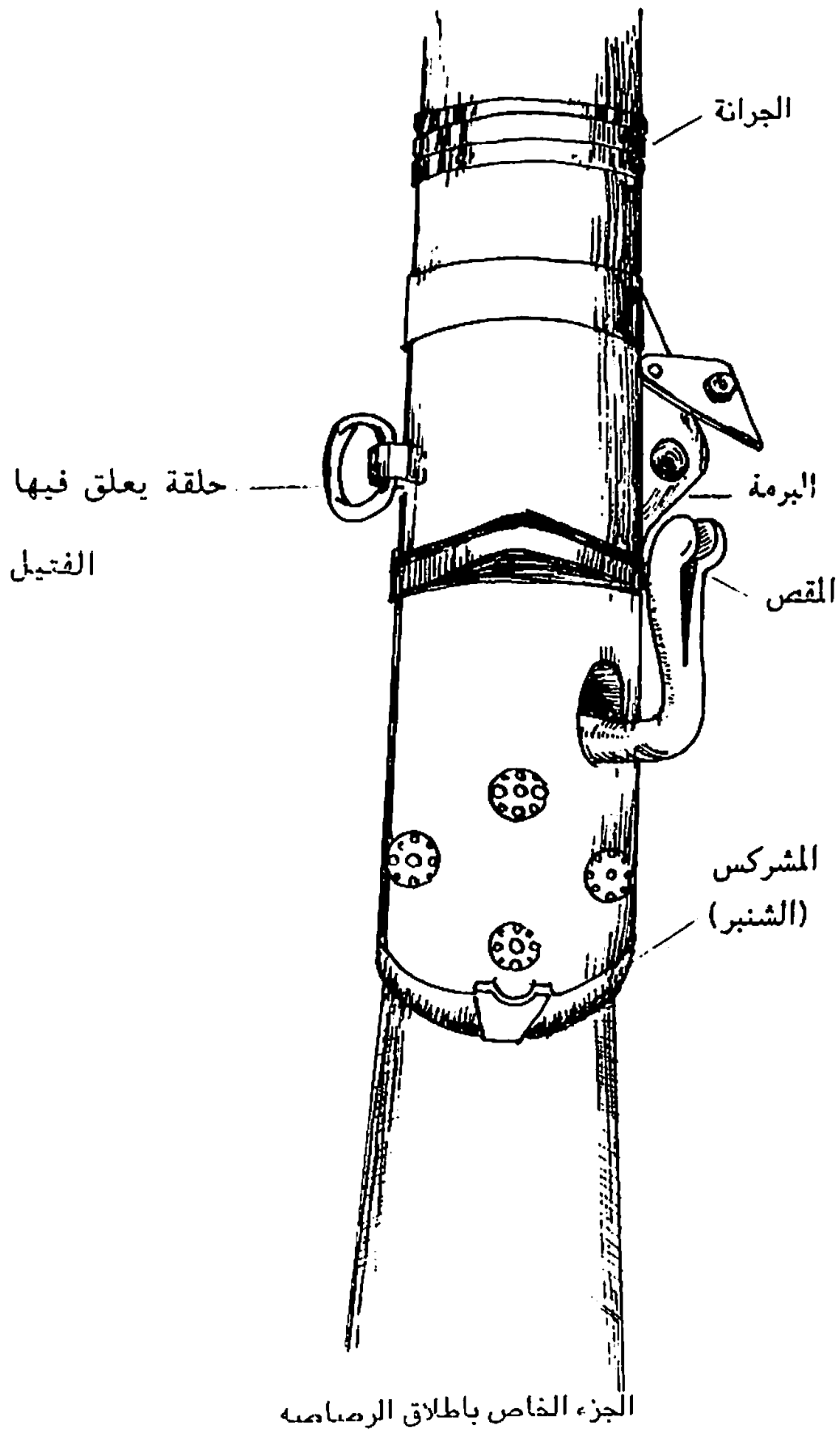
(٣) ما تدقعه: ما تدقعه.

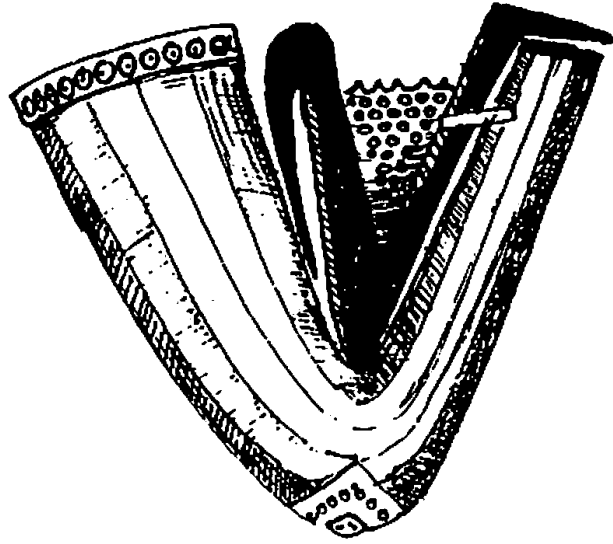


أجزاء البندق



العدّة

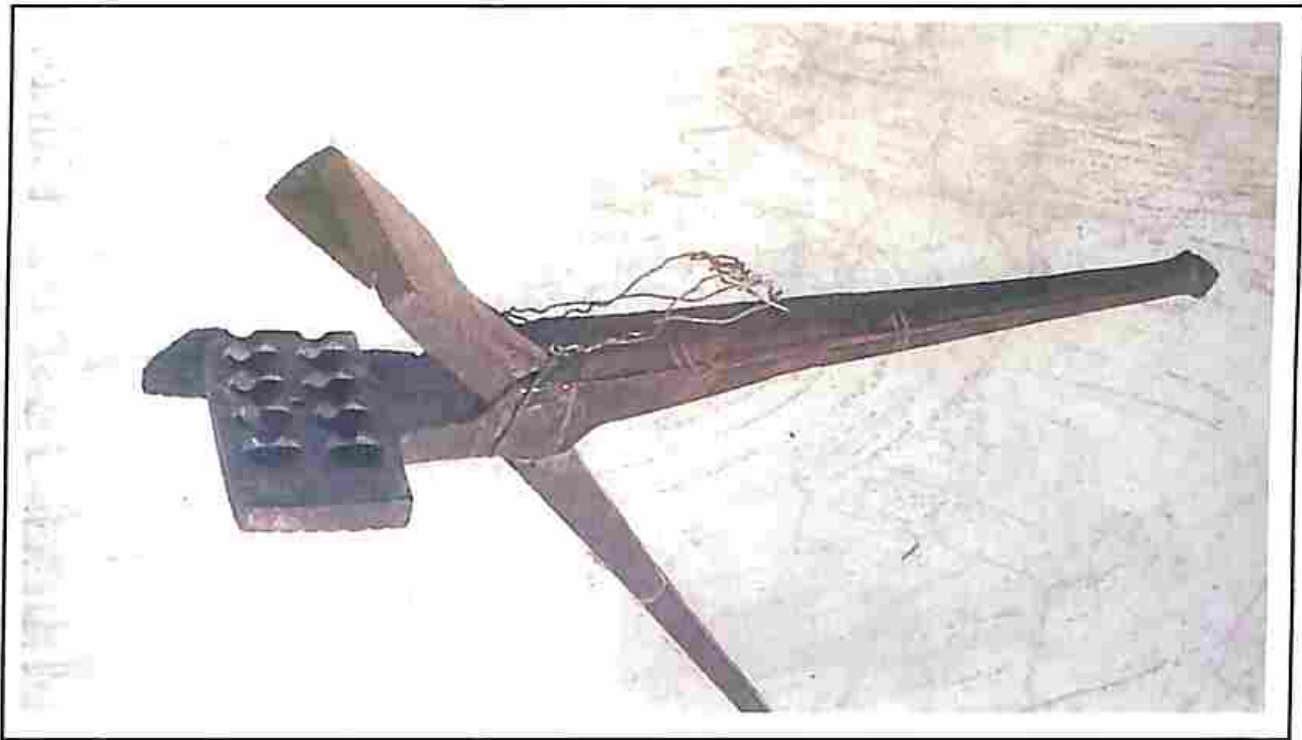




المذخر



أنواع من بنادق قديمة وعدة البارود ومذاخر مع لوازم أخرى لها



قالب خاص لصب الرصاص

ومن أسماء الرصاص (الكنش) قال الشاعر باحفي:

صَلَّتْ طَوَالَ الْقَصَبِ بِالْكَشِّ وَقَادِي لَمَّا نَ حَرَّتْ وَفَكَّتْ مِنْ مَجَارِيهَا (١)

ويطلق على مسحوق البارود الناعم (المجلجل) قال الشاعر :

أَنَا مَا نَا مَعُولٌ وَعَادَ السُّومُ ظَاهِرُ بَدَحْنَاتِ الْعَوْلِ وَالْمَجْلَجَلُ وَالْمَذَاخِرُ (٢)

وسميت أولى أنواع البنادق ب(ابوقتيله) وهي البندقية العربية القديمة وتسمى بأم خمس أو (المخمسات) ويعود تسميتها إلى أم خمس لأنها تطلق رصاصة عيارها خمسة قفال .
ومن أسماء البنادق (المسوح) قال الشاعر ربيع بن سليم:

وَإِنَّ الْمَسُوحَ الْحَلِيَاتِ الَّذِي زَهَتْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ صُنْعَتْ حَسَنٌ يَنْبُلُونَهَا
بِهَا يَدَحْنُونَ الْخَصِمَ فِي كُلِّ مَيْجَا وَآكَرَاهُمُ لِلْخَصِمِ مَا فِي بَطُونِهَا

بقي البندق العربي (الرومي) جنباً إلى جنب مع البندق الحديث في اليمن لزمن طويل، حتى زاحمته البنادق الحديثة التي ظهرت قبل الحرب العالمية الأولى منها البندق الألماني (الميزر) وهو تحريقاً لإسم (Mouser) والبندق الانكليزي الريفل (Rifle) وقد فرق شاعر شعبي بين البنادق العربية (الرومي) ورصاصته (الجليلة) وباروده (الخماسي) وبين رصاصة البندق الحديثة (حبة الريفل) وتفضيله لها:

قَالَ بَنُ بَدْرٍ قَدْ كُلَّ مَعَهُ مَقْسَمُهُ وَعَادَنِي أَبَيْتُ لَهُ جَلِيلُهُ خَمَاسِي
وَإِنَّ هِيَ حَبَّةُ الرِّفْلِ فَهُوَ أَحَبُّ لِي مِنْ أَجَلِ يَصْحِ الْوَجَعِ لِأَشْيِ ضُورِبِ بَرَّاسِي

(١) القصب: المواسير. لمتان: إلى أن .

(٢) مانا معول: لأبالي . السوم: الحاجز الترابي لمياه السيول . العول: صنابير الرجال

من أنواع بنادق الصيد الحديثة وأكثرها شعبية وانتشاراً:

- البندقية القناصة ريمنتغون.
- بندقية إل جي ٣ الألمانية.
- بندقية ان ان البلجيكية.
- بندقية انفليد الإنجليزية القديمة.
- البندقية أم بي ٥.
- البندقية القديمة من طراز ماوزر.
- البندقية الآلية روسية الصنع الكلاشكوف.
- البندقية نصف الآلي روسية الصنع شاخوف.
- البندقية الآلية أم ٦.
- البندقية الآلية ف - ن فال

ومهمة حملة السلاح (الرميان) اتخاذ مواقع الكمان في الخطم ويتخذ كل اثنين أو ثلاثة من الرميان موقعهما على دروب ومسالك الممرات، وعند وصول الوعل مذعوراً ضمن مجال الرمي يصوب الرامي بندقيته على الوعل في حدود الخطمة التي يكمن فيها ولا يحق له أن يرمي إذا تجاوز الوعل خطمته وظهر في خطمة غيره، وإذا تجاوز أحد الرميان مجاله وضرب الوعل بعد أن تخطى خطمته فإنه يحال إلى المحكمة الخاصة بالقنيس، وإذا صادف أن (زيذاً) رمى الوعل وجرحه ثم رماه (عمرو) وقتله فلا اعتبار لرمية (عمرو) ويحسب الوعل لصالح (زيد) شريطة أن يكون (زيد) قد نبه الآخرين قائلًا: (وثلاثي) وتعني هذه الكلمة (ثبتت) إصابة الرمية (١) وقد ينشأ النزاع بين الرميان بإدعاء كل منهم بأحقية أولاً في إصابة الوعل ومنهم من يتوهم أنه أصاب الوعل ويصيح بقوله: (وثلاثي) حتى ولو لم يصب الوعل، ففي هذه الحالة وقبل أن يتحرك الرميان من الخطمة نحو الوعل المضروب يطلب من كل رامي تحديد موقع ضربة بندقيته في جسم الوعل، و يكون الوعل من نصيب الذي حدد موقع إصابته من جسم الوعل، وإذا اشتد النزاع يكون اللجوء إلى المقدم أو لجنة القنيس فباستطاعتهم أن يتعرفوا على رمية أي من الرميان قد أصاب الوعل بواسطة تحديد نوع الطلقة تبعاً لاختلاف البنادق والرصاص أو الزاوية التي انطلق منها الرمي على الوعل، وليس بمقدور القنيس أن يغش أو يتلاعب بنتائج القنيس لصالحه لأن الأمر يخضع للمراقبة الشديدة باعتبار الصيد شيئاً مبعلاً تخضع قوانينه للتنفيذ الصارم، ومن حاول الغش في القنيس فإنه يعرض نفسه للمحاكمة وربما يقاطع ويطرد ويحرم من مرافقة أهل القنيس.

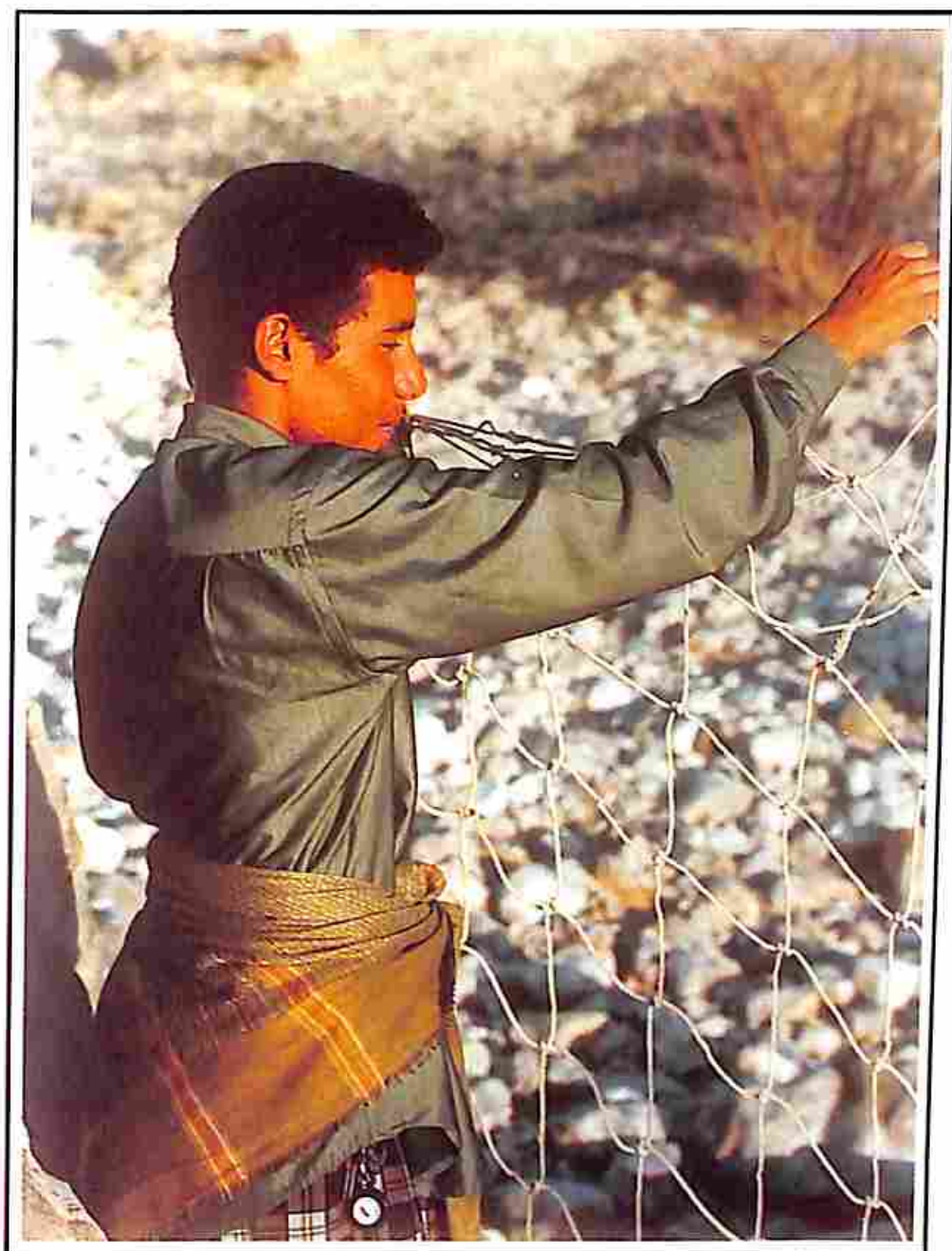
(١) ذهب مرجحت في كتابه (نثر وشعر من حضرموت) أن (كلمة (وثلاثي) ربما تكون مستخرجة من ثلاث ومن السهل افتراض بأن القسم للصادر عن عقيدة (التثليث) وهي من بقايا المسيحية التي من المعروف أنها موجودة في حضرموت قبل الإسلام غير أنه لا توجد دلائل لدعم أصل هذه العبارة) ولكن في الأمثال الحضرمية يقال (الثالثة ثابتة) ويقال (ما تركد إلا على ثلاث) ويعنون أن قدر الطبخ لا يثبت إلا على ثلاث وهي في اللغة (الثلاثي) أي الحجارة التي توضع تحت القدر من ثلاث جهات لتثبته فوق النار والمعنى ل (وثلاثي) أي ثبت إصابة الهدف.

٢- **الشباك:** الشبكة بفتح الشين والباء آلة تعمل من الخيوط والحبال يصاد بها في البر والبحر وجمعها شباك بكسر الشين بفتح السين والباء، والشبك حبال رفيعة أو خيوط متينة من الصوف أو القطن، تصنع حديثاً من النايلون والألياف الصناعية، وتتشابك ويقاطع بعضها بعضاً، وتعدّ لتكون عيوناً ضيقة أو متسعة حسب نوع الصيد المرغوب، ومن أسماء شباك صيد الوعل الوشر، ومن أوصافه (كحب) الأسود، مكثوب الغدل غير مشدود (شاحي) استخدم الصيادون الشباك ضمن وسائل وأدوات الصيد المنظم للوعل، والكتابات والمخربشات الحضرمية التي وجدت على الصخور هي من بين أولى الوثائق التي سجلت صيد الوعل في حضرموت بواسطة تقنية ووسائل الشباك. وتشير الأدبيات العربية على وجه العموم والقصائد الشعبية في حضرموت بوجه خاص إلى الكمائن ونصب الشباك والشراك للوعل، وقد تغزل الشعراء الشعبيون بشوق في الشبك ووصف متانة خيوط غزله، ولونه وقوته، ولعل الشاعر المعلم عبدالحق من شدة افتتانه وشغفه بالقناسة حاول أن يربط فلسفة صناعة الشبك بعمارة المنظومة الكونية كلها، فصناعة الحلقات التي يشد بها الشبك (القطب) هي مبدأ صناعة وتليين الحديد، وإعادة تشكيل وتليين الحديد أدى للتفكير في صناعة السلاح من النصال والخناجر والسهام و البندقية، ولولا حاجة الشبك لدعائم تسنده (الطوع) ما فكر الإنسان بزراعة النخيل، لهذا يفضل شاعرنا عبدالحق الشبك على ثلاثين ألف نخله من صنف (الجزاز) لم تخطها من الأصناف الأخرى (صفراء والبقله). قال المعلم عبدالحق الدموني:

مَغْزَلُ زَيْنٍ لِمِيَاكِ لِي مَكْثُوبٌ غَدْلُهُ (١)	نَزْهِي لَهُ بِكُمْ مِنْ شَبَكٍ ظَانِي نِشْلُهُ
وَلَوْ مَا لَقُطِبَ مَا حَذَّ صَنْعُ بَدَقٍ وَنَضْلُهُ	زَهِي بِالْقُطْبِ وَالطُّوعِ لِي مَا قَوْلُ مِثْلُهُ
أَنَا لَوْ خَيْرُونَا ثَلَاثِينَ أَلْفَ نَخْلُهُ	وَلَوْ مَا الطُّوعُ مَا حَذَّ غَرَسٍ فِي الْأَرْضِ نَخْلُهُ
نَحَيَّرْتُ الشَّبَكُ شُوفَ امِيَاكِهِ وَغَزْلُهُ	جَزَازُ صَرَفٍ مَا خَاطَطَهُنَّ صُفْرُ وَبَقْلُهُ

وشبك القتيص عبارة عن قطعة سوداء تغزل من صوف الماعز، فيها عيون وثقوب يصل اتساع العين الواحدة إلى تسعة بوصات مربعة، وقديماً اشتهرت قرية عينات (شرق تريم) بصنع الشباك من صوف الماعز الأسود، حيث يحز صوف الماعز وينظف ثم يجهز لغزل خيوط حباله القوية ويصنع من غزله الشباك (الأوشار) محكمة المقاييس ذات حبك قوي جداً، بعرض يزيد عن قامة الإنسان ستة أذرع تقريباً، ويتراوح طولها بين ثمانية عشر إلى عشرين ذراعاً، ويعمل لها طناب (جمعها طنوب) وتجهز بحلقات معدنية خطافات يسمى (قطب) لربط المرسى في الجبل.

(١) نزهي له: نستعد له



صياد يجهز شبك القيص في أحد الشعاب



شباك القنيس تسند على (الطّوع)

اندثرت صناعة شباك الصيد من غزل صوف الماعز، وحلت بدلا منها خيوط النايلون والألياف الصناعية الرخيصة الثمن، والخفيفة الوزن والتي تتميز بالمتانة والقوة.

قبل رحلة القنص يقوم أهل الشباك بصيانة وتفقد شباكهم، والتأكد من صلاحيتها لأداء المهمة، يحمل الرجال الشباك ويصعدون بها إلى شعاب الجبال ويتم تجهيز شبكة الصيد على قوائم من عصا النخيل تسمى (الطوع) تستخدم أوتاد تسند الشبك، مغروزة بالأرض كالسوارى وتربط الحبال ربطا جيدا في الخطافات الحديدية (القطب) المثبتة في صدوع الصخور، ويستخدمون خطافا حديديا لكل جانب من جوانب الشبكة ويضعون الطوع في فواصل محددة من الشبكة، وإذا رأوا أن المسافة بين صدعي الجبل واسعة تمتد توصيلة أو أكثر من شبك واحد يسمى (طيل) وإذا تطلبت المسافة بين الصدعين أكثر من شبكين زادوها توصيلة ثالثة تسمى (طيل الطيل) ويكون الصيد مقسوما بالتساوي بين أهل الشباك، ومن الطريف انهم يقسمون رأس الوعل (القشعة) إلى نصفين متساويين، فكل يأخذ نصيبه حتى ولو كان قرنا واحدا، تسند الشباك من الجوانب وفي الوسط على الاطواع، ويتراوح عدد الاطواع من أربعة إلى خمسة أطواع، ويقوم على أمر الشبكة الواحدة خمسة أو ستة رجال من الأقوياء الأشداء الجليدين، تقع عليهم مهمة حراسة وشد الشبك والاختباء بجوانب الشبك لانتظار لحظة الانقضاء على الوعل وقتله. تنصب الشباك في الدروب والمسالك التي تمر فيها الوعول، وعادة ما تكون عند أضيق نقطة في الشعاب التي يلجأ الوعل إليها طلبا للهرب والنجاة. ويسمى الشبك الأول (المبدأ) أي شبك البداية الذي يتلقى الوعل، والذي يليه يسمى شبك (الظهار) أي ظهيرا مساندا له. ويخضع كلا الشبكين (المبدأ والظهار) للقرعة في تحديد أولويتيها في مواقع الممرات والشعاب.

يتمتع الرميان من حملة البنادق رمي الوعل بعد أن يتخطى حدود الخطمة لينفذ من كمين الرميان باتجاه الشباك، ومن أقدم على رمي الوعل بعد أن يتخطاه يعرض نفسه للمحاكمة ويحكم عليه مقدم القنص بما يراه مناسبا مع حرمانه من نصيبه من لحم الوعل، وقد يصيب الكمين من الرميان الوعل إصابة مباشرة قاتلة ولكن الوعل يتحامل على نفسه ويحاول ينفذ أن بجراحه وهو ينزف دما ويتجه صوب أهل الشباك متناقل الخطوات فيهبون من خلفه وجوانبه يصيحون به (حوة ... حوة) وقد يناديه البعض بكل ترج وتودد أن يتحامل على نفسه حتى يلمس الشبك، محاولين معه باستماته وصوله نحو الشبك ليحتسب الوعل من نصيبهم ولو لامست أطراف قرنيه الشبك وخر بعدها ميتا فإن عرف القناصة يقضي بأحقية أهل الشبك في صيد الوعل ونصيبهم في الاحتفاظ برأس الوعل (القشعة).

٣ - **الشُرَك:** والجمع شرك واشراك ويسمى الفخ ويسمى في حضرموت (مَنْصَبَه) أو (غراضه) تصنع من الخشب أو الحديد، لها فكان ينطبقان أحدهما على الآخر بقوة، يفتحان ويسندان بقطعة من السلك أو قطعة خشب، ويربط الشرك بسلسلة على جذع شجرة أو صخرة ثقيلة، وقد يعلق فيه طعام مما يحبه الحيوان المرغوب صيده، وتوضع في طريقه فإذا حاول الحصول على الطعام أو مشى فوق الشرك أنطبق عليه الفكان وأمسكا به، وقد ينطبقان على رأسه فيكسران عنقه أو على رجله فيقذانهما، ومن الإشراك ما هو صغير وما هو كبير بما يناسب حجم الحيوان المرغوب صيده وقوته.

٤- الكلاب (السلُق):

ذكرت كلاب الصيد في القرآن الكريم قال الله تعالى (وما علمتم من الجوارح مكلبين لعلمتهم مما علمكم الله) (١) قيل أي كلاب الصيد وتعليم الجوارح ليس فقط مباحًا بل مستحبٌ لأنه يساعد على زيادة رفاهية الإنسان.

وقد اهتمت البشرية منذ وقت مبكر من نشأة الحضارة بتدريب فصيل من الكلاب يسمى السلُق على الصيد، وقد اعجب قدماء المصريين من الفراعنة بالسلُق وقدسوه ورسموا له صورًا على جدران معابدهم وقصورهم ومقابرهم. ويقال ان من ملوكهم من قام بتحنيط السلُق بعد وفاته تخليدًا لذكراه. وفي أنحاء متفرقة من اليمن تم العثور على رسومات لكلاب الصيد السلُق منحوتة على الصخور. وقد ذكر القرآن كلاب الصيد ولكنه لم يذكر السلُق وهو دليل على أن هذه الكلمة أطلقت عليه بعد ظهور الإسلام، ولكن العرب كانت في جاهليتها على معرفة بهذا النوع من الكلاب، وقد رافق السلُق البدوي وهو يجوب في قافلته صحراء بلاد العرب يرافقها كظلها حاميًا ومعينا على إيجاد الطعام.

جاء في شمس العلوم لنشوان الحميري (٢): (سلوق مدينة باليمن. تنسب إليها الكلاب السلوقية والدروع السلوقية، قال النابغة:

نَقْدُ السلوقي المضاعف نسجه وتوقد بالصُّفاح نار الجباحب

جاء في الموسوعة العربية تحت مادة (كلب الصيد) والكلب السلوقي نسبة إلى سلوق باليمن أو سلوكية موضع بالروم وسلوقية من مدن العراق (٣).

(١) سورة المائدة الآية ٤.

(٢) الحميري ، نشوان ، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم الجزء الخامس ص ٣١٦٦ .

(٣) الموسوعة العربية (١٤٣ / ١٤٧٠ - ١٤٧١) .

يعلل البعض اسم قرية (اللسك) شرقي تريم بأنها محرفة من السلك أو السلوق وجاء ذكر (اللسك) في قصائد القنيص للمعلم عبدالحق إشارة إلى (مولى اللسك) قال المعلم عبدالحق:

أخبار مولى السك زينه لي قضاكم من وطر
الله عطاكم تسعة عشر في المواطي والوعر
عند البنادق وأهل كم من وشر زينات الشعر
ثمانية بأهل الثنا خرجت من التسع عشر

عرف الكلب السلوقي منذ زمن طويل واكتسب اسمه منسوباً إلى بلدة سلوق في اليمن وتقع بلدة سلوق كما قال الجغرافي أبو حسن الهمداني في منطقة خضير وعلى الرغم من إنها كانت في زمنه أطلالا، إلا أنها كانت في زمنها مدينة عظيمة تسمى جبيل الريبة، وكانت تشتهر بأشغال الحديد والفضة والذهب، وسك العملات الزينة بشكل عام، وتقع منطقة خضير في منطقة وادي الجنات وهي قرية من مدينة تعز، وكانت مركزاً لاستخراج المعادن وتصنيع الدروع الزرد، واكتسبت هذه السلالة من كلاب الصيد العربية اسمها منها، وحتى الآن لم يعثر على ذكر بلدة سلوق في الكتابات والنقوش الأثرية المحفورة في آثار وأطلال عصور الحضارة اليمنية القديمة. وهناك أيضا أربعة أماكن أخرى تحمل الاسم نفسه تقريبا ويحتمل ان يكون الكلب السلوقي قد اكتسب اسمه من أحدها. فهناك سلوق التي تقع على حدود أرمينيا ملاصقة لأراضي خازار غربي بحر قزوين، وهناك بلدة أخرى في الأراضي البيزنطية، وهي مدينة سلفيك التركية الحديثة، التي يطلق عليها اسم سلاقيه، والبلدة الرابعة هي بلدة سلوقية التي تقع على الضفة الغربية لنهر الفرات بالقرب من بغداد. ويظل أقوى الاحتمالات ان سلسلة الكلب السلوقي قد اكتسب اسمها من بلدة سلوق باليمن. والكلب السلوقي من أرشق الكلاب وأخفها حركة وأسرعها عدواً لمسافة طويلة لسعة صدره وعمق تنفسه، وبه ضرب المثل (فلان أسبق من سلوق).

يمكن تمييز كلاب الصيد التي يعرف منها ما يزيد على عشرين سلالة في العالم إلى مجموعتين، مجموعة تعتمد في مطاردة فرائسها على حاسة البصر الحاد، ومجموعة تعتمد على حاسة الشم، القوية لديها، من كلاب المجموعة الأولى الكلب السلوقي، وهي من السلالة الوحيدة من سلالات كلاب الصيد التي يعتمد عليها الصيادون العرب في اصطياد الفرائس الكبيرة كالوعل والظباء والمها والأرانب البرية. يدل المظهر العام للكلب السلوقي على اليقظة والذكاء، وهو يرفض بإباء ويقاوم مقاومة شديدة وضع الرسن في عنقه. وهذه الصفة للكلب السلوقي تجعلنا نتحفظ على معنى كلمة (بني مغراه) التي فسرها البعض بأنها الرسن الخاص للكلب كما سيأتي.

صفات الكلب (السلوقي): من الصفات المميزة للكلب السلوقي العربي (١):

الرأس: يجب أن تكون المسافة بين الأذن عبر سطح الرأس عرض إصبعين مع كثير من الجلد عند الخدين والأننين.

الصدر: يجب أن يكون قويًا وعميقًا.

الجسم: المنحدر الأساسي للجسم من الذنب وحتى الكتف، يجب أن يكون أعلى من الكتفين، معطيًا انطباع السرعة، والظهر المقوس ذو عمود فقري ظاهر دلالة على السرعة.

الخصر: يجب أن يكون دقيقًا من أجل العدو السريع والدوران، ويجب أن يكون بعرض ثلاثة أو أربعة أصابع بين عظمتي الورك مقاسه من الظهر مع جوف عميق بين هاتين العظمتين.

الأرجل الأمامية: المرافق يجب أن تكون من الصعب ضغطها معًا والمعاصم يجب أن تكون صغيرة، والبراشن متجهة بزاوية صغيرة إلى الأمام.

الأرجل الخلفية: العرقوب يجب أن يظهر بسهولة وسرعة دوران عند العدو السريع.

الذنب: يجب أن يكون وبره جيدًا ومتوازنًا.

اللون: تأتي ألوان السلق في ثلاثة ألوان أساسية تتفرع وتختلف إلى عدد من الألوان وهي اللون الأحمر ويتدرج إلى (أحمر فاتح، أحمر غامق، البني)، الأسود ويتدرج تحت هذا اللون (الرمادي، الكحلي، أسود قاتم، أسود مائل إلى البني) وأخيرًا اللون الرملي وبدوره يتدرج إلى (أبيض، الرملي الفاتح، الرملي الغامق).

ويتراوح ارتفاع الكلب السلوقي عند منطقة الكتف من ٥٨ إلى ٧٠ سم ومتوسط وزنه ٢٣ كيلو جرام.

يبدأ تدريب السلق على مهارة الصيد منذ أن يبلغ الشهر الثالث ويتم تدريبه حتى يبلغ عامًا واحدًا يكون بعدها مهينًا للخروج في رحلات الصيد. ويهتم مربوا السلق ومدربوه بغدائه وشرابه، ويحب السلق أكل الرز والتمر واللحم الطازج ولكن غالبًا ما يطعمه المربون اللحم المطبوخ، حتى لا يعتدي على حيواناتهم الأليفة، أو لا يعطي لحمًا إلا مما يصيده. ولا يعطى له طعام كثير حتى لا يصاب بالخمول والذي هو من أشد عيوب السلق وتمنعه عن القيام بالمهام المطلوبة منه. ويتراوح عمر السلق ما بين ١٢ إلى ١٧ عامًا.

لعهد قريب كانت الكلاب (السلق) تستخدم في حضرموت لصيد الوعل، واشتهرت عائلة آل (باغزال) وآل (بن عمران) في (عينات) شرق مدينة تريم بتربية سلالة كلاب الصيد الجيدة وتدريبها، وكن كلاب الصيد تغذى جيدًا بالتمر والخبز واللحم وغيره، ويتم استحمامها بطريقة دقيقة لتبقى نظيفة، وتتلقى هذه الكلاب عناية فائقة فهي كلاب صيد ممتازة، وتعين أصحابها في عمليات الصيد، ويدّعي سرجنت (أن أهل عينات يدعون أن فصيلة الكلاب هذه تتميز عن الكلاب المتعددة الألوان التقليدية في البلاد وعن فصيلة الكلاب السلوقية الشهيرة) (٢).

(١) حوار مع مدير مركز السلوقي العربي لبلدة أبو ظبي مجلة (التراث) للصادرة عن نادي تراث الإمارات عدد ٤٤ يوليو ٢٠٠٢

Serjeant 1976: 32 (2)

سجل المستشرق الإنكليزي سرجنت وصفا لاستخدام الكلاب في صيد الوعل لدى سكان قرية عينات (حينما يصل الرجل وكرابه إلى منطقة الصيد فإن الرجل يطلق الكلب ويقول له: (استكبر) أي انتق أكبر الوعول فتهب الكلاب هازة ذيولها، وتهاجم الطريدة، ثم تسيطر عليها من خصيتها وهكذا تمسك بها إلى أن يصل الصياد)(١).

يقوم الصيادون المهرة بتدريب كلابهم على التخفي في الممرات الواصلة بين الجبال التي تطرقها الاوعال عادة، فيمكن الصيادون في هذه الممرات ومع كل منهم كلب أو كلبان أو أكثر ويتولى (الشنلة) إصدار الأصوات العالية وافتعال الضوضاء لإزعاج الوعول ودفعها إلى الهرب عبر المسالك عن طريق الممرات الضيقة الموصلة بينها والتي يختفي فيها زملاؤهم من الصيادين مع الكلاب، وعند مرور الوعل بهذه الممرات يمكن للكلاب المتخفية فيها ان تمسك بها بسهولة ويسر، إذ تقوم بمباغتتها بالهجوم عليها فترتبك الوعول نتيجة الهجوم المباغت للكلاب، وتذهل متحيرة لفترة من وقع الصدمة وتحتار لأي الطرق تهرب منها فتنبض عليها الكلاب وتمسكها ويندفع الصيادون لقتل الوعل.

وقد ورد ذكر كلاب الصيد كثيرا في التراث العربي من ذلك ما قاله الشاعر امرؤ القيس الذي وصف صراع كلاب الصيد (غمّ داجن) الكلب أليف مع ثور الوحش حيث قال:

وقد أغدى ومعى القانصان وكل برزاة مُقتر
فيدر كما فغمّ دجن سميع بصير طلوب نكر

والعرب حضرا كانت أو بادية من الشعوب التي لجأت مبكرا لمطارد الصيد بواسطة الكلاب المدربة السلق. والشاعر أبو نواس الشهير بطردياته(٢) أظهر لنا في شعره قوة كلابه وصلابتها وسرعتها وصبرها عند الشدة وهي تنازل وعولا صلبة ممتعة في شوامخ الأطود ومهاويها، في تسلق الصخور حيث قال:

أنعت كلبا ليس بالمسبوق مطهما يجري على العروق (٣)
جاءت به الأملاك من سلوق كأنه في المقود المشوق

(١) 32 : Serjeant 1976

(٢) الطرد : لغة مزاوله الصيد .

(٣) المطهم: النحيف الجسم والتام من كل شيء، والبارع الجمال.

وقال أيضا:

لما رأيت الليل منشوق الجُببُ	عن سائل الغرة مشهور النُقُبُ (١)
نازلت عُصَمَ الوحشِ عَنَّا من كُتُبُ	من كل أحوى اللون مبيض الذنُبُ (٢)
يهتزُّ عندَ الشدِّ بل والمنجذبُ	هزَّكَ بالكفِّ حُسامًا ذا شُطْبُ (٣)
كأنما يطرف من بين الهدبُ	بجمرتي نار بكفٍّ محطَبُ (٤)
ما كان إلا جولة الأروى الشغبُ	ووثبة التيس بأفراح الحدبُ (٥)

و لأبي نواس كلب عزيز عليه لسعته حية فمات من لسعتها، قال يرثيه.

يا بؤس كلبى سيد الكلابِ	قد كان أغناني عن العقابِ (٦)
وكان قد أجزى عن القصابِ	وعن شراءِ الجلبِ الجلابِ (٧)
يا عين جودي لي على حلابِ	من للظباءِ العُفرِ والذئابِ

(١) النقب جمع نقبة وهي اللون.

(٢) العصم: الصيد، أحوى أسود.

(٣) الحسام: السيف.

(٤) يطرف: ينظر.

(٥) الأروى: جمع أروية وهي أنثى الوعل. الشغب ذو الشرم الحدب: المواضع التي ليس بها ماء ولا زرع. الحدب: الترف.

(٦) العقاب: الصقر.

(٧) القصاب: الجزار.

قال الشاعر الشعبي المعلم عبدالحق الدموني:

ولي قد ضاع صرهد له الرحمن سلقين عوادي نسل قطمير إثر الصيد يغنين
يريدنه إلى الدقم واعياته يهالين وقلنا الحمد لله بعد العسر يسرين

نعت المعلم عبدالحق الكلب السلوقي بأنه من نسل (قطمير) وقد جانب الأستاذ محمد عبدالقادر بامطرف الصواب حين عدل صدر البيت الثاني في كتابه (المعلم عبدالحق) (١) فأراد للكلب السلوقي أن يكون (شغل قطمير)

ولي قد ضاع صرهد له الرحمن سلقين عوادي شغل قطمير إثر الصيد يعتين

ولعل أستاذنا بامطرف أراد من وراء هذا التعديل بأن يوحي لنا بوجود شخصية سماها (عبدالرب سالم قطمير) الذي قال عنها: (فالصيد النافر يقبض له الرحمن كلبين سلوقيين تربية عبدالرب سالم قطمير، وهو شخص أشتهر بجلب الكلاب السلوقية من نجد وتربيتها وتدريبها وبيعها أو إعارتها بمقابل لرجال القنيص) (٢). وتحريت جاهداً عن عائلة (قطمير) فنفي مقدم القنيص (اللبؤ) (٣) في دمون علمه عن عائلة تحمل هذا الاسم.

وقف كثير من القصاصين والمفسرين المسلمين (سورة الكهف) عند الآية (وكتبهم باسط ذراعيه بالوصيد) (٤) ومنهم من ذكر كلب أهل الكهف نبأ وخبر طويل أكثره مستقى من الإسرائيليات، وفيهم من اختلف في اسمه، ولونه، وقيل أن اسم كلبهم (حمران)، وقال غيرهم (الوصيد) (٥) وجاء في تفسير القرطبي عن اسم الكلب ولونه ما يلي (اختلف في لونه اختلافاً كثيراً حتى قيل لون الحجر واختلف في اسمه قيل ريان، وقطمير، ومشير، وبسيط، وصهيل، ونقيا، وقطفير). ولعل المعلم عبدالحق عني بنسل قطمير نسبة لكلب أهل الكهف، التي جادت كتب المفسرين في وصف هذا الكلب وأبوه ما فيه الكفاية.

والمعلم عبدالحق (ابن عصره من حيث المسحة الدينية التي عمت ثقافة الخواص والعوام وتحكمت في مفاهيم وأقوالهم وبعض أفعالهم، وخاصة في مدينة تريم والمناطق المحيطة بها ففي أشعاره تبرز لنا بين حين وآخر، وثقافة المعلم عبدالحق الروحية الممزوجة بالطبقة الاجتماعية) (٦).

(١) بامطرف ، محمد، المعلم عبدالحق ص ١٠٣.

(٢) المصدر نفسه .

(٣) خميس سعيد بن محفوظ مقدم للقنيص خلال الأربعين عاما الماضية بدمون شرق تريم.

(٤) سورة الكهف

(٥) لين كثير ، البداية والنهاية ٢ ص ١١٥ .

(٦) بامطرف ، المعلم عبدالحق ص ٦٥.

الفصل الثاني

القنيس في حضرموت أنماطه وطقوسه التقليدية

١ - القنيس بين الماضي والحاضر

بالرجوع إلى كتابات اليمنيين المدونة لمعرفة الأساليب المتبعة في قنيس الوعل بحضرموت، فإن هذه الكتابات تكاد تكون معدومة إذ لا يوجد فيها ما يزودنا بأي وصف تفصيلي عن مظاهر احتفالات القنيس التقليدي للوعل لا في الماضي البعيد ولا الحاضر القريب. وإن جاء ذكر القنيس في بعض المخطوطات القديمة فإنه يأتي في عرض الحديث كما جاء في كتاب السيد علي بن حسن العطاس (المقصد إلى شواهد المشهد): بأنه أثناء تأسيس المشهد على يديه في سنة ١١٦٥ هـ من آخر ربيع أول وصل الحبيب حسين بن عبدالله العيدروس صاحب بور وأرسل إلي نابي بوصوله وأنا بالمدرسة فقلت للرسول: قله يجي، وقلت لجماعة معهم (آلة الشرح) متى أقبل الحبيب حسين أقبلوا في عراضه وزفوا فحين أقبل الحبيب حسين أقبلوا جماعة قنيس لنا ومعهم طيبة سمينة فوضعوها بين يديه في حال مصافحتنا له فقلت له هذه ذبيحتك يا العيدروس جات من عند الله على يد أهل القنيس (١).

وجاء في ترجمة السيد سقاف بن أبي بكر بن احمد بن الشيخ أبي بكر بن سالم المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ أن الأهالي في عينات (طلبوا العزم إلى القناسة في شعب يحرق تسعة أيام فأجابهم السيد سقاف بن أبي بكر إلى ما طلبوا لجبر خواطرهم فأخذوا مدة يصلحون ما يحتاجون إليه من تمر وطعام ورز وسمن وصليط وعسل وغير ذلك فعزموا للقنيس وكانوا يقاربون أربعمائة نفر، فلما مضت لهم أيام قتلوا وعل واحد وكانوا يستعيدون يصيدون صيدهم أحيانا أربعين وأحيانا خمسين وأحيانا تسعين وزيادة) (٢).

عرفت حضرموت القنيس منذ تاريخ مبكر، واستمرت مظاهر تعظيم الوعل وطقوس احتفال اصطياده إلى اليوم، وقد ذهب أراج الرياح دعوة بعض العلماء والدعاة المصلحين إلى الحد من مظاهر الاحتفالات التي يرون فيها من مضیعة للوقت في اللهو وترك الصلوات، وطالت مواكب احتفالات الزف هبة أهم المدن العلمية والروحية في حضرموت مدينة تريم، وكانت تشهد مظاهر هذه الاحتفالات (الزف) برووس الأوعال، مما دفع ببعض العلماء إلى الشكوى والمعارضة الصريحة لانتهاك حرمة مدينة العلم فقد سجل العلامة عبدالرحمن بن عبدالله بلقيش المتوفى سنة ١١٦٣ هـ شيئا من هذا الاعتراض

(١). العطاس ، علي بن حسن ، المقصد في شواهد المشهد ص (مخطوط).

(٢). أبي بكر بن سالم ، محمد سقاف ، بستن الحباب ومطلب الراغب في مناقب المتأخرين من المناصب والحباب (مخطوط)

وعدم الرضى حين قال:

فواعجبا من كون كل قبيلة تشدد حكم الجاهلية والكفر

ومن كون أرباب القنص وزمرة ال عبيد لها حكم يشي بلانكر

ولم تستطع السلطات الحاكمة إبطال مظاهر احتفالات الزف أو تخفيفها إلا بعد تأسيس السلطنة الكثيرة الأخيرة بين (١٢٨٢ - ١٣٨٧ هـ) فقد استجاب السلطان غالب بن محسن الكثيري المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ إلى نصيحة وإشارة من العلامة الحسن بن صالح البحر المتوفى في قرية (ذي صبح) سنة ١٢٧٣ هـ بإلغاء مظاهر القنص والاحتفال به ضمن حدود سلطنته الصغيرة، فأثار هذا سخط المولعين بالقنص وأرباب القنص (١)، غير إن ذلك المنع والحظر لم يدم طويلا.

كثيراً ما تشاهد الوعول في سنين الجذب وشحة الأمطار وهي تتحدر إلى وادي حضرموت الرئيس بحثاً عن مصادر المياه، ومن طريف ما يروى أن وعلا انحدر إلى وادي حضرموت يوم عيد الأضحى وساقته الأقدار صوب باب بيت أحد الرجال الصالحين، وكان لا يملك ما يضحي به، فأمسك به وعده هدية السماء إليه ليفدي به في عيد التضحية والفداء، ذاعت قصة هذا الرجل الصالح بين عامة الناس وعدت كرامة لصالحه وسمي ب(مولى الوعل) (٢).

القنص من أهم ما شغل به القبائل وأبناء الحارات أوقاتهم وأفكارهم وهو في نفسه الوقت الرياضة الكبرى بحضرموت وله أنظمة وقوانين غريبة ومقدسة عند أربابه، هي على شاكلة النظم القبلية أو متفرعة عنها وبلغ من تقديسهم للقنص ان الفرد من العامة (الغوغاء) يحلف بالله ولا يبالى بيمينه ولكن يأبى ان يحلف بالقنص وإذا اضطر إلى الحلف به فإنه يفي بيمينه ولا يحنث لأنه يعتقد ان حلفه ينتج تخلف الاصطياد في القنص (٣).

-
- (١) الشاطري، محمد، لؤلؤ التاريخ الحضرمي ج ٢ ص ٣٤٨.
(٢) الخطيب، عبدالرحمن، الجوهر الشفاف في ذكر فضائل ومناقب وكرامات السادة الأشراف (مخطوط) أنظر ترجمة الشيخ علي بن محمد الخطيب صاحب الوعل المتوفى سنة ١٦٤١ هـ.
(٣) الشاطري، محمد، لؤلؤ التاريخ الحضرمي ج ٢ ص ٣٥٠.

لمعرفة أساليب القنيص المتبعة في حضرموت هناك مجموعة كبيرة من القصص المتوارثة يرويها كبار السن عن قنيص الوعل وطقوسه التي لازالت تنتشر في حضرموت حتى وقتنا الراهن. من هذه المصادر مقادمة (جمع مقدم) القنيص أو (اللبؤ) جمعها أبوة القنيص، وهم الرجال المنوط بهم تحمل شرف القيام بإعداد التجهيزات لرحلات القنيص التقليدية وتحديد موعدها، والقيام بالفصل في الخلافات التي تنشأ من ممارسة هذه الرياضة ويقومون بدور (الحكم) وغالبا ما يكون المقدم (اللبؤ) منتخبا من أحد البيوت التي اكتسبت الخبرة والدراية بشؤون القنيص عبر الممارسة المتوارثة جيلا بعد جيل.

قامت أبحاث المستشرقين المهتمين بالدراسات عن مظاهر الحياة والحضارة في حضرموت بتسجيل طقوس عادات قنيص الوعول، وجاءت في دراسات كل من (هـ إنجرامز) (١) في أواخر الثلاثينيات والأربعينيات من القرن العشرين حيث يرى في أبحاثه أن الصيد المنظم للوعل في حضرموت يعود أصله إلى فترة ما قبل الإسلام.

ثم جاء المستشرق روبرت سرجنت ليسجل تفاصيل قيمة حول صيد الوعل وتنظيمه في حضرموت (٢)، في مقالته (القنيص في جنوب جزيرة العرب) ثم جاء أخيرا المستشرق الروسي روديونوف سنة ١٩٩٢ (٣) الذي سجل أيضا طقوس صيد الوعل في حضرموت وأعتبر تلك الطقوس من بقايا الطقوس الدينية القديمة. في مقالة ظهرت أولا باللغة الروسية في (جورنال أوف أورينتال ستايز) مجلة الدراسات الشرقية في سان بطرس برج سنة ١٩٩٢م. وقد وفقت هذه الدراسات في تسجيل وإبراز بعض من المعرفة التقليدية حول صيد الوعل في حضرموت. ووصف لنا سرجنت (٤) ثلاثة أنواع من صيد الوعل في منطقة تريم بحضرموت وهي:

- ١- عن طريق مصادفة الوعل في طريق أو غيره
 - ٢- قتل الوعل بإطلاق النار عليه من كمين باستخدام البنادق فقط.
 - ٣- الصيد باستخدام الشباك والبنادق
- ووصف سرجنت أيضا خمسة أصناف من فئات تشارك في عملية صيد الوعل وهم:
- ١- مطارِدو للطريدة
 - ٢- حملة البنادق المكمين
 - ٣- الكامنون الذين يحملون الخناجر فقط
 - ٤- حملة الشباك المنصوبة
 - ٥- رجال مهمتهم البحث عن الوعل واصطناع الإثارة والضجيج حتى ينفِر الوعل من أسفل الوادي إلى علوه حيث الكمين والشباك.
- لم تطرأ أي تغييرات على أساليب قنيص الوعل في حضرموت عما هو متبع قديما.

(١) H.Ingrams 1973:12-13

(٢) R.B.Serjeant, South Arabian Hunt, London, 1976

(٣) Rodionov 1992 The Ibx Hunt Ceremony in Hadramawt Today

(٤) القنيص في جنوب جزيرة العرب.

سجل المستشرق الإنجليزي روبرت سرجنت الذي تمكن من زيارة حضرموت عام ١٩٤٩م ما سمعه من أفواه القناصة عن أساليب وتقنيات القنص في حضرموت: (لكل جماعة من الصيادين أو القناصة أو القنص رئيسٌ اكتسب الخبرة من أجداده في معرفة هذا الفن، ويعرف مكان مرور الوعول في مختلف الممرات أو (الشَحَر) ويقوم هذا الرئيس بتعيين مواقع الرماة بينادقهم (الرميان) ولا شك أن هذه المواقع كان يحتلها رماة النبال قديمًا، ويأتي الضاربون على الطبول أو (الشنائة) من خلف الجبل أو من جوانبه وهم يصرخون ويضربون على الصفائح المعدنية (التتاك) محدثين بذلك ضوضاء كبيرة، وعادة ما يكون هؤلاء من غير حملة السلاح ويتخذ كل اثنين من الرميان موقعهما في الممر (الشَحرة) وتبدأ اللعبة بين الرميان، ويضرب الرامي ببندقيته على الحيوان عندما يمر في مجال رميه، أي في الخطمة، ولا يحق له أن يرمي إذا تجاوز الحيوان خطمته وظهر في خطمة جاره، وإذا حدث أن تجاوز أحد الرماة مجاله وضرب الحيوان وهو في خطمة جاره فإنه يحال إلى القضاء حيث يتقدم أهل الحاقفة إلى (أبي الحي) وعندما يعجز عن إصدار حكم مقتع فإنهم يذهبون إلى أهل (مدوده) وهي قرية تقع على مسافة ساعة شمال سينون، وهناك كما يقال يوجد نوع من المحاكم الخاصة لمشاكل القنص واختلافات أهله، حيث يعرض المتقاضون من الرميان قضيتهم فيحكم فيها أهل (مدوده) ويصدرون قرارًا بذلك ، ولسو الحظ لم تتح لي فرصة لمزيد من البحث حول هذا الموضوع (١) .

تتخرج الأخابيد المنحوتة فوق سفوح هضبة حضرموت (الجول) وتشكل انحدارات للشعاب والأودية الفرعية، وهي بيئة معزولة ومناسبة لحياة الوعول وهذه البيئة الصخرية قاسية وفقيرة من الغطاء النباتي الكامل لندرة سقوط الأمطار عليها، في وسط مسالك تلك الشعاب المحفوفة بالمخاطر ينتقل الوعل بحثًا عن الرعي والماء. لقد عرف الحضارمة صيد الوعول منذ القدم وقاموا باصطيادها من شوامخ جبالهم بسهامهم ونبالهم ورماحهم وشباكهم وكلابهم المدربة على الصيد، ثم بعد ذلك بينادقهم وأسلحتهم النارية، وقنص الوعول من أشد وأصعب المطاردات حيث يحتاج إلى قناص ماهر يطاردها ويخاثلها في قمم الجبال، ويباغتها في أماكن استراحتها بين الصخور، والوعل أصعب الحيوانات اقتناصًا لشدة حذره وفراره لقمم الجبال، ولا يمكن اقتناصه إلا سيرًا على الأقدام، وتسلق الجبال والبحث عنه فيها، وفي حضرموت فنتان تقومان بالقناصة:

(١) سرجنت ، روبرت ، نثر وشعر من حضرموت مترجمة سعيد محمد لحي

٢- الفنة الأولى: قنيس الفرادى:

هم فنة من الرجال الرميان حملة الأسلحة النارية (بنادق الصيد) يعتمدون على مجهودهم الفردي ينحصر عددهم بين شخصين وخمسة أشخاص غالبا ما يكونون من الهواة، ولا يتقيدون بمواعيد محددة في انطلاقهم للقنيس أو الرجوع منه، ولا تقام لهم حفلات رقصات الزف التي تعبر عن الفرحة بقنيس الوعل. يصعد هؤلاء القناصة إلى الجبال بعد نزول الأمطار ويرتادون أماكن موارد المياه، يتربصون بالوعول عند موارد الماء، ليأخذوها على غرة عندما ترد الماء الذي لا تستغني عن شربه، وعادة ما يتبع القناصة طريقين للوصول إلى قنيس مظفر.

الطريقة الأولى: بعد أن يحدد القانص الجبال والشعاب التي سقط عليها المطر، ويتبع الأودية ومسائل المياه لتحديد أماكن الوعول، يقتص مواضع آثارها وبقايا مخلفات البعر لمعرفة ما إذا كان هذا البعر لعهد قريب أو بعيد، وإذا حدد ذلك سهل له مهمة قنيسها، وذلك بالاتجاه في وقت مبكر من الفجر نحو الغدران (القلوت) التي تتجمع المياه بين صخورها والتي تردها الوعول للشرب، ويكمن القناصة خلف الصخور القريبة بحيث يكون الوعل على مرأى منهم عن كثب ثم يطلق النار عليه و اقتناصه.

الطريقة الثانية: تحتاج من القناص بعض المشقة والعناء من سير على الأقدام لمسافات بعيدة وتسلق وصعود الصخور الوعرة والاتجاه إلى الأودية والشعاب والمنخفضات المنحدرة التي تكون فيها شجيرات السمر والطلح والسلم وهي المراعي المفضلة للوعول، وعليه أيضا أن يلاحظ اتجاه الريح والتخفي وتجنب السير بشكل مكشوف، وقد يوزع هؤلاء الأفراد من القناصة أنفسهم بحيث يكمن بعضهم في خطم وهي تقع على المخارج الضيقة للمنحدرات الجبلية، ويقوم أحدهم بمهمة التمشيط من أسفل المنحدر عبر الممرات الجبلية المتعرجة ليفتعل أنواع من الضوضاء برمي الأحجار والنداء بصوت عالٍ فتنتطلق الوعول جافلة إلى أعلى المنحدر تطلب الفرار والنجاة وإذا وصلت إلى موقع الكمين في الخطة كان رفاقه القناصة في انتظارها ويتم إطلاق النار عليها واصطيادها.

وتختلف الجبال التي تأوي إليها الوعول من حيث الشكل والعلو من منطقة إلى أخرى، فالقائص الماهر يتبع طريقة في الصيد تتناسب مع كل نوع من تلك الجبال، فإذا كانت الجبال المراد الاقتصاص فيها قطعاً أي متفرقة مع قربها من بعضها البعض، فإن القائص يتجه إلى المنطقة التي تفصل بين كل جبل وآخر إلى أضيق نقطة فيها، كما أن تتبع أثر الوعول نقطة مهمة فإذا وجد الأثر حاول أن يتأكد هل هو قديم أو جديد، وهل لازالت الوعول في هذا الجبل أو هذا الشعب؟ أو أنها انتقلت منه إلى جبل أو شعب آخر، ويكون البحث مقتنياً آثار الوعول واتجاهها وعليه ملاحظة الأثر من حيث جدة الأثر أو قدمه، عن طريق ملاحظة هبوب الرياح وتساقط المطر فإذا حدد القائص الجبل أو الشعب الذي تكون فيه الوعول وكان معه رفاق فإن رفاقه يتوزعون على مناطق الالتقاءات الجبلية، ومن عادة الوعول أنها لا تنتقل من شعب إلى آخر وخاصة في الجبال المتفرقة عن بعضها البعض إلا في الليل أما النهار فإنها لا تفعل ذلك، وبالضرورة أن يكون القائص دائماً حذراً في مسيره وملبسه وكشفه للمنطقة الجبلية التي هو فيها قبل الانتقال إلى غيرها.

على قائص الوعول أن يدرك أن لجميلة الوعول رقية لا ترعى وإنما مهمتها مراقبة المنطقة حتى ينبهها للخطر إذا رآه محدقاً بها، فترعى في أمان. وعادة ما تكون الرقية من صغار الإناث أو صغار الذكور ويكون موقعه إلى أعلى منطقة في مكان الرعي، لذلك يتجنب القائص أن تراه الرقية، كما أن لكل جميلة وعول قائده وعادة ما تكون من الإناث وتسمى (الغنو) أما إذا كان ذكراً فيسمى (القيدوم) فيعتمد القائص الخبير والمتمكن إلى اصطيدائها أولاً حتى يتمكن من اصطيداد غيرها، كما أن طبيعة الوعول تختلف عن الطباء فهي لا تعاود، أي أنها لا تقف معترضة بعد الهرب لتتظر خلفها لكي تستطلع ما أثارها أو أفزعها، وإنما تستمر منطلقة في هربها حتى تيقن بالأمان فتعاود الرعي بحذر، ومن الصعب على القائص أن يعيد إطلاق النار عليها إذا كان هربها انحدارياً من أعلى الجبال، لأنها سريعة الجري وتهرب في شكل متعرج ولا يمكنه اصطيدائها، وتكون المهمة أسهل إذا كان هربها صعوداً في الجبل لأنها تكون أبداً كثيراً.

يتقيد القنيس في حضرموت بقوانين وتقاليد معروفة ترسخت منذ الأزمنة القديمة. من أهمها ما يعرف في مصطلح القنيس ب(التبادي) أي قبل صعود أي مجموعة من القناصة إلى الجبال فإنهم (يبدون بالوجيه) لبعضهم البعض، وهو تقليد واصطلاح حضرمي شائع يراد منه إعطاء العهد حتى يأمنوا أنفسهم شر المكر وغيلة بعضهم البعض، خشية تصفية حسابات شخصية، أو أخذ ثار قديم تحت مبرر الخطأ أو طلاقة طائشة قد تؤدي إلى إصابة أحدهم وقتله.

تعد الوعول من الطرائد ذات القيمة العالية التي تكفل الغذاء لعدد كبير من الناس، ولحم الوعل من أجود اللحوم والقليل منه يشبع الإنسان، وعظام الوعل صلبة جداً ثقيلة الوزن، ولما كانت الوعول كبيرة الحجم والجبال صعبة المسالك فإن القناص إذا اصطاد منها واحداً أو أكثر من واحد فإن مهمة نقل لحومها مهمة شاقة، وغالباً ما يقوم بإخراج الكرش والأمعاء للتخلص منها ثم يقوم بتقطيع الوعل إلى عدة أجزاء ليسهل عليه نقلها على دفعات إلى أسفل الجبل، وكعادة الوعل في بعض الأحيان إذا أحس بالخطر المحدق به وعدم قدرته على النجاة أو شعر بقرب دنو موته فإنه يرمي نفسه من أعلى منحدر إلى أضيق ممر بالقرب منه ولكن القناص لا يفرط في صيده، وإن اضطر أن يتدلى بالحبال وتقطيع أوصال لحم الوعل إلى أجزاء ورفعها على مراحل إلى أعلى. والأهم من ذلك فهو رأس الوعل والاحتفاظ بقرونيه (القشعة أو الشوكة) والتي تأتي من نصيب القناص الذي تمكن من الوعل حسب ما تفره الأعراف وقوانين القنص، وإذا تمكن شخصان من القناصة من إصابة الوعل، فإن قرني الوعل يكونان مناصفة بينهما أي كل واحد منهما يحتفظ بقرن واحد إذا لم يتفقا عن تراض بينهم بالتنازل لأحدهم. وتشكل قرون الوعل في طقوس القنص التقليدي في حضرموت ظاهرة مهمة ومميزة، إذ تبعث على الزهو والفخر لدى القناصة، وغالباً ما تشاهد هذه القرون معلقة في زوايا ومداخل بيوت القناصة الماهرين، وهي مظهر اجتماعي مهم وتقليد حضرمي ضارب في القدم.

وغالباً ما يعود القناصة الفرادي محملين بلحم الصيد الثمين، وتعم الفرحة قراهم لينال كل فرد نصيبه من لحم الصيد المظفر، وقد تجود قريحة بعض الشعراء المداحين في وصف قنيصهم ومدحهم بما يستحقونه وبما لا يستحقونه وذلك طمعا بنصيب أوفر من اللحم. وتتناقل رواة الأخبار قنيصهم في عرض حضرموت وطولها، في حين إذا لم يحالفهم الحظ في القنص فإنهم ينسلون إلى بيوتهم ليلاً تحت جناح الظلام وقد لا يظهرون للعامة إلا بعد حين.

٣- مَقَدِّمُ الْقَنْيِصِ (اللبؤ):

في حضرموت ظواهر تنظيمية اجتماعية يجب الوقوف عليها. إذ تفيد من حيث دراسة البنية الاجتماعية الحضرمية، وتساعد على فهم الشؤون الخاصة والعامة التي كانت ولا زالت تدور بها هذه المجتمعات نفسها، وتزيد من فهمنا للأوضاع الاجتماعية التي هي امتداد لما كانت عليه حضرموت القديمة، ومن هذه الظواهر المرجعيات التقليدية للمجتمع الحضرمي حيث يرجع رجال العلم من السادة والمشائخ في حل خلافاتهم إلى المناصب، وترجع القبائل في نزاعها وتسيير شؤونها إلى الحكم أو المقدم، ويجمع الأول على حكم ويسمونهم حكمان، والثاني على مقامة، ومهمة هؤلاء فض النزاعات والحكم في الدعاوى على أساس السوارح المتوارثة وهي خليط من الأحكام القبلية المحلية والإسلامية وما قبل الإسلام، أيضا يشمل هذا التنظيم المرجعي كل نواحي الحياة في المجتمع الحضرمي. ويأتي مقدم القنيص أو (اللبؤ - الأبؤ) وجمعها (أبؤة) ضمن تشكيلة هذا النظام الاجتماعي التقليدي الفريد في حضرموت. و(اللبؤ) مصطلح حضرمي قديم ولازال مستخدماً إلى الآن، ويطلق على زعيم القبيلة، وقد جاء ذكره في النقوش اليمنية القديمة في حضرموت بصيغة (أبؤة)، ويطلق على الزعامة المنتفذة في الحلف القبلي الكبير المسمى محلياً (زئ أو طائلة) حتى اللحظة هذه، وإطلاق (اللبؤ) على مقدم القنيص يحمل دلالة كبيرة على قوة ما يتمتع به من سلطة تنفيذية وطاعة مطلقة لأحكام القنيص وقوانينه وطوقسه.

ويتم انتخاب (أبؤة) القنيص من بين شرائح ذوي الأصول الحضرمية القديمة التي تعود أصولها إلى قبيلة حضرموت الشهيرة، وأبناء هذه الأصول الحضرمية تنازلوا عن الزعامات الاجتماعية التقليدية لصالح الطبقات الاجتماعية الأخرى (دينية وقبلية) التي وفقت إلى حضرموت منذ منتصف القرن السابع الميلادي وما بعده، إلا إنها بقيت متمسكة عبر القرون بزعامة ومرجعية شؤون القنيص، وهذا يعطي دلالة واضحة نستنتج منها ما يشكله القنيص من طقوسية مهمة كانت ولا زالت منها بقية باقية في المجتمع الحضرمي الحضري.

وقد أثبتت هذه الفئات الحضرية الحضرمية مقررتها على الحفاظ على هذا النفوذ التقليدي الطقوسي، والعمل على تطبيق قوانين وسنن(سوارح) قنيص الوعل، والحفاظ على مظاهر الاحتفالات الطقوسية من زف ونحوه، بالرغم من محاولة هضم دورها الاجتماعي وتقليص نفوذها لتكون مجرد طبقات اجتماعية هامشية تتلقى الأوامر من الطبقات المنتفذة دينياً وقبلياً. وهذه الزعامة التقليدية في شؤون القنيص وإن كانت تتحصر بين يوم وخمسة عشر يوماً، وهي أيام القنيص، تجعل من (اللبؤ) أو مقدم القنيص السلطة التنفيذية العليا والرئيسة التي يخضع لها جميع الأفراد المشاركين في القنيص الجماعي البالغ عددهم

بين ثمانون وأربعمئة شخص، حسب انتمائهم إلى شرائح المجتمع الحضرمي، بما فيهم السيد الشريف، والشيخ الفقيه، والقبيلي العنيد، إذ يلتزم الجميع بأوامر مقدم القنيس (اللُّبُو) في طاعة مطلقة دون اعتراض على أحكامه وعقوباته التي يصل أقصاها إلى ما يسمّى في مصطلح القنيس ب(التنميم). وهي عقوبة قاسية تصدر بحق من يكتشف بأنه لا يلتزم بقوانين وأعراف و(سوارح) القناصة أو يسعى للغش والحيلة وإفساد القنيس أو مظاهر طقوسه.

والمُنَّم (من دأمة ذامًا : طرده، وذام الرجل يذامه ذامًا: حقره ونمّه وعابه، وقيل حقره وطرده فهو مذعوم، والذام : العيب). وفي مصطلح القنيس هو العيب والخطأ المقصود الذي يرتكبه القناص أثناء طقوس القنيس، قد يوجب طرده وفرض حضرٍ أبديٍ يحرمه من المشاركة في القنيس الجماعي إلا إذا اعترف المُنَّم بخطئه الفادح، وذنبة العظيم وغشه في قواعد القنيس وقوانينه، وطلب العفو والمسامحة، وإعادة النظر في الحكم الصادر بحقه، فيتم التشاور بين مقدم القنيس والمنصب لتخفيف الحكم، ويستبدل بإلزامه بنج رأس من الغنم (طلي) صغير يشترط أن يمشي (يدحق الطلي) على سواد ولونه أسود أو أن يكون لون قوائمه أسود فيأتي بالطلي وينبح على شبك المُنَّم ويؤتى بحزم عصي طوع شبك المُنَّم وتوضع على دم الذبيحة ثم يرمى بها على ظهره، في عقوبة ظاهرية ترمز للجلد، وهذا الحكم الطقوسي التقليدي المراد منه تطهير المنذب لعل فيه شيئًا من معانٍ لرموز طقوس قديمة، واللون الأسود في القرايين يرمز في كثير من الحضارات إلى الطابع السحري التعويذي، وهو يرمز إلى قوة الأرواح الشريرة، التي يجب تقاديتها ومحاربتها بمختلف أنواع الطقوس، وهذه العقوبة نادرًا ما تصدر بحق احد القناصة المشاركين لأن المُنَّم عن القنيس يحال وضعه إلى مدلول ديني مقارنة بوضع الشيطان الذي عصى أوامر ربه واستحق الطرد من رحمة الرحمن حين قال له الحق تعالى: (قال اخرج منها مذعومًا مدحورًا) (١).

غالبًا ما يصدر مقدم القنيس (اللُّبُو) حكم عقوبة التطويع على المخالف من أهل القنيس، والطويع في اللغة الانقياد وبيضاده الإكراه قال تعالى (أنتيا طوعًا أو كرهًا قالتا أتينا طائعين) (٢) والطاعة مثله، ويقال طاع يطوع و اطاعه ، والتطويع في الأصل تكلف الطاعة، قال تعالى: (فطوعت له نفسه قتل أخيه) (٣) أي سمحت له وانقادت له، وفي لسان العرب: الطويع هو نقيض الكره مثل: فعل ذلك طوعًا أو كرهًا بمعنى طائعًا أو كارهًا. والتطويع في مصطلح القنيس يرمز إلى الطاعة ويتم تطويع المخالف بأن يصدر بحقه حكم الضرب بعصي الطويع وهي عصي من جريد النخل يحملها القناصة كأوتاد لتثبيت وإسناد أشباك الصيد عليها، ويحضر المتهم أمام مقدم القنيس ليواجهه بتهمة الجرم أو المخالفة المنسوبة إليه، ويبلغه مقدم القنيس بالحكم الذي يستحقه مثلاً (جلده عشر

(١) سورة الأعراف الآية رقم ١٨.

(٢) سورة فصلت الآية ١١

(٣) سورة المائدة الآية ٣٠

جلدات بعصي الطوع). يستلقي المخالف على بطنه أمام أنظار الجميع ويحمل مقدم القنيس حزمة مكونة من عشرة عصي من عصيان الطوع ويرميها على ظهره، وفي كثير من حالات حكم تطويع المخالف يتدخل العقال من كبار السن يلتمسون العفو له ومسامحته شريطة أن يتعهد بأن لا يكرر خطئه مرة أخرى، والجلد للمذنب في المدلول الديني يأتي رمزاً للتطهير والتكفير عن الخطأ والذنب المنهي عنه، ولعله أيضاً يأتي في قانون وأعراف القنيس تطهيراً للمذنب المخالف والتشهير بسمعة من يلجأ إلى الغش وأنه شخص يفتقد للنزاهة والأمانة والمصادقية، ولعل هذا الإرث الحضاري من تلك القوانين الاجتماعية الصارمة شكل الذات الحضرمية التي اشتهرت بالتحلي بأوصاف الطاعة والتمسك بالنزاهة والأمانة.

وبعد (اللُّبُو) خميس سعيد بن محفوظ من مقامة القنيس المعمرين في حضرموت ويقوم في دمون شرقي تريم، وتولى شؤون التقدمة للقنيس خلال الأربعين السنة الماضية. وقد قضت قوانين القناصة في دمون أن يكون نصيب مقدم القنيس من لحم الوعل ثلاثة أقسام أو ما يعرف في مصطلح القنيس ب(الرَّاني)(١) يلتزم القنيس له بنصيبين (رانيين) إذا أعاقه معيق، و لم يشارك أهل القنيس أما إذا حضر فيحسب له ثلاثة رواني ، ويسمى الراني الثالث في مصطلح القنيس عند أهالي دمون ب(بحقة رجل المقدم) وجرت العادة عند أهل القنيس في دمون أن يحسب رانيان من لحم الوعل لقبليّة العفار، يأتيهم دون تجشّمهم عناء الذهاب مع القنيس، بدعوى أن هذا حق لهم على القنيس تأديته لهم بحكم أن جدودهم هم من وضعوا برنامج القنيس وقسموا الخطم في شعاب دمون. ويمنح القنيس في دمون ميزة خاصة اعتبارية للمغني والمُدرّف (عازف الناي) المصاحب لأهل القنيس، حيث يتم احتساب راني واحد لكل منهما ولإعطاء الاعتبار للقناصين المشهورين في الماضي والذين بلغ بهم الكبر عتياً يتم احتساب خمسة رواني لهم على سبيل التقدير لمكانتهم القديمة في طقوس الصيد.

في عينات البلدة الشهيرة التي تقع شرقي حضرموت ذات الثقل والنفوذ الديني و الروحي لعائلة آل الشيخ أبي بكر بن سالم فإن مهمة مقدم القنيس (صالح علي باهمام) تأتي سهلة ومنسجمة دون تأثير على الأعراف والقوانين المتواترة من قبل المنصب في عينات وقد اخبرني منصب عينات الحالي السيد حسن بن احمد بن علي بن الشيخ أبي بكر أن احد أبنائه مولع بالقناصة، وأنه - أي المنصب - قد سبق له مرات عديدة أن شارك في القنيس في وادي (بيحر)، وغالباً لا يعترض على حكم مقدّم القنيس ويمتثل لقانون القنيس، ولو صدر حكم بحقه فإنه يتقبله وينفذ حكم المقدم شأنه شأن القناصة المشاركين، ولا مانع أن تتكيف قوانين القنيس مع وضعية عينات وأخذ مكانتها بعين الاعتبار لما تمثله في الوجدان الروحي الحضرمي بوصفها تضم ضريح الشيخ أبي بكر بن سالم، الشخصية الصوفية البارزة التي عاشت في القرن العاشر الهجري.

(١) الرّاني : قطعة اللحم.

ولهذا الاعتبار الديني وحتى لا تصمت المآذن وتتوقف المنابر وتتعلل المساجد من العناية، وحتى لا تتعلل بعض الطقوس الأخيرة التي تؤدي للأموات، تم احتساب نصيب من لحم الوعل راني لكل مؤذن في مساجد عينات (ثلاثة عشر مسجدًا) و راني واحد لخطيب الجامع و راني واحد لباحث القبور ولكل من مغسل ومغسلة الموتى راني واحد. ومغسلة النساء الميتات هي المرأة الوحيدة في حضرموت التي تقال نصيبًا راني من لحم الوعل.

وفي عينات يحظى مُقَدِّم القنيص (اللبؤ) بنصيب من لحم الوعل خمسة عشر رواني يتولى تقسيمها للمتبرعين من تجار عينات، وبعض الأعيان الذين يذعمون القنيص، أما المغني والمدرف (عازف الناي) فإن نصيبهم قلوب الأوعال مع إعفائهم من تكلفة مصاريف الزاد في أيام القنيص.

أما القنيص في (مدوده) فهو أشد صرامةً وتقيذاً وحفاظاً على الموروث الاجتماعي التقليدي، ويبدو أنه أكثر حزمًا وصرامةً منه في أنحاء متفرقة من حضرموت، وهذا التمسك بطقوس وتقاليد قنيص الوعل الجماعية المتميزة والمنفردة بالانضباط، جعل مدوده تحظى باحترام أهل القنيص في وادي حضرموت، وإرجاع الفضل لها في الاحتفاظ بطقوس القنيص والزف التقليدي الذي استمر فيها كموروث مقدس طيلة قرون طوال دون انقطاع.

يتم انتخاب مقدم (أبو) القنيص في مدوده عبر ترشيح واحد من بين أبناء القبائل الخمسة التي تقطن مدوده و لكل قبيلة خمس في الحي (الحافة) (١) وفي السبعينيات اختلف الوضع بعد نشوؤ شرائح اجتماعية أخرى ضمن هذه اللجنة، بقرار سياسي من السلطات الحاكمة. وحال إعلان انتخاب مقدم القنيص فلا بد من مباركة مشايخ مدوده (آل بلحميد). ومن الصفات المطلوبة في مقدم القنيص ان يتمتع بصفات القيادة، والخبرة في شؤون القنيص، والنزاهة، وأن يحظى باحترام الجميع والطاعة. وأوامره محل تنفيذ دون عصيان أو تمرد. ويتمتع مقدم القنيص ببعض الامتيازات الاعتبارية منها على سبيل المثال المكانة الاجتماعية التي يحظى بها عند عشاق هذه الرياضة الطقوسية الأصيلة، حيث يتبوأ أعلى سلم الاهتمام عند رجال القناصة، بوصفه حكمًا ومقدمًا وأبا روحياً متخصصاً في شؤون القنيص وبعد المرجعية الهامة الفاصلة في قضايا ونزاعات القنيص، ويبدد الحل والعقد ويتم في بيته عقد اجتماع لجنة القنيص ومناقشة شؤون وموعد القنيص، و تقام على شرفه ليلة اجتماع لجنة القنيص وأمام ساحة بيته رقصة القنيص (بني مغراه) تكريمًا اعتباريًا

(١) هم : آل بخضر، وآل دويل، وآل بالراشد، وآل بن مقدم.

اعتبارياً له. ويزف في احتفال مهيب بالأراجيز من بيته إلى قرية (طيوره) شرقي مدوده ،
للسلام على المنصب (باحميد) لإبلاغه برغبة الأهالي في القنيس، وطلب الدعاء
والمباركة كتقليد اجتماعي موروث.

ومقدم القنيس الحالي في منطقة مدوده هو مبارك أحمد بخضر وهو شخصية اجتماعية
تتحلى بصفات القيادة والانضباط، وهو الابن البكر للمقدم الراحل (احمد سعيد بخضر)
الذي استند إلى معلوماته روبرت سرجنت في موضوعه الذي كتبه عن القنيس في
حضر موت.

لمقدم القنيس في مدوده نصيب من لحم الوعل يتمثل في رائيين، وبالرغم من ان تكاليف
ومصاريف القنيس أصبحت في الوقت الحاضر تشكل عبئا اقتصادياً ثقيلاً، خاصة تلك
المصاريف التحضيرية المتعلقة بضيوف القنيس القادمين من خارج مدوده على شرف
دعوة مقدم القنيس، إلا إن الأهالي في مدوده قد يستجدون بأبنائهم العاملين في المهجر
طلباً للمساعدة والدعم من أجل الحفاظ على هذا الموروث الحضاري والقنيس الطقوسي
التقليدي الذي يرون في التمسك به تشريقاً يتميزون به ليس في حضرموت وحدها ولكن
عن كل أقطار المعمورة.

ومما يؤثر قلق عشاق القنيس في مدوده وغيرها من مناطق القنيس بحضر موت انفلات
الضوابط التقليدية للقنيس، والاندفاع نحو القنيس الجائر الذي لا يراعي فصل تكاثر
الوعول أو تجنب صيد الإناث، واستخدام السيارات في مطاردة الوعول، وما تحدثه من
أضرار على البيئة والحياة الفطرية مهام وضجيج آليات الشركات التي تقوم بأعمال المسح
والتنقيب في شعاب ووديان الهضبة الشمالية بحثاً عن الثروات النفطية وغيرها.

٤- المنصب :

يعود نسب المناصب في حضرموت إلى فئتين هما:
الفئة الأولى: السادة العلويون ويعود نسبهم إلى الحسين ابن علي رضي الله عنهما.
الفئة الثانية: المشائخ وتعود أنسابهم إلى أصول قبلية عريقة بعضها استوطنت حضرموت قبل الإسلام وبعضها بعد الإسلام و يحتل المشائخ في السلم الاجتماعي في حضرموت المرتبة الثانية بعد السادة العلويين، والمشائخ كانوا ولا زالوا لهم السبق في الحفاظ على التقاليد والعادات، وأداء الوظائف الدينية من اعتناء بالمساجد وتدريس الأطفال مبادئ القراءة والكتابة، وأصول العقيدة الإسلامية وتحفيظ القرآن والتدخل في حل النزاعات والخصومات بين الناس، وظهر من فئة المشائخ علماء وأدباء وشعراء ودعاة مصلحون اجتماعيون بارزون. وقد تبوأ هذه الفئة في المجتمع الحضرمي مكانة خاصة وحظيت بالاحترام والتقدير والمكانة الرفيعة. وقد ذهب الدكتور سرجنت إلى أن المشائخ هم أحفاد خدام المعابد في فترة ما قبل الإسلام حلوا محل رجال الدين في العهد الوثني بحضرموت(١).

بعد أن دخل السادة العلويون مدينة تريم وحلوا فيها اعترف المشائخ بنسب السادة وقبلوا وتنازلوا لهم عن لقب سيد، إلا إن المشائخ آل باعباد احتفظوا بلقب سيد لفترة أطول كما تشير إلى ذلك مدونا تهم(٢).

وقد عزز المشائخ مكانتهم الاجتماعية برفع انتسابهم إلى بعض الصحابة كإبي بكر الصديق، وعباد بن بشر، وعقيل بن أبي طالب وغيرهم يقول صاحب الشامل عن (الأنساب الحضرمية إنها كلها للتملق، وليست قائمة على علم الأنساب بل هي توهمات وزعم واشتقاقات يقولها السذج والعوام والمتملقون أو قالها سلفنا (السادة آل باعلوي) تفاؤلا أو عن طريق عقد النسب (الولاء) (٣) .

ومن أسر المشائخ على سبيل المثال لا الحصر: آل باعباد، آل باوزير، آل العمودي، آل الزبيدي آل باجمال، آل باجابر، آل إسحق، آل بارجاء، آل باحميد، آل بافضل... الخ .

وفي عينات حاضرة حضرموت الروحية والصوفية، ومنذ القرن العاشر الهجري، يتولى شؤون المنصب أحفاد السادة العلويين من آل الشيخ أبي بكر بن سالم، واستطاع

(١) Serjeant(1957).

(٢) يامون ، كرامه ، الفكر والمجتمع في حضرموت ص ٦٢ .

(٣) الحداد ، علوي ، الشامل في تاريخ حضرموت ومخالفاتها.

السادة من آل الشيخ أبي بكر بن سالم تحويل عينات إلى (حوظة آمنة وكعبة مقصودة للمفاوضات السياسية وملجأ هاماً يلجأ إليه السلاطين والأمراء والعسكر وغيرهم عندما يتورط أحدهم في مشكلة يعجز عن الخروج منها) (١). وعلى الرغم أن التصوف ضرب من ضروب الجهاد قوامه مجاهدة النفس وقتلها غوة، بصرفها عن المعاصي والملذات والمنكرات وإلزامها العبادات والطاعات والذكر، إلا أن المناصب من آل الشيخ أبي بكر بن سالم قد رأوا بأن لا ضير من قتل الوعول، ومجاعة العامة من الناس والإشراف الغير مباشر على شؤون القنيس وطقوسه التقليدية ما دام القنيس لا يبيع منكراً ولا يسعى أهله إلى فساد ومعصية في الأرض، استغل السادة من آل الشيخ أبي بكر بن سالم نفوذهم العظيم الذي لا يستهان به في شتى مناحي الحياة الدينية والدنيوية وعليهم تؤول مسؤولية الموافقة والإشراف على القنيس وتنظيم القناسة على امتداد الهضبة الشرقية لوادي عينات (بحر)، ويقتني المناصب من السادة آل الشيخ أبي بكر بن سالم من لوازم القنيس عدداً من الشباك (ثلاثة عشر شباكاً) ومن البنادق (خمسة عشر بندقاً) يصرف المنصب البنادق والرصاص للأفراد الذين لا يملكون بندق ويتبعون (جنبه) المنصب. ويعود للمنصب حق امتلاك رأس الوعل (القشعة) إذا تم قص الوعل بواسطة شباكه أو بندقه، ولا يحظى منصب عينات بأي نصيب زائد من لحم الوعل (راني) دون أهل القنيس، ولعل في عدد الشباك والبنادق العائدة إلى ملكية المنصب ما يضمن له ولو بوعل واحد.

ضمت مخطوطات تراجم ومناقب الحباب المناصب خليطاً من المرويات والمأثورات التي تحتسب من الكرامات والبشارات تماهت مع النفوذ الروحي للمناصب وجاءت لصالح أهل القنيس ببشائر الظفر بالصيد الثمين بأعداد وفيرة تصل إلى مئة وعل، كما جاء في ترجمة ومناقب المنصب احمد بن الشيخ أبي بكر بن سالم (٢). وخلال رحلة القنيس والبحث عن الوعول خلال الخمسة عشر يوماً، قد لا يحالف القنيس الحظ، ويبرر سوء الطالع وتعثّر الحظ، بعيب داخل النفوس مرده إلى سوء الأنفس وما تضره على بعضها البعض، نتج عنها في ما يعرف في المصطلح الحضرمي ب(حوظة الشبك)، وهو اعتقاد شعبي يؤمن بعقاب يفرضه حرمة الشبك نتيجة مؤثرات روحية خارجية لها قدراتها الخاصة والخارقة في إبطال القنيس، إذا لا بد من طهارة روحية للنفس وتنقية لبواطن السرائر، وكثيراً ما يأمر المنصب حملة القنيس في نهاية أيام أشباه تلك الحملات المشؤومة والمنحوسة الغير الموفقة، إلى التوجه لزيارة ضريح قبر نبي الله هود على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام، لإقامة حلقات الذكر وقراءة المولد الشريف والاستماع للمواعظ الدينية والسماع الصوفي، وفي هذه المعادلة الاجتماعية الفريدة يعود القنيس خاسراً قتل الوعل، إلا إنه يعود رابحاً ومستفيداً قتل (الأنسا) وطهارة النفس وتركيتها والتبرك بزيارة ضريح نبي الله هود وأضرحة أولياء الله الصالحين.

(١) الهدار، عبدالله، الجواهر في مناقب الشيخ أبي بكر تاج الأكابر.
(٢) أبي بكر بن سالم، محمد، بستان الحباب ومطلب الراغب في مناقب المتأخرين من المناصب (مخطوط)

إن تواصل الطقوس التقليدية والكرامات والولايات والبشارات والسعي إلى طهارة النفس ظاهرة متشابكة وممتدة عبر عصور الحضارات القديمة والتقاليد الاجتماعية الحضرية، تحتاج إلى وقفات تأملية ودراسات تحليلية، فلا ولي دون كرامة، ولا قتيص دون طهارة أو طقوس .

وعلى الأطراف الشرقية لمدينة تريم حاضرة المدن الحضرية، ومدينة العلم والعلماء والمآذن والقباب والأضرحة، تقع دمّون، ومن بين أسر السادة العلويين تم إسناد شؤون المنصب إلى أسرة (الحامد) ويسعى أهل القتيص للتماس موافقة ومباركة المنصب قبل الانطلاق لرحلة القتيص ومنصب دمون السيد حسن بن احمد الحامد شخصية لها حضورها في المناسبات الاجتماعية، وتشارك في القتيص مشاركة فعالة ويعود اثنان من أشباك القتيص لمليته، كذلك من أبنائه من يشارك في القتيص ضمن حملة البنادق من الرميان، وللمنصب دور مهم في حل القضايا والخلافات والمنازعات التي تنشأ بين أهل القتيص، وله شخصيته الاعتبارية وله أيضا نصيب من لحم الوعل خمسة رواني.

وفي مدوده ينتمي المنصب إلى المشايخ (آل باحميد) ويبدو أن هذه العائلة تعود إلى أصول حضرية قديمة، وقد ساهمت في إنجاب كثير من الفقهاء والعلماء والصالحين، ولا زالت بعض أضرحتهم محل مزار وتقديس وإجلال واحترام، ويأتي الشيخ عبدالله بن ياسين باحميد صاحب (القبة) والضريح المعروف والمتوفى سنة ٩٦٨ هـ في المكنة العالية والمهمة لأهل القتيص في مدوده، إذ تبدأ زيارة ضريحه قبل الانطلاق إلى مراسيم طقوس القتيص التقليدي في حضرموت، وعند عودة القتيص المظفر والموفق (الجميله).

يعتقد العامة من الناس أن في زيارة ضريح (بن ياسين) مبعث تقاؤل لقتيص موفق، وكانوا في الماضي يعتقدون لتلك النوايا النذور والهبات للشيخ (بن ياسين) ولا نذهب أبعد من ذلك في رسم صورة تربط العلاقة لاسم (بن ياسين) برواسب المعبودات الحضرية القديمة، و (يس) من أسماء الرسول صلوات الله وسلامه عليه وقد ناداه رب العزة والجلال في محكم آياته بقوله: (يس * القرآن الحكيم * إنك لمن المرسلين * على صراط مستقيم *) (١) ويرد الأستاذ كرامه بامؤمن أقوال العامة في حضرموت حين يرفعون أصواتهم بالتصويرة في الأفراح إلى رواسب ذلك الموروث من المعبودات الوثنية القديمة ((تزف إلى اليوم عريسهم (الكلان) بين بيتي الزوجين وعند مدخل البيت يلتقون حوله ويرفعون أصواتهم بعبارة التصورة التي تقول: كلان يا سين عليك رب السماء يحمي عليه. ومعروف أن (سين) هو اسم للإله القمر في الدور الوثني (٢).

جرت العادة في مدوده أن للمشايخ من آل باحميد نصيباً من لحم القتيص يأتيهم دون تجشم عناء المشاركة في القتيص. وتنقسم هذه العائلة إلى ثلاثة بيوت هم (آل نادر وآل عوض وآل فرج) ولكل بيت نصيب واحد من لحم القتيص، رأيي ولو بلغ عدد أفراد القتيص سبعة وتسعين فرداً فإن لحم الصيد يتقسم على مائة فرد ويستلم أقسام البيوت الثلاثة من المشايخ آل باحميد مقدم القتيص والذي بدوره يسلمها بنفسه عند عودة القتيص.

(١) سورة يس ٤/١.

(٢) بامؤمن كرامه ، الفكر والمجتمع في حضرموت ص ٩٨.

٥- طقوس القنيس الجماعي في حضرموت:

يعد المجتمع الحضرمي مجتمعاً زراعياً، تقوم الزراعة فيه على وسائل تعتمد على المجهود العضلي في مراحلها المختلفة، ولعل في هذه المجتمعات القديمة كانت السنة الزراعية أو سنة الخصب تبدأ في بداية فصل الشتاء الذي يصادف الأول من نجم الدلو (الأول من أكتوبر) حسب التقويم المحلي في ما يسمى بالنجوم الشبامية نسبة إلى شبام حضرموت، ويؤكد هذا الترجيح وجود كتابات ورسومات للوعول في الصخور المتناثرة على ضفتي الوادي وقد كتب بالخط اليمني القديم (المسند) كلمة (دثا) وفسرت من قبل علماء النقوش (فصل الشتاء)، ولازال الأهالي في منطقة عينات يتوجهون إلى شعب (يبليت) في رحلة قنيس جماعي ليوم واحد فقط في مطلع نجم الدلو (الأول من أكتوبر) ويسمى هذا اليوم بالمصطلح المحلي (مفتاح السنة)، وتعد ممارسة هذا التقليد السنوي عند الأهالي ضرباً من ضروب التفاؤل بالحظ لدورة زراعية خصبة.

بعد عناء موسم الصيف يبدأ الفلاحون في تجهيز الأرض لزراعة أهم المحاصيل القمح (البر) ومع إطلالة فصل الربيع الذي يبدأ حسب التقويم المحلي في الأول من يناير، حيث تقتصر حضرموت إلى انعدام مظاهر البهجة الطبيعية في بيئة تفتقر للغطاء النباتي، فلا بد للنفس البشرية أن تبحث عن أساليب تروّح بها عن النفس بممارسة نوع من الهوايات الرياضية للترفيه ومنحها إجازة قصيرة تعود بعدها بتجدد للعمل بطاقة قوية ودافع أكبر، لعل إختيار هذا التوقيت من الأهالي في تحديد موعد الاستعدادات لرحلات القنيس قبل موسم حصاد القمح. واستفتاح لعام جديد ودورة لسنة زراعية خصبة .

لا تختلف عادات ومراسيم الاحتفالات بالقنيس الجماعي في حضرموت كثيراً من منطقة لأخرى، ومن أهم المناطق في وادي حضرموت الرئيس التي لا تزال تحتفظ بتنظيم رحلات القنيس الجماعي وطقوسه: (مدوده ، عينات، دمون، وساه ، وادي بن علي) .

يأتي مصطلح حدود القنيس ضمن القوانين و(السوارح) المتعارف عليها في حضرموت، وهي عبارة عن وديان وشعاب وخطم تقع فوق هضبة حضرموت ضمن الحدود التقليدية للمناطق أو للبلدان أو القبائل، نظمتها قوانين القنيس تنظيمًا جيدًا منذ الأزمنة القديمة، وجاءت موزعة في تقسيم جغرافي وطبوغرافي يلبي متطلبات وتقنيات وسائل القنيس، وقد تم وضع برامج أيام القنيس وتحديد المواقع المهمة لوضع الشباك ومكامن الرميان من حملة البنادق، ومحطات انتظار أهل القنيس، وتقضي الأعراف (السوارح) المحلية أن لا يتجاوز أبناء منطقة - ما - حدود وديان وشعاب منطقتهم، إلى حدود غيرهم إلا بعد أخذ الإذن والموافقة من منصب ومقدم تلك المنطقة، ومن النادر أن تتجاوز قبيلة حدودها، إلا في حالة الاضطرار كالحالة الاضطرارية التي دفعت بالأهالي في منطقة ساه لمخالفة هذا التقليد الراسخ والتخلي عن القنيس ضمن حدودهم في الشعاب الواقعة في وادي عجم (شعب الجزر، شعب ساه، شعب عيسى، شعب تمران. الخ).

ويعود السبب في تخلي أهالي (سah) عن القنيس ضمن حدود مناطقهم التي اعتادوا عليها منذ العصور السحيقة، إلى الخلل الذي أصاب الحياة الفطرية نتيجة توسع أعمال شركات التنقيب عن النفط حول هذه المواقع مما سبب هرب وجفول الوعول من ضجيج المعدات المستخدمة في التنقيب عن النفط، إلى مناطق بعيدة أكثر عزلة ونلياً، وقد اضطّر عشاق القنيس في ساه إلى أن يتوجهوا ولأول مرة خارج حدود منطقتهم في ربيع ١٩٩٧م إذ توجهت حملة قنيس ساه التي يتراوح عدد أفرادها بين مئة وثلاثين إلى مئة وخمسين شخصاً إلى شعاب وادي الذهب جنوب غربي تريم متخليين عن حمل الشباك لجهلهم وعدم معرفتهم بتضاريس المنطقة، واكتفوا بالقنيس (رمان) بالبندق ، وكانت فرحتهم كبيرة حين حالفهم الحظ بقنص عدد من الوعول .

في ربيع ١٩٩٩م اخذ أهالي ساه الإنز والمواقعة من منصب وادي جعيمه وتوجه قنيس ساه إلى وادي جعيمه في قافلة من عدة سيارات، تحركت وسط وداع شعبي كبير بالمراجيز والزوامل فجاءت قريحة الشاعر الشعبي صالح باغوزه فقال:

أدعُوا يَا أَهْلَ سَاهٍ ذَاكَ رَبِّي فِي سَمَاهِ
بِالسَّمَاكِه وَالْقَبُولِ
كُلُّ قَنِصٍ فِي خَلَاةٍ لَا سَرَخَ يَلْحَقُ مِنْهُ
وَالْبَشَارَةُ وَالْوَعُولُ

غمرت السعادة أهالي ساه حين حالفهم الحظ وصادفوا قطيعاً من الوعول فتم إطلاق النار عليه فأصيب منها اثنان في مقتل أحدها كان كبير الحجم يحمل قرنه من النتوءات (٢٦عجرة) وعاد القنيس إلى ساه وسط احتفال كرنفالي واستقبال شعبي كبير، يليق بالحدث المهم ، وجرت احتفالات الزف لرأسي الوعولين وسط مظاهر الفرحة والابتهاج .

- **القنيس في عينات:** يصادف اليوم الأول من شهر أكتوبر، أول يوم من نجم الدلو، وهو حسب التقويم المحلي (النجوم الشبامية) أول أيام فصل الشتاء في حضرموت، ويحرص الأهالي في عينات على استفتاح السنة بالقنيس في وادي عينات (خطم ييليت) إذ يمكن القنيس أربعة وعشرين ساعة للبحث عن الوعول في (الخطم) القريبة من وادي عينات (شعب حرّاد ، شعب ضربة ، شعب السيمر ، الخطمة الوسطية) . يعود القنيس بعد رحلة (الاستفتاح) ويكون لهم متسع من الوقت في تنظيم وتجهيز رحلات قنيس أخرى خلال فصلي الشتاء والربيع. ومن تقاليد القنيس في عينات أن يجتمع (اللبو) مقدم القنيس ولجنة القنيس (عيال القنيس) للتشاور وتحديد موعد القنيس، ويقرر (اللبو) الاجتماع بالمنصب لإبلاغه بالموعد المحدد ويتكفل (اللبو) بشراء رطل ونصف رطل من اللحم يسلمه بعد مغرب يوم الاجتماع إلى المنصب وهو عرف تقليدي عند أهل عينات يسمى (خصار) أي أيدام عشاء المغني والمدرّف (عازف الناي) وخادم المنصب، ومدلوله نية القنيس بالاجتماع مع المنصب لبحث شؤون القنيس.

بعد صلاة العشاء، يتحرك (اللُّبُو) ولجنة القنيس من ساحة سوق بلدة عينات، في زامل وأراجيز إلى بيت المنصب، يقوم المنصب بواجبات كرم الضيافة وإعداد وليمة (للُّبُو وعيال القنيس)، وبعد وليمة العشاء يقام سمر على أصوات غناء بني مغراه، ويدور حوار عن القنيس وهمومه ويبلغ (اللُّبُو) المنصب رغبة الأهالي بالعزم على القنيس، يلقي المنصب عليهم موعظة دينية يوجزها في الحث على الالتزام بتأدية الصلوات جماعة وفي موعدها المحدد، ويأمرهم بالأمر بالمعروف والالتزام بالهدوء وإشاعة الصفاء (الجُودِه) والبعد عما من شأنه أن يثير الضغائن والأحقاد فيما بينهم ويدعوهم إلى تصفية (الخواطر والقلوب) وهو مصطلح يعني ضرورة التسامح فيما بينهم، إذ لا قنيس يكون دون تصفية القلوب والخواطر، و(بيدي الجميع بوجههم) للمنصب، وهو اصطلاح يعني الالتزام المطلق بطاعة أوامر المنصب و(اللُّبُو) وأخذ العهد على النفس بإسقاط كل الدعاوى والثارات في إنشاء أيام القنيس.

ينقسم القنيس في عينات إلى فرقتين (جنبتين) تسمى كل فرقة ب (جُنْبَة) وهي :

- جنبَة أهل النُخْر - يسمى مجرى الماء الضيق في الشعب ب (النُخْر) -

وهذه الجنبَة تضم المنصب ومن رغب معه القنيس من جميع شرائح المجتمع .

- جنبَة أهل البلاد وهي أربع (حافات) (القوز ، والنويدره ، والبلاد ، والرملَة) تضم (اللُّبُو) ولجنة القنيس (عيال القنيس) .

لعل الهدف من هذا التقسيم إشاعة روح التنافس الشريف في القنيس .

وقبل الرحلة يستعد القنيس بجميع الملزمات والتجهيزات المتعلقة بضرورات القنيس، (التموين والزاد) الكافية طيلة أيام القنيس، ويتم العناية بتحضير وسائل وتقنيات القنيس الشباك وما يتعلق بها والبنادق ونخيرتها ، وفي الماضي القريب كانت الكلاب السلوقية تحظى برعاية واهتمام كبيرين، واشتهرت عائلات في عينات بتربية وتدريب كلاب الصيد (السلق) منها عائلة (آل باغزال) وعائلة (آل بن عمران) .

في اليوم المحدد للتحرك ينبه على ضرورة أن يتطهر الجميع والاعتسال من محدثات الجنبَة ونحوها ، وتطهير الأنفس من الضغائن والغش والأحقاد، وينطلق القنيس لزيارة أضرحة الأولياء الصالحين، (السبع القبب)، وتقرأ الفاتحة على أرواحهم والدعاء لهم والاستغاثَة بهم .

يتزعم قيادة القنيس (اللُّبُو) ويرافقه المنصب أو من ينوب عنه وعادة يكلف المنصب احد أبنائه أو من يرى فيه الخبرة والكفاءة ممثلاً عنه ، يتحرك القنيس بالزوامل والمراجيز إما إلى شعاب (سبيّه) ويكون القنيس فيها محصوراً في ثلاثة أيام فقط ، أو إلى شعاب (بيحر) وهو من أطول أيام القنيس الجماعي في حضرموت تمتد بين تسعة أيام وخمسة عشر يوماً.

ومن الإمتيازات الاعتبارية الخاصة التي يحظى بها المنصب في القنيس: استفتاح قسمة

الشباك (الرّوع) بشبك المنصب وإعفاء شبك واحد فقط للمنصب من دخول القرعة، ويسمى في مصطلح القنّيص (بادر) وهو الذي يبدر أولاً في القرعة، ويأتي هذا الإعفاء من باب (التبرك) أما بقية أشباك المنصب فإنها تخضع لدخول القرعة (الرّوع).

ولا يحظى المنصب في عينات بأي نصيب زائد من لحم الوعل (راني) دون بقية القنّيص، إذ يكفي المنصب أن زائر بيته العامر في عينات يلاحظ صفًا من قرون الأوعال تزين البوابة الخارجية وبأحجام مختلفة في مظهر خارجي يوحي للناظر باجتماع أصالة الماضي وشموخ وقوة الوعل ، وتمازجها مع من في داخل البيت من نوي الأصول الشريفة في النسب والشامخة شموخ الأعصم في جبال عينات ، ولم يكن القنّيص عند المناصب من أحفاد الشيخ الصوفي أبي بكر بن سالم وسيلة من وسائل الرزق فحسب وإنما كان متعة من متع النفس وضربًا من ضروب الحرب في أيام السلم ، حربًا على النفس من الأرجاس والضغائن والحقد، وحربًا على الغش في قواعد وقوانين الحياة وسننها، حربًا تمثل فيه هذا الحيوان الذي تاه بشموخ الاغترار وزهو النفس عدوًا لأبد من أن يحطم غروره وإخضاعه من علياته وشموخه، وهذه هي فلسفة كل صوفي مجاهد معلى الحرب على النفس التي من شيمها الغرور والكبرياء، وكما أن طقوس التصوف قوامها جهاد على النفس وقتل غرورها وتحطيم أوثان المعاصي والغش فيها، فإن القنّيص وطقوسه قد يوحي للبعض بتأويل يرمز إلى نوع من الجهاد والمجاهدة والتأمل، وليس كما يزعم الزاعمون أنه ضرب من ضروب الترف وباب كبير من أبواب اللهو .

لا يزال من كبار السن من أهل القنّيص في عينات من يتذكر أنه في الماضي يتراوح أعداد المشاركين في القنّيص بين ثلاثمائة وأربعمائة شخص، أما في الحاضر فقد تناقص العدد إلى النصف ، وتناقصت أعداد الشباك حتى بلغت دون التسعة أشباك ، وتناقصت أيضا أعداد الوعول المقتولة من مئة رأس إلى ما دون الخمسة رؤوس من الوعول .

- **قنّيص مدوده :** للقنّيص في (مدوده) شهرة وصيت كبيران وحافظ (المدوديون) باهتمام وتقيد بصرامة بعادات هذا التقليد القديم وطقوسه المتوارثة . يقرر المقدم موعد ليلة اجتماع لجنة القنّيص في بيته، وتتألف لجنة القنّيص من خمسة أشخاص حسب تمثيلهم (للحافات)، ومهمة اللجنة بحث الترتيبات والاستعدادات للقنّيص، ويقوم المقدم مع مساعديه من رؤساء الحارات (الحافات) بجمع (البن والسكر) الذي يتم توزيعه في أكياس صغيرة بحيث لا تزيد كمية كل كيس عن ربع رطل من البن ونصف رطل من السكر ويسمى (قهوة اللبؤ)، ويتم تحديد أسبوع توزيع القهوة بالبنين بقهوة المنصب بأحميد يسلمها له المقدم مع قيادات الحافات، ويجلسون معه للاستماع إلى نصائحه وتوجيهاته وتختتم الجلسة بدعاء من المنصب وقراءة الفاتحة. ثم يكلف المقدم مساعديه بتوزيع باقي أكياس القهوة على القبائل من حملة السلاح والشباك الساكنين بمنطقة مدودة أو بوادي جعيمة، واستلام القهوة يعد التزاما بالموافقة التامة بما يسمى ب شرع القناصة والالتزام المطلق بتوجيهات المنصب ومقدم القنّيص واستلام القهوة له مدلول ذو مغزى مهم يصل

إلى حد الإلتزام بإسقاط كل مطالبة بالنار في وقت القنيص، في مساء يوم الجمعة التي تسبق جمعة الانطلاق للقنيص يعقد اجتماع في بيت المقدم لتحديد موعد التحرك والانطلاق إلى وادي جعيمة وغالبًا ما يكون موعد القنيص في منتصف شهر يناير، يقوم المقدم يوم السبت بمتابعة شؤون استخراج التصريح من السلطات المختصة، وفي مساء يوم الأحد بعد صلاة العشاء يقام أول احتفالات القنيص في سهرة خاصة بقرية المنصب (طيوره) الواقعة شرقي مدوده ويسمى (سمر طيوره)، يتوافد الأهالي وفرق الرقص والغناء ومعهم الطبول من (الهاجر والمرابيس والمدروف)، يتقدمهم المقدم يحمل معه مجموعة من عصي جريد النخيل تسمى (الطوع)، إضافة إلى رأس من الماعز ذكر (طلبي) رضيع، ومن صفاته ان يكون أسود اللون، وعند وصول المقدم إلى دار المنصب توضع عصي الطوع في مكان محدد وينبح ذلك الطلي على تلك العصي وهو تقليد قديم لعله يرمز لإظهار الطاعة لسنة المعابد في الدور الحضاري الوثني القديم، وخدام المساجد في الدور الإسلامي. أو أنه يوحي إلى تقديم قربان يقدم بإراقة الدماء على أوتاد الشباك طلبًا للصيد. ثم يبدأ السمر بإنشاد القصائد التي غالبًا ما تقال في ذلك السمر وتتشد بالحن مطربة، منها قصيدة الشاعر عسكول من قرية (ذي صبح) التي يبدأ مطلعها بقوله:

طَلَبْتُكَ يَا لَذِي مَالِنَا غَيْرَكَ وَلَا سَوَاكَ
وَيَا قَسَامَ لَعْرَاقٍ يَا سَامِعَ مَنْ دَعَاكَ
يَقُولُ الْعَسْكَلِيُّ هَاجِسِي عَا الصَّبِيحَ مَدْرَاكَ
إِلَى قَدْ لِي شَجَنَ ذَلِكَ رَأْسَ الْحَيْدِ دَكْدَاكَ
وَبَعْدَ السَّاعِ يَا لَمَغْنِي خَطَ بَيْمَنَّاكَ
تَوَكَّلْ نَجِدْ قَدَامَ لَا شَيْ هَجَرَ يَلْفَاكَ
تَوَطَّ الْعَيْصُ وَاتَّبِهِ لَا حَالُ يَغْبَاكَ
وَبَا تَبْدِي مَصَانِعَ حُصُونِ الْعِزِّ وَأَفْلَاكَ

قبايل عا شُرُوع النِّقاء ذُولا و ذُولاكُ
 و تَوَكُّ لا مَدُودِه بلاد الشَّيخ مَرَمَّاكُ
 وطَه بن محمَّد إذا طَرَبْتَ لَبَّاكُ
 كَرَامَه حَاصِلَه وعاد لي قَصْدُ من ذاكُ
 اللَّبُؤُ لي سَرَّح الطُّوع واتعنا بلشباكُ
 سعيد بن احمد العَسْكلِي شَوْقَ لِمَسَّاكُ
 تعز الضَّيف من مرتع الهَلَباء والأوراكُ
 ومولَى الصُّلح لا جَا إلى دارك وقهواكُ
 يصير العَفو ما بينكم وتموت دَعْواكُ
 وعَا شَعِبُ الحَنْبُ يا مهيمن ينكُث مَّاكُ
 لَعِينا رَغْبَة الصَّيْد با يزداد مَرَعَاكُ
 سَمَرُ في الجُرْف هُو خَيْر من مليون واللاكُ
 يَرَحَب بالقنص و الميازِر وأهل لشباكُ
 مَعَ رَشِيخ المِراويس راس الصُّبُر نَابَاكُ

ينتهي السماع وإلقاء القصائد مع استواء نضج اللحم ويتم تقطيعه إلى أوصال صغيرة، ويوزع على الحضور بطريقة تقليدية وعشوائية، ثم تقرأ الفاتحة ويبدأ الرجز والزامل بأقوال تمجد في العادة تأثير (كرامة وولاية الشيخ) كقولهم في الرجز:

شيخنا مولى طيوره لي بنتها جهار والوعل جابوه في المبدأ والظهار

ينتهي أسبوع ما قبل موعد القنيص بسمر كبير يسمى سمر القنيص ، يتوافد الأهالي مساء الجمعة برقصة (العدّه) إلى ساحة بيت المقدم لإقامة احتفال رقصة بني مغراة، تقام تكريما على شرف المقدم، ثم تنطلق (العدّه) مع المقدم واعيان الحارات إلى الساحة العامة لانتظار وصول مرزحة آل بن عبيد الله) وأهل الخلاء من الفلاحين وساكنين القرى وضواحي البلاد وهم يرتجزون بقول شاعرهم:

يا لمقدم جيت لك بالعول لي يهزّون العرق والجبال
ما يحبون الفن والظول يوكون القوت صافي حلال

أو بمراجيز وتناصير القنيص نحو قولهم:

مسعدين الوادي ذمار الصيد في الأحفاف
واللوم بهم... واللوم بهم

الخضر الزهية ذمار الصيد في المربعه
واللوم بهم.... واللوم بهم

و(الخضر الزهية) هي أشباك الصيد، وتتأوب فقرات الاحتفال بين الغناء وسماع القصائد والرقص على أنغام الحان (بني مغراه)، ينزل المنصب ومعه المقدم ورؤساء الحارات في اجتماع مغلق. وبعد الانتهاء من الاجتماع يكلف (الدلال) بقراءة نتيجة الاجتماع على الحضور وصوت مسموع وغالبا ما يتضمن قرار الاجتماع برنامج أيام القنيص وهو على النحو الآتي:

(صلوا على النبي يا سامعين سمعوا يا حبايب وانتم يا محبين، أهل البلاد عزموا على القنيس والله الله في المقادره والأخو عند خوه، وأهل البنادق كل واحد يحزر ضربه، وأهل لشباك كل واحد يعرف طوعته، ويحضر عند روعه، والله الله بالثبات عند المراي [الكمين]، لا حد يقوم إلا لمان [إلى أن] يزله الصيد، لا حد يتكلم في الشعب ولا يمز [يدخن] قبل ما يقول (الليل يا قنيس) ويجمع الزواد في بيت المقدم من صبح السبت إلى بعد الظهر، ومن لا جاب [أحضر] زاده وفراشه قبل يرتبط الحمل على الجمال شوفوه با يشله على فقرته [ظهره] والمبيات (النوم) في (حوصي) والمسراح (البكره) الشباك على (الخطمة القبلية)، والمرواح [التحرك عصرا] الشباك ورميان، على شعب الغنم الخطمة الشرقية، ثاني يوم مسراح (هشيمه) اشباك ورميان، والمرواح (شعب الصيغر) اشباك ورميان أول ليله (حوصي) وثاني ليله (الجرف) وثالث ليله (الهمة) وآخر ليله (الهمة).....الخ)

يعلن المقدم للحاضرين تاريخ موعد يوم القنيس، وعادة ما يكون هذا الموعد في شهر يناير وينحصر بين ستة أيام من الأسبوع ابتداءً من يوم السبت حتى يوم الخميس .

يتكفل المقدم باستخراج رخصة القنيس من السلطات المحلية وإشعارها بموعد ورغبة الأهالي بالقنيس وتحديد المنطقة المزمع التوجه إليها. ولا تمنع السلطات من ذلك ولا تفرض أي رسوم على هذه الرخصة. بينما تتلقى المراكز الأمنية إشارات بالتعاون مع أهل القنيس وقد ساعدت وسائل الاتصالات اللاسلكية الأمنية في المنطقة سرعة نقل أخبار القنيس إلى المراكز في المحافظة قبل وصول البشير أو (المبشر) إلى القرية. يتم جمع زاد القنيس صباح يوم السبت حتى وقت الظهيرة، ويتم تجهيز الزاد وتحمله على ظهور الجمال، ولا يتم استلام أي زاد يأتي متأخرًا عن ذلك الموعد.

٦- برنامج أيام القنيص

اليوم الأول السبت: بعد صلاة الفجر في الساعة السادسة صباحا يتحرك الرميان من حملة البنادق، ويتوافد أصحاب الشباك إلى بيت المقدم وجرت العادة أن تطلع تسعة من الشباك من مدودة مفرقة على النحو التالي شباك واحد لآل بخضر، وشباك واحد لآل بامطرف، وشباك واحد لآل باحارثه، وشباك واحد لآل دويل، وثلاثة أشباك لآل بن عبيد الله، وثلاثة الشباك لآل بالراشد. بعد آذان عصر يوم السبت يتجمع أهل لشباك والراغبين مع أهل القنيص في بيت المقدم وقديماً كان القانص يلبس لباساً مميزاً للقناصة يسمى ب (العصره) وقصر الحزامه، ولبس النعال الخاصة لتسلق الجبال والأماكن الوعرة تصنع من جلد البقر وتسمى بالمران وهي النعال الحضرية التي اشتهرت في التراث العربي، و أشار الراجز للقانص المستعد والمتميز بقوله:

تُعْرِفُ الْقَانِصُ إِذَا تَعَصَّرَ شَلْ خَنْجَرُ وَالْحَذِيْفُ مِنْ مَرَانٍ

بعد آذان العصر يخرج المقدم من بيته وتضرب الطبول على إيقاعات رقصة (العدّه) وترغرد النساء من على أسطح المنازل وشرفاتها لوداع القناصة، ويتحرك الموكب في احتفال ومرزحة يطوفون بالبلاد يمرون على بيت المنصب ومنه إلى المقبرة لقراءة الفاتحة على الأموات وزيارة ضريح الشيخ (بن ياسين) وقراءة الفاتحة على روحه، ثم ينصرفون من المقابر بزامل دون ضرب على الطبول، يرددون زاملهم كقولهم:

نَحْنُ تَوَكَّلْنَا عَلَى اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الْمُتَوَكِّلِينَ
سِرْنَا عَلَى طَيْبِ نَيْتِهِ وَادْعُوا لَنَا بِصَالِحِينَ

بعد صلاة العصر يتحرك المقدم والمنصب أو من ينوب عنه بمعية أهل الشباك والقنيص للطلوع إلى (عرقة مدودة) التي تبعد عن البلاد ثلاثون دقيقة سيراً على الأقدام، حاملين معهم من الزاد والمؤونة الأرز والشاي والسكر والزيت ما يسد حاجتهم لأسبوع كامل، ويحملون المشاعل والفوانيس وكل المستلزمات والأدوات المتعلقة برحلة القنيص. ويبقى القنيص مساء يوم السبت في (المَحَطَّة) الأولى قرية (توخري) وهي (آل زيمه) فخذ من قبيلة آل كثير، يدخلها القنيص بمدخل ومرزحة وتقام سمره في مساء الليلة نفسها.

اليوم الثاني الأحد: يستيقظ القنيص على صوت مناد يدور على محط القنيص مهمته ليقاظ الناس لصلاة الفجر ينادي بهم صلاة يا مسلمين (والطوع ..الطوع) يؤذن المنصب أو من ينوب عنه لصلاة الفجر، ومن ثم يؤمهم للصلاة. وحينما تلوح تبشير ضوء النهار يصيح المنادي الطوع الطوع يجتمع القنيص من حول المنصب و المقدم ويمسك المنصب بعصي الطوع بعد ان يميز كل صاحب طوع طوعته بعلامة تخصه، وقبل أن تتم القرعة (الروع) يتوزع الرميان من حملة السلاح إلى مجموعات صغيرة وكل مجموعة من الرميان يرافقهم شنان يحمل (شنة) ماء صغيرة وسكين حاد، ولحظة إجراء القرعة (الروع) يتوجه المنصب نحو القبلة وفي يديه حزمة الطوع ويقف بجانبه من له دراية وخبرة بمسالك الوعول في الشعاب ويمسك المنصب بحزمة عصي الطوع ويسمي باسم الله ويصلي على النبي الكريم ويبتدئ في إجراء القرعة (الروع)، متحلياً بالإتصاف والنزاهة، يسحب المنصب بيده عصا من الحزمة ويقوم الشخص الذي بجانبه بتسمية (الشعب) الذي بدرت له روع تلك العصا (الطوعة) وهكذا يتم تسمية الشعاب والجبال بحسب أولويتها من حيث احتمالات وجود الوعول فيها، وتكرر عملية القرعة لتسمية جميع الشعاب التي هي من نصيب كل أهل الشباك عبر عملية إجراء القرعة في جميع أيام القنيص.

يتوجه القناصة إلى الجبل (الجل) إلى الموقع المعروف بشعاب(خطمة باعباد) أو الخطمة القبليّة وهي ثلاثة شعاب (غبرا لصق ، وصنوع آل حسن ، و شعاب الدوم ، والجوّه بحثا في كل صيقة ونتوّ عن الوعول ويتم تمشيط المنطقة وقص اثر الوعول ولو تم قص وعل في هذه الشعاب يحسب رائي من لحمه للمنصب باعباد (صاحب الغرفة) يتحرك حملة الزاد من القنيص إلى غرب ديار(هشيمه) في موقع يسمى(الجرف) أعلى وادي جعيمة ومنطقة (هشيمة) قرية للمشايخ آل باوزير، يستريح فيها المحط في الجرف حتى فترة الغداء ليجتمع كل القنيص قبيل الظهر، وبعد استراحة الغداء يكون القنيص في الخطم الشرقيّة وهي خمسة شيعاب :

١- شعب بلخشب

٢- شعب منصب الرّحل.

٣- شعب الشحره .

٤- شعب الملقف.

٥- شعب الرّجال.

٦- شعب الغنم.

ينادي المقدم على أصحاب لشباك (والطوع) وعادة لا يقل عدد اشباك أهالي مدوده عن خمسة اشباك، ولا تزيد عن تسعة اشباك، تجري القرعة (الروع) على النحو الآتي:

الطوعة الأولى: شعب الملقف. واحتمال أن ينصب فيه شبكتان في حالة توفر عدد كبير من الأشباك أو عمل الشبك الواحد (طيلال) وهي توصيلة لشبكتين مع بعضهما البعض.
الطوعة الثانية: شعب الغنم وقد يعمل للشبك (طيلال)
الطوعة الثالثة: شعب الرجال
الطوعة الرابعة شعب آل مدرمح
الطوعة الخامسة: شعب بلخشب
الطوعة السادسة شعب الزربة

عصر يوم الأحد يتحرك أصحاب الشباك لنصب شباكهم على مخرج الشعاب عند أضيق نقطة بها، وتلحق بهم فرق (الشنانة) وهي الفرقة التي مهمتها أحداث الضوضاء والصخب لتجفيل الوعل ليهرب جفولا مذعورا، يتراوح عدد الشنانة بين عشرة وخمسة عشر شخصا، تصعد فرق (الشنانة) إلى شعب (بلخنب) يطوفون وسط المنحدرات والشعاب، حتى يصلوا إلى شعب (الملقف) وهم يرددون ويصرخون (وُبُه هُو) وحال ملاحظتهم للوعول فارة مذعورة باتجاه شعب (الغنم) يصيحون منبهين الكمانن الموجودة في خطم شعب الغنم بقولهم: (والموت .. والموت يا شعب الغنم) .

يمر عصر يوم الأحد ورجال القنيص يمشطون تلك الشعاب ويطاردون الوعل وإذا ظفروا بوعل قتلوه وحملوه للمحط، وللمنصب باحميد نصيب من لحم الوعل ثلاثة رواني، وإذا لم يظفروا بشيء صاح بهم صاحب رأس الحاجب وهو المراقب المكلف بمشاهدة حركة الطرائد والطريد صاح بهم قبل المغرب إيدانا بالرجوع (الليل يا قنيص) تطوى الشباك ويعود القناصة جميعا إلى المحط الرئيس في قرية (الهشيمة) ليقضي القنيص ليلته في سمر ورقص على أصوات بني مغراة.

اليوم الثالث الاثني عشر: بعد صلاة الفجر يتحرك القناصة من الرميان وتجرى القرعة بين لشباك ويصعد القنيس للشعاب النجادي (١) شعاب (هشيمه) وهي:

- ١- شعب الكواه، ومناصبه السيقان والزريه.
 - ٢- شعب الصفاه.
 - ٣- شعب مقطع الدقم.
 - ٤- شعب هشيمات. (شعب الرّاك).
- تجرى القرعة (الروع) بين أهل الشباك فتكون القرعة كالآتي:

- ١- الطوعة الأولى شعب الدقم.
- ٢- الطوعة الثانية أيضا شعب الدقم.
- ٣- الطوعة الثالثة شعب هشيمات.
- ٤- الطوعة الرابعة شعب هشيمات.
- ٥- الطوعة الخامسة شعب الكواه.
- ٦- الطوعة السادسة شعب الكواه.
- ٧- الطوعة السابعة شعب صفاه.

يتم نصب الشباك على مخارج تلك الشعاب حسب حاجتها من الشباك المبدأ و الظهر، والطيل، وطيل الطيل. يكمن أصحاب الشباك خلف الصخور حاملين الخناجر في انتظار وقوع الوعل في شراكمهم، بينما يكمن الرميان من حملة البنادق في الخطم، ينتظرون دخول الوعل دائرة اختصاصهم ليتلقوه رميا ببنادقهم، وفي أسفل الشعب يتحرك (الشناثه) لإحداث الضوضاء وافتعال الصخب حتى تجفل الوعل وتتجه صوب رجال الكمين والشباك.

الذين يقفون على أهبة الاستعداد لها وإذا ظفر القنيس بقتل وعل في تلك الشعاب فللمنصب (باوزير) راني من لحم الوعل.

يتحرك حملة الزاد ومحط القنيس من قرية الهشيمة إلى أعلى وادي جعيمة في محط (الهمة) لتجهيز وجبة الغداء وانتظار عودة القنيس.

في الساعة الحادية عشر ظهراً يصيح بهم المكلف بمراقبة القنيس صاحب رأس الحاجب (الليل ياقنيس) ويعود الجميع إلى محط (الهمة) قبل الظهر، يتناول الجميع وجبة الغداء، ثم تجرى قبل العصر قرعة الشباك على (شعب الصيعر) و(الخريبات العلوية)، بعد صلاة العصر يتحرك الرميان وأهل الشباك إلى شعب الصيعر، وهكذا إلى قبل المغرب ويصيح بهم مراقب القنيس بالعودة (الليل ياقنيس) ويعود القنيس إلى محط (الهمة) ويحسب للمنصب باحميد ثلاثة رواني من صيد تلك الشعاب، وبعد العشاء يقام السمر والمرح والغناء والرقص على أصوات بني مغراه.

(١) النجادي: الجهة الشمالية.

اليوم الرابع الثلاثاء: يتوجه القناصة إلى شعلب (الخريبات) وهي:

١- شعب مرحبا، و مناصبة بنشقين ، والزرييه، ومقطع سويلم.

٢- شعب الصفاه.

٣- شعب با مشلبك.

٤- شعب منيلف وباخشب (رميان فقط).

تقع شعلب (الخريبات) بأقصى الهضبة الشمالية لحضرموت، بعد صلاة الفجر مباشرة يتحرك الرميان وأهل الشباك باتجاه شعلب (الخريبات) مشياً على الأقدام يقطعون فيها مسافة ساعتين ونصف، تنصب الشباك في شعلب الخربه ويكمن الرميان في الخطم ويقوم الشنقة بالدور المكلفين به نفسه، وهكذا حتى يصيح المراقب صاحب رأس الحاجب (الليل ياتقيص) معلنا عودة القتيص في الساعة الواحدة ظهرا، يعود القناصة إلى المحط في(الهمة) تتناول وجبة الغداء.

وبعد قتيص يوم الثلاثاء الأهم والأخير حيث يتم فيه المصطلح المتعارف عليه عند أهل القتيص (جني الطست) أي قلب وعاء الطبخ ليذانا بالرجوع وانتهاء شرع القناصة.أو (قطع المال) وهو مصطلح حضرمي لوصف أحر أيام قطع خريف أشجار النخيل.

اليوم الخامس الأربعاء: إذا لم يظفر القتيص بوعل خلال تلك الفترة من أيام القتيص يعودون أدراجهم ثانية على نفسها الشعاب السابقة في محاولة أخيرة لقتيص الوعل. ولو ظفروا بوعل أو أكثر من وعل يكون يوم الأربعاء يوم راحة للقتيص، ويتحرك الجميع إلى (الجفهره) وبعد العصر على(مطارج) ثم إلى (حوصي) حيث يقام سمر كبير.

اليوم السادس الخميس: في خلال أيام القتيص إذا ظفر القتيص بوعل فإنه بعد قتله يتم قطع كراعيه ويكلف المقدم رجلا مهمته يبشر بالظفر (المبشر) يحمل معه كراع الوعل ورسالة شخصية للمنصب يشرح له بالتفصيل أخبار القتيص، وكيف تمت الجميله، وكم عدد الوعل التي تم ققصها، وهل هي من نصيب الرميان والشباك، ويصف حجم قرني الوعل وكم عدد العجرات فيه ولا بد من الميل إلى المبالغة في وصف حجم الوعل وقرونه والتغزل بافتتان فيه، يمر المبشر بالقرى التي بطريقه يبشر بالصيد المظفر إلى أن يصل (مدوده) يدخلها كأنه فاتح منتصر يمشي الخيلاء وإذا توسط البلاد (هاك)(١) بالتصوره واتجه مباشرة إلى بيت الشيخ طه وحوله الرجال والنساء والأطفال يزفونه ويرتجزون من خلفه وهم فرحين (أبونا جاء يا حياله ..) يصعد البشير إلى بيت الشيخ طه ويسلمه رسالة مقدم القتيص ولا يشفي غليله إلا أن يزيد من عنده في الوصف بما شهدت عيناه وبما لم تشهده من أخبار القتيص، لو ظفر القتيص كل يوم بوعل أو أكثر يرسل مقدم القتيص يوميا مبشراً شريطة أن يحمل البشير معه كراع الوعل أو أكثر من كراع كدليل قاطع يثبت للجميع بالقتيص والظفر في الصيد(الجميلة).

(١) الهوك والتصوره هو صوت إعلان فرحة النصر كأن يصيح للرجال بأعلى صوتهم بقولهم:

نحن الأسود الغلابه كمن قبلي كسرتنا نايه واللوم بهم... واللوم بهم... واللوم بهم

وإذا لم يحالف القنيس الحظ، ولم يظفروا ب (الجميلة) أو بشيء من الصيد، فإتهم يعودون متسللين تحت جناح الظلام خفية وخجلاً وبأساً (متهذرين). إلا أن الحال يختلف تماماً عند عودة القنيس مظفراً (بالجميلة).

٧- عودة القنيس بالجميلة

إذا ظفر القنيس بصيد الوعول فإن رؤوس وقرون الأوعال تسلم لمقدم القنيس عهدة مقدسة لديه لا يفرط فيها أبداً ويحفظها ضمن متاعه الشخصي، يحرص عليها أكثر من حرصه على عينيه، ويكلف من يتولى حراسة القرون ليلاً ونهاراً خشية عليها من سرقة يقصد بها التأكيد أو المزحة الثقيلة، يتولى المقدم شخصياً الإشراف على نقل رؤوس وقرون الوعل، ويكلف من يثق به أن يوصلها إلى بيته يوم عودة القنيس الذي يصادف يوم الخميس ويخبئها في مخزنه الخاص ولا يظهرها للناس إلا مساء يوم الخميس عندما تبدأ طقوس حفل الزف التقليدي.

في صباح يوم الخميس تبدأ استعدادات عودة القنيس المظفر (الجميلة). في الماضي يعود القنيس عبر مسالك عقبة مدوده، أما في الحاضر يستخدم القنيس السيارات وسيلة للمواصلات تتحرك بهم من وادي جعيمة في تظاهرة من عدة سيارات تمر أرتالا عبر القرى الواقعة على طريقهم يزملون ويطلقون الأعيرة النارية في الهواء تعبيراً عن مظاهر الفرح والبهجة.

يدخل القنيس إلى مدوده في مظهر احتفالي كبير (دخلة) ويتم إخفاء رأس الوعل (القشعة) عن الأنظار، ويحرص المقدم على عدم إظهاره للملا، ويتولى حال وصوله إلى تسليمه لشخص خبير مهمته شق رأس الوعل وإخراج المخ من الرأس وجميع ما فيه من اللحم واللسان بطريقة لا تعرضه للتشوهات أو أحداث عيوب بالوجه أو تتلف أجزائه الأخرى، ويتم حشو الرأس بشجر (الشنان)، وتصيب القرون بمادة النيل الأسود حتى تبدو أكثر زهواً ولمعاً.

ينتظم رجال القنيس في صفوف متراسة لا يزيد الصف الواحد عن خمسة عشر شخصاً ولا يقل عن ثمانية أشخاص، يتصدرهم المنصب ومقدم القنيس، ومن حولهم أعضاء اللجنة، ويدخلون البلاد في مدخل بهيج، وعلى جوانب الطرقات يقف الرجال والأطفال والنساء اللاتي يطلقن الزغاريد، يتوجه (المدخل) بالزوامل والأراجيز إلى المقابر لقراءة الفاتحة على ضريح الشيخ بن ياسين ثم يتوجهون إلى ساحة بيت المنصب (الشيخ باحميد)، وتنتهي (الدخلة) أمام ساحة بيت المقدم، حيث يتم وضع الزواد، ويتولى المقدم شؤون ضيوف أهل القنيس في بيته. وقضت قوانين القناصة بأن تمنع أي فرد من أهالي مدوده الحضور إلى بيت المقدم لمشاركة الضيوف في ضيافتهم ومن تجرأ على ذلك، فإنه يخضع لمحاكمة ويحكم عليه المقدم بما يراه مناسباً.

تعيش البلاد (مدوده) في ذلك اليوم أجواء من مظاهر الفرح التي تغمر نفوس الجميع، ويبدأ التحضير لاحتفالات طقوس الزف التقليدي المقرر إقامته مساء اليوم نفسه.

٨- احتفالات الزف التقليدي بالوعل في مَدُودَة:

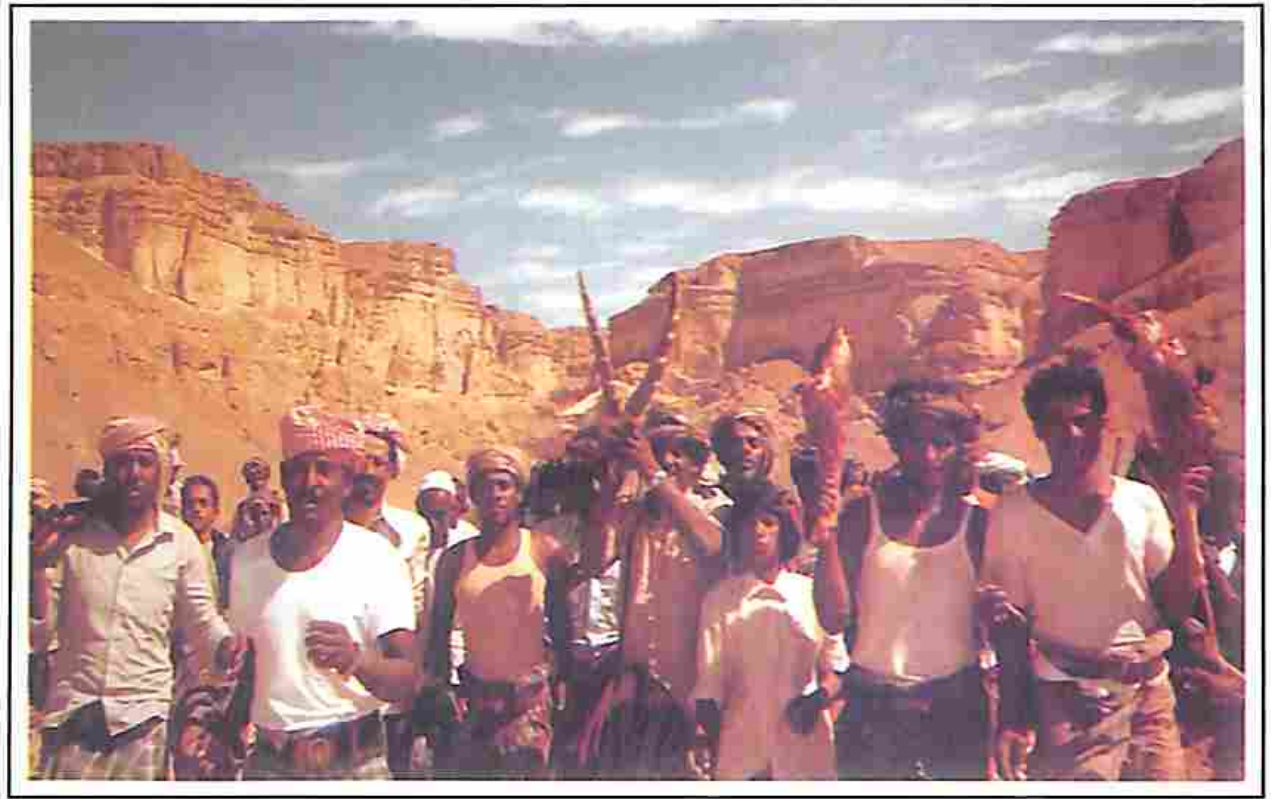
في مَدُودَة تتواصل احتفالات زف الوعل لمدة يومين متتاليين، إذ تتحول شوارعها وساحاتها إلى أسواق شعبية مؤقتة، يجلب الباعة منتجاتهم وبضائعهم لعرضها للبيع، فرصة في استغلال تراحم حضور الناس الذين يتوافدون من أنحاء متفرقة من قرى حضرموت ووديانها.

تشارك فرق القناصة في العرض الاحتفالي (الزف) بالرقص والغناء، كجزء من احتفالات القنيس في مَدُودَة وهي (تعكس بعض ملامح الطقوس القديمة التي تمثل حفلة نجاح قنيس الوعل كحفلة عرس أو عقد قران لوعل عروس بالمجتمع المحلي. هذه الظاهرة التي هي بمثابة هبة تهدي إلى أحد مؤيدي نظرية الطوطم (الوثن المقدس في مجتمع ما)) (١) وتقام رقصة الزف على شرف الوعل.

بعد صلاة عشاء يوم الخميس يجتمع رجال القنيس والأهالي أمام ساحة بيت المقدم وينطلقون في صفوف (بالعده والمرزحه) كما تنطلق مرزحه آل بن عبيد الله وتلتقي المرازح أمام ساحة بيت الشيخ طه باحميد، وتبدأ فقرات السمر بإلقاء القصائد التي غالباً ما تنظم لهذه المناسبة، وفيها المديح للمنصب وللمقدم واللجنة والحافة ولمن صاد الوعل (رميان أو أشباك) ومدح من اظهر براعة في التصويب والرمي، وقد يعرج الشعراء على بعض المواضيع والأحداث السياسية والاجتماعية الهامة، كما يلقي الرواة من القصائد القديمة التي تمجد القنيس وشرع القناصة وتحببه للنفس وتدعو للتمسك به، ثم تقام رقصة (بني مغراه) وهي رقصة الزفين فيها يتقابل صفان من الراقصين في كل صف خمسة أشخاص يؤدون الرقصة على لحن غناء (ريض) (٢) وإيقاعات أنواع من الطبول (الهاجر والمرواس) يصاحب المغنين مذروف (ناي) ثم تأتي فرقة من الممثلين مهمتها أداء دور القناصة وتتقدم إلى وسط الساحة تحمل رأس الوعل وهو مغطى يزف به أشبه بزفة العريس ليلة دخلته (حراوة)، ومن خلف حامل رأس الوعل رجال تحمل المباخر المتصاعد منها رائحة البخور أو مادة اللبان التي تضيف للمكان رائحة مميزة تعود بالمشاهدين من الحضور إلى عصور الحضارة اليمنية القديمة، إذ كانت لهذه السلعة مكانتها ودورها في المعابد القديمة، ويمشي خلف رأس الوعل رجل يحمل بيده مروحة صنعت من جريد النخل تتحلى بالألوان الزاهية المزركشة، كذلك التي تستعمل للترويح على العريس أو العروس في تلطيف حرارة الجو لهما، وهنا يؤدي دور العريس رأس الوعل المقتول يروح على رأسه ويزف في موكب إلى وسط الساحة ويطاف به وسط الساحة على إيقاعات الطبول وزغاريد النساء والطلقات النارية والألعاب النارية،

(١) The Ibex Hunt Ceremony in Hadramawt Tody m.Rodionov 124>

(٢) ريض : بطيء.



عودة القنيس



رؤوس وعول مغطاه تنزف نحو ساحة الحفل



بدأ طقوس احتفالات الزف التقليدي

والأراجيز والزوامل. وفي وسط ساحة الحفل (المداره) ويتم نزع الغطاء عن رأس الوعل أو (الأوعال) ثم تتواصل فقرات الحفل وتقوم مجموعة من الشبان بأداء أدوار تمثيلية قصيرة من فصل واحد في لوحة مختزلة يدور الحوار فيها عن القتيص، ويرتدي الممثلون لباساً خاصاً لهذا العرض المسرحي التقليدي السنوي، وغالباً ما يوحى لباسهم بالطابع البدوي وهو ثوب قصير يصل إلى حافة الركبة ذو أردان طويلة، يصبغ بمادة النيل الأسود، ويشد من وسطه حول الخاصرة حزام من الجلد (مسبت) ملفوف بالرصاص ويثبت في وسط الحزام خنجر (جنبيه)، يبدأ المشهد التمثيلي بأصوات وجلبة وطلقات أعيرة نارية تمثل قدوم القناصة إلى المحط ويستقبلهم رفاقهم في المحط ويبدأ الحوار عن كيفية قصصهم للوعل، وغالباً ما يقلد الممثلون في حوارهم لهجة بادية آل كثير (شمال هضبة حصرموت)، يدور الحوار بين القناصة وأهل المحط على شكل أسئلة وأجوبة حول رحلة قتيصهم، ومسالك شعابهم وكيف سارت الأمور معهم، والاستفسار عن من قتل الوعل؟ وهل كان الظفر من نصيب الرميان أو الشباك؟ ومن الذي قتل من بين يديه الوعل؟ وغالباً ما يلجأ الممثلون إلى إضفاء روح المبالغة في الأجوبة، في حين يستغل المتحاورون إضافة روح المرح و الدعاية بإضافة بعض القششات المضحكة للتندر والضحك، أثناء الحوار الارتجالي من أجل إضافة روح المرح والبهجة للحفل. بعد أن تؤدي فرقة التمثيل دورها ببراعة، وتنتقل للحضور من المشاهدين صورة رائعة، ولا يستطيع القارئ أن يسعد بها إلا إذا تمكن من مشاهدتها بنفسه.

يشارك الحاضرون في حمل قرون الوعل وزفها بالطواف حول الساحة ويرتجزون بالزوامل ثم تقام المساجلات الارتجالية بين الشعراء الحاضرين وهذه المساجلات تدور حول شؤون القتيص وتحببه للنفوس ومدح القناصة الذين تمكنوا من قتل الوعل، وتتداخل مواضيع قصائد القتيص مع الغزل والأحداث العامة التي تشهدها البلاد، ويتفرق الحفل مساء يوم الخميس.

اليوم الثاني الجمعة:

١ - الفقرة الأولى صباح يوم الجمعة:

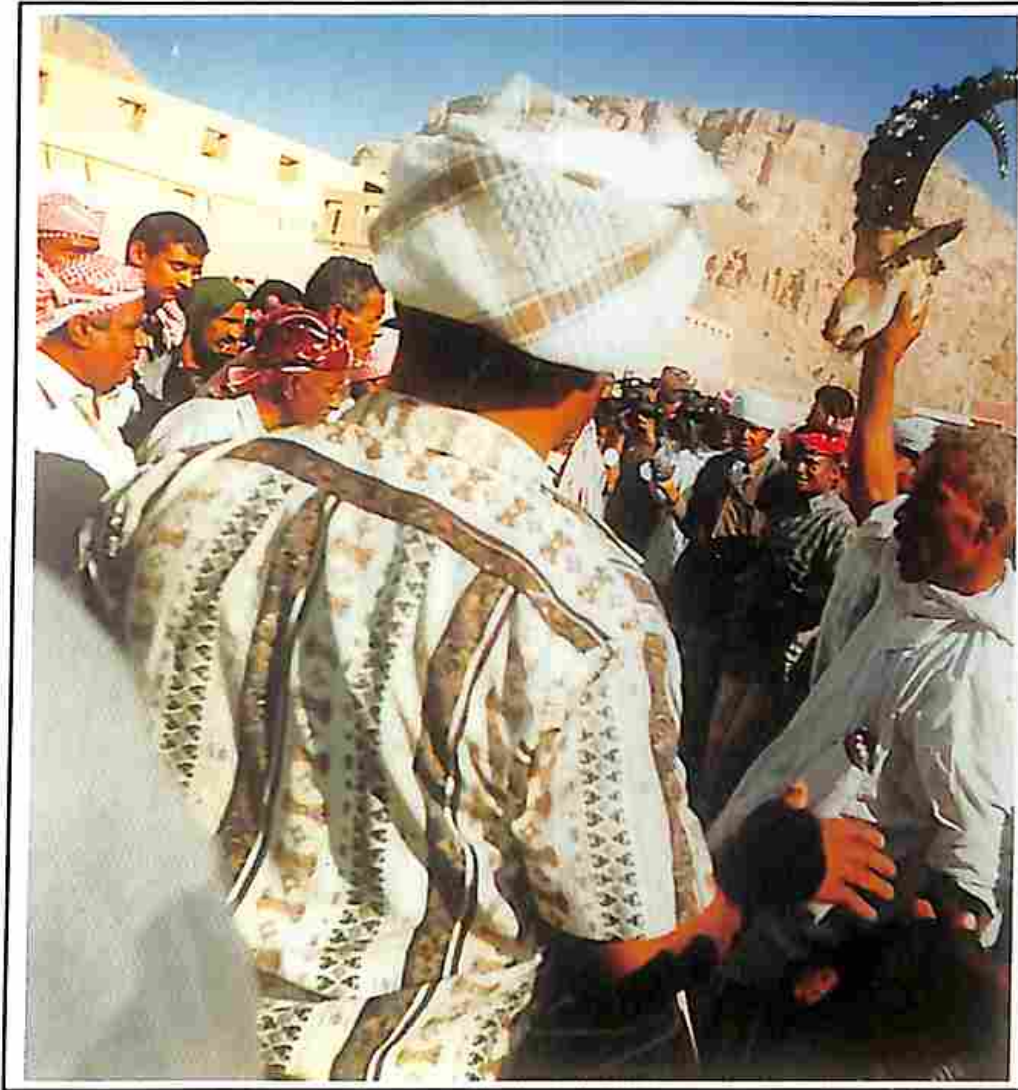
تبدأ مراسيم الطقوس التقليدية لاحتفالات الزف التقليدي في مدوده، ينزل المقدم مع مجموعة من الرجال وهم يحملون رأس الوعل أو عدد من رؤوس الأوعال التي تم قتلها إلى موضع مقابل للساحة العامة المخصصة للاحتفال (ساحة البهاء). يتولى بعض الفتيان وضع مادة (الحنا) على رأس الوعل ومادة الحنا ترمز عند كثير من شعوب الشرق إلى مظاهر الأعراس والأفراح وإذا صادف قتيص (وعل ووعل) فإن المشهد يكتمل على أنه مشهد عرس وزواج بين الذكر والأنثى يقوم القناصة بزف رأس الوعل إلى الساحة العامة ويتبارى الشعراء في مساجلاتهم بمدح القتيص والقناصة وأهل البلاد، وتقام الرقصات الشعبية (الشرح).



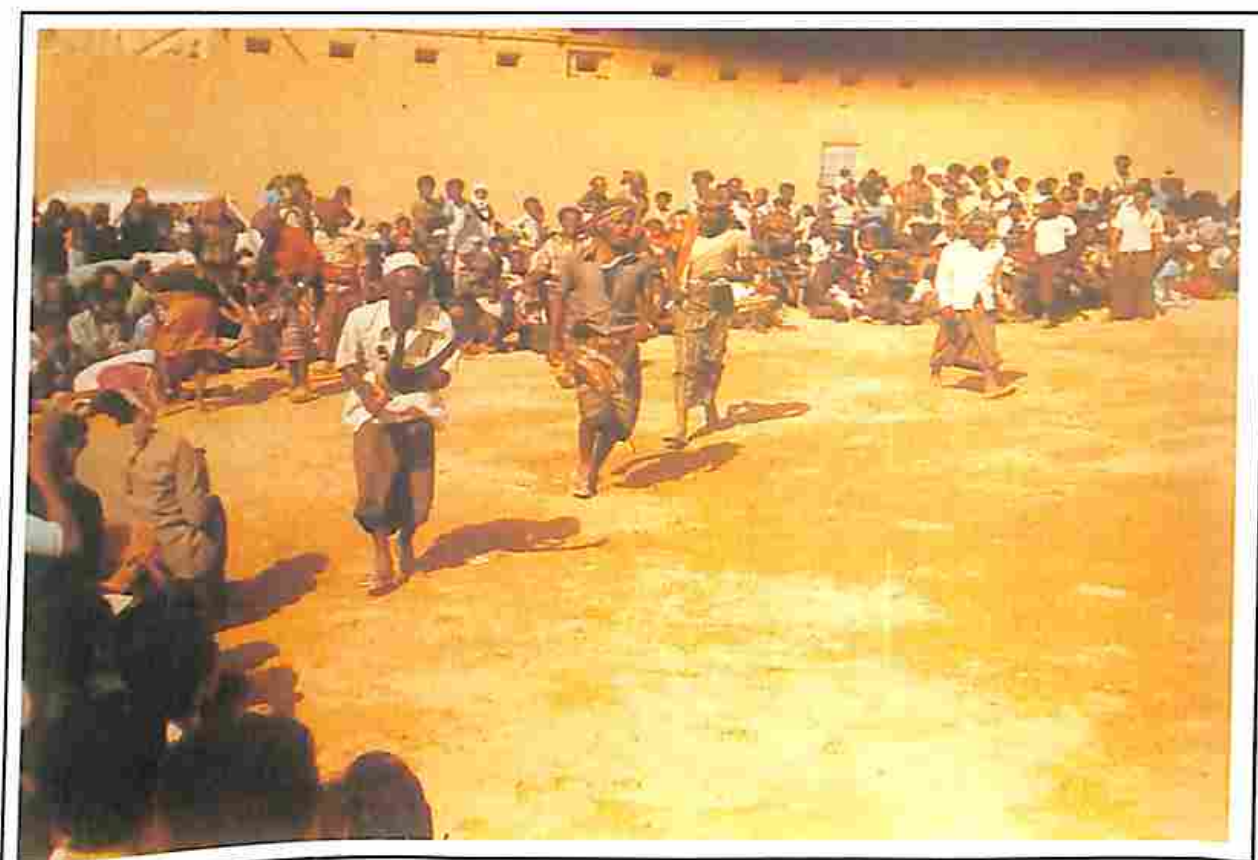
مشاهد تمثيلية لطقوس القنيص



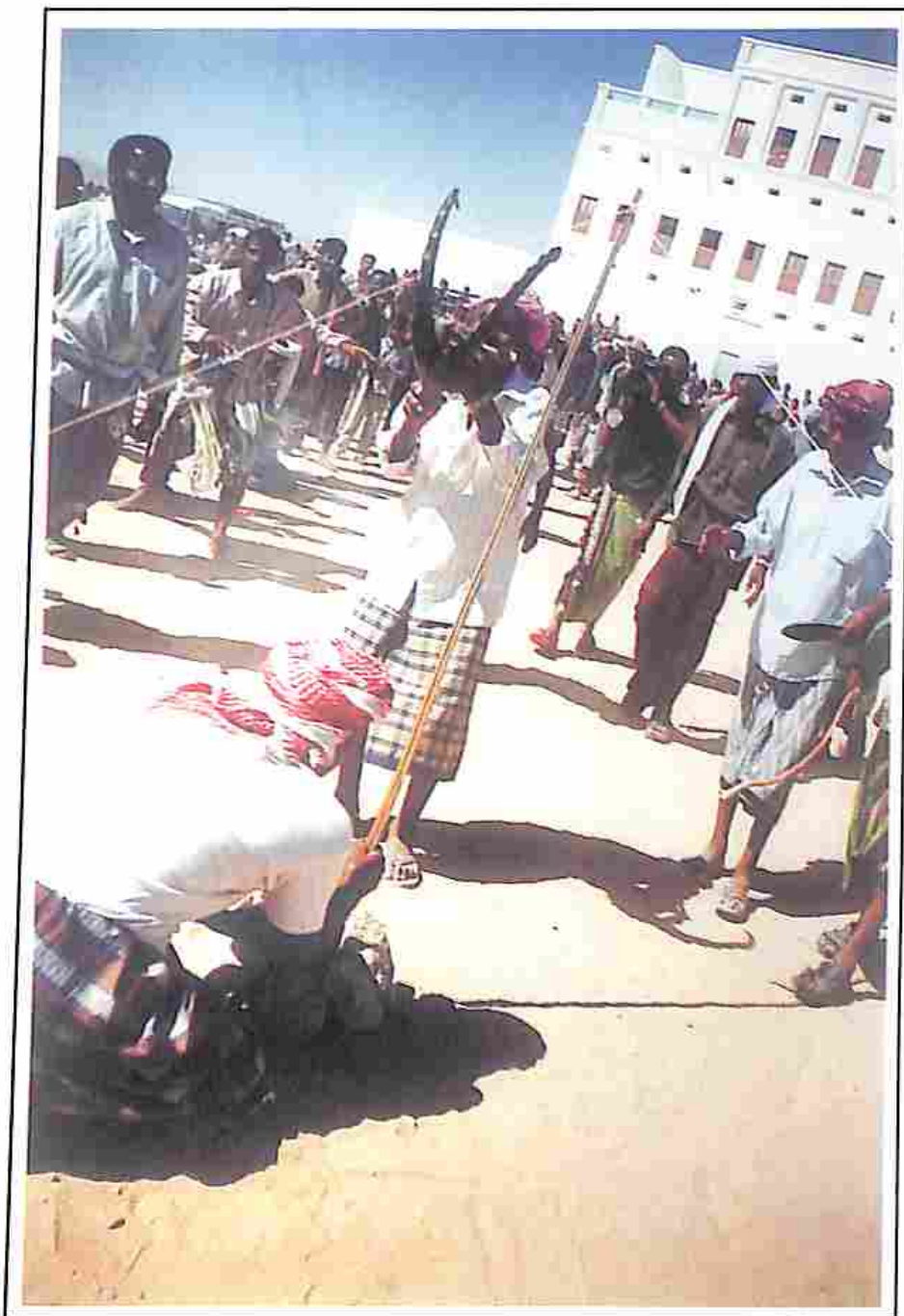
مشاهد تمثيلية لطقوس القنيس



مشاهد تمثيلية لطقوس القنيص



مشاهد تمثيلية لطقوس القنيص



مشاهد تمثيلية لطقوس القنيص



مشاهد تمثيلية لطقوس القنيس

تبدأ في الساحة العامة مشاهد تمثيلية يؤديها رجال القتيص وسط حشد من المشاهدين، يتمتع فيها الحضور بمشاهدة الأدوار العملية لوسائل وكيفية قتيص الوعل، تتوزع أدوار الممثلين في الساحة العامة بين أدوار أهل الكمائن المختبئين خلف (المرابي) وبين أهل الشباك المنصوبة خلف كمائن الرميان، في وسط ساحة الحفل يتحرك أحد الرجال وهو يحمل رأس الوعل باتجاه الكمين ومن خلفه من يقوم بدور (الشنان) يصيح (الموت بالرميان) يتحرك حامل رأس الوعل ببطء وحذر يؤدي دوره في مشية الخيلاء ماراً وسط الكمين مقلداً دور الوعل تنهال عليه طلقات الألعاب النارية من الكمين، وتتطلق أصوات الرميان تردد عبارة (وثلاثي) ويمضي ممثل دور الوعل غير مكترث بهم متجهاً نحو موقع الشبك ليختتم الدور التمثيلي بوقوعه في كمين الشباك وانقضاضهم عليه بخناجرهم. وتختتم التمثيلية وسط عاصفة من تصفيق وإعجاب الحاضرين وزغاريد النسوة اللاتي يحرصن على حضور مثل هذه الاحتفالات، وينتهي المشهد التمثيلي بعد عرض لمدة نصف ساعة. ثم ينصرف الحضور لأداء لصلاة الجمعة.

٢- الفقرة الثانية عصر يوم الجمعة:

يتحرك الحفل في (مرزحة) إلى مقر المنصب في قرية (طيوره) شرق مدوده، للسلام عليه، وتقام أمام ساحة بيته رقصة بني مغراه لمدة عشرين دقيقة، ثم يعود موكب الحفل إلى البلاد (مدوده) في زامل ومرزحه حتى يصل إلى أمام ساحة بيت الشيخ (بن ياسين)، يستمر الحفل بالرقص والزامل والمساجلات الشعرية، ثم يعاد عرض تمثيلية قتيص الوعل وتوضع نماذج من الكمائن (المرابي) وتتصب الشباك على الاطواع في وسط الساحة إضافة لدور جديد يمثله رجل يؤدي مهمة المتسلق للجبال، يشد له طرفي حبل على جدار بيت الشيخ باحميد، ويقوم بتمثيل دور القناص الماهر المكلف بتسليق النتوات الجبلية الوعرة والنزول إلى اسفل الشعاب الخطرة، حاملاً على ظهره (شنة) قربة ماء وزاداً من التمر أو نحوه، وبندقيته وخنجره، يتسلق الممثل جدار منزل الشيخ (بن ياسين) بواسطة الحبال وفي وسط الساحة يصل رجل يحمل رأس الوعل ليمثل دور الوعل (الطريدة) وتكتمل فصول المشهد التمثيلي بوقوع الوعل وسط كمين الرميان والمتسلق على جدار الشيخ (بن ياسين) وبين أصحاب الشباك المنصوبة.

بعد انتهاء هذه المشاهد التمثيلية يتحرك موكب الزف في زامل ومرزحة للدوران حول بيت الشيخ طه باحميد ثم بالحارة حتى يصل إلى بيت المقدم، قبل مغرب يوم الجمعة يصل مقدم القتيص بيته ويعلن انتهاء الحفل، تبدأ إجراءات تسليم (القشعة) رأس الوعل لمن كان نصيبهم (الجماله) في صيد الوعل. إذا كان الوعل من نصيب أهل الشباك يسلم المقدم رأس الوعل (القشعة) لمقدم القبيلة. أما إذا كان الوعل من نصيب الرميان فإن الرامي يأتي بنفسه لاستلام القشعة رأس الوعل. وبهذا تنتهي طقوس القتيص وحفل الزف التقليدي في مدوده.

في شتاء عام ١٩٩٠م رصد المستشرق الروسي (إم روديونوف) احتفالات قنيس الوعل (الزف) في بلدة (الغرفة) بحضرموت واستنتج من البيانات انه انعكاس بعض ملامح الطقوس القديمة التي تمثل حفلة نجاح قنيس الوعل كحفلة عرس أو عقد قران لوعل عروس بالمجتمع المحلي، وفسر هذه الظاهرة بأنها هي بمثابة هبة تهدي إلى أحد مؤيدي نظرية الطوطم (الوثن المقدس في مجتمع ما). وتوصل روديونوف إلى مقارنة مثيرة ورائعة ولأهميتها نعيد نشرها: ((لا تبدو إنها عشوائية إذا ما تذكرنا ان كلمة (تراجيبيا) المأسة تتبع من مقاطع في اللغة اليونانية تعني (جدي من الماعز) وأغنية أو قصيدة من الشعر الغنائي أي إنها (أغنية الجدي) وخطوة ثالثة تقودنا إلى الطقوس الوثنية لتقديم الجدي كقربان على شرف (بيونييسيوس) وهذا مثال متوازياً يوجد ما يدعمه في مقال جي جاربيني حيث ينظر إلى إله السبايين (المقه) على انه يشبه جزئياً (بيونييسيوس) وإله القمر الحضرمي سين يعرض وكأته مشابهة للإله (المقه). بل إن بالإمكان تطوير المقارنة أكثر فاكثراً. فحسب أرسطو طاليس (أشعار - الأجزاء ١-٤ - ٥ - ٢٢) بدأت المأساة أصلاً من الأغاني الحماسية، (النشابة اليمني في الزامل) وأول مهمات الممثل أن يحاكي في تقليد صامت، لا أن يتكلم، بل أن يحاكي تقليداً، وإن بإمكانه القول أيضاً أن عليه أن (يرمز) كان الدور الرئيس للكورس في الممارسات التي سبقت التمثيل المسرحي في منتهى الوضوح، والحالة نفسها كالموجودة في عرضة الزف الحضرمية. كانت الأوركسترا الإغريقية القديمة مساحة للرقص والغناء مثل ساحة الاحتفال في (الغرفة) وقد كان العرض في اليونان تتم تأديته أمام معبد، وفي بلدة (الغرفة) الحضرمية فإنه يؤدي أمام مسجد بن دحيمي القديم)) (١).

(١) (احتفالات قنيس الوعل في حضرموت اليوم) مقال كتبه بالروسية في جورنال لوف لورينتال ستايلز (مجلة الدراسات الشرقية) سان بطرسبرج ١٩٩٢م

عكست رياضة القنيص نفسها على الشعر الشعبي في حضرموت واستوعبت مدارك شعراء القنيص الخبرة بالمسالك الجبلية التي تسلكها الأوعال، وقد نظم الشاعر الشعبي المدودي ربيع عوض بن عبيد الله قصيدة حوت برنامج مفصل لأيام القنيص البهيجة، كان دليلنا لمراعي الوعول في شعاب وادي جعيمه وحدد لنا أيام القنيص ومواطن صيده في عدة قصائد شعبية نظمها سجل فيها بالكلمة شؤون القنيص ومظاهر احتفالات الزف. وقصيدته الشعبية التي نظمها بمناسبة رحلة موسم القنيص لعام ١٤١١هـ التي صادفت أول رحلة قنيص في ظل وحدة شطري اليمن. تأتي أهميتها من حيث أنها واكبت حدثاً سياسياً مهماً، مع حدث تقليدي أهم. بدأ الشاعر ربيع عوض قصيدته بما يعرف في الشعر الشعبي (بالاستهلال) وفيه من المسحة الدينية والتوسل والدعاء والصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم:

يا حي يا قيوم يا لجود رب العالمين	يا الله يا رباه يا غوثاه عناء يا معين
وصلي يا ربي على المختار سيد المرسلين	عساك تطف بي مع النزعة مع دخن الدحين
يا سيدي يا الهادي الطاهر حبيب الطاهرين	أدنى الرسالة والأمانة للخلاق أجمعين
والآل والأصحاب لي قاموا معه ومجاهدين	تشفع لنا يوم القيامة يوم كل خفي بين
كل من تبعهم سار في الدرب القوي ما يسكن	لي صفوا الإسلام بالصدق المبين واليقين

بعد هذا الاستهلال الجميل تطرق الشاعر للموضوع الذي قيلت القصيدة أصلاً من أجله (القناصة) ويشير ضمن سياق القصيدة إلى تحقيق الوحدة اليمنية ويتفاعل بقيام حكومة دولة الوحدة اليمنية:

لا تهمر الدنيا مسك بالله لي حبله مئين	من بعد ما نبذ قوافي في القناصة عاشقين
ومت الوحدة ومعنا رجال فيها جادين	تحامد المولى توحدنا بعد ما كنا مفرقين
من شرقها إلى غربها تمشي ومرفوع الجبين	ولعاد حاجة للتشاؤم راحوا المتشائمين
ذكر القناصة في مدوده شفي القلب الحزين	أرض اليمن زينة وصبروا عادها إلا با تزين

رصد الشاعر لحظة بلحظة مراسم إجراءات القنيس، من استخراج الرخصة وتجهيز الشباك وصيانة خيوطها وحلقاتها، والتركيز بالاهتمام للحدث المرتقب في شأن القنيس وتجهيز حاجات القنيس (الزاد) ونحوه، والجلوس مع القناصة من كبار السن للاستفادة من خبرتهم في نصب الشباك واقتفاء أثر الوعل ونبذهم التعلق بهموم ومشاغل السياسة أو مناقشة هموم الغلاء وأسعار المواد الاستهلاكية التي تشهد ارتفاعا مضطربا:

مِنْ تَخْرُجُ الرُّخْصَةُ وَهُمْ حَوْلَ الْمَقْدَمِ جَالِسِينَ مِنْ لَهُ شَبَكٌ يَنْفُضُهُ لِأَشْيٍ خَيْطٌ فِي حَلْقِهِ يَلِينُ
وَنَسَبُوا أَخْبَارَ السِّيَاسَةِ نَسَبُوا الْبُرِّ وَالطَّحِينَ إِلَّا لَزَادَ الشَّعْبِ وَأَخْبَارَ الْقَنَاصَةِ عَازِمِينَ
قَعَدُوا مَعَ الشَّيْبَانِ لَهُمْ لِلْمَنَاصِبِ فَاهْمِينَ وَتَسْمَعُ الْهَدَرَاتُ مِثْلَ التُّوبِ لِي مَلَقِي حَنِينُ

جرت العادة أن تبدأ طقوس القنيس التقليدي في مدوده بدخلة (طيوره) مقر إقامة المنصب من (آل باحميد) للاستئذان منه وإبلاغه برغبة الأهالي في القنيس:

وَيَقَعُ سَمَرٌ دَاخِلٌ (طَيُورُهُ) لِي بِهَا مُبَارَكِينَ وَتَقَعُ الْعِدَّةُ يَوْعُ شَرَحٍ وَيَوْعُ زَفِينُ
وَيَقْرَءُونَ الْفَاتِحَةَ وَاللَّهُ مَعَ الْمُتَوَكِّلِينَ وَتَسْرَحُ الْأَخْبَارُ مِنْ كُلِّ الْجَهَةِ مُبَاشِرِينَ
وَيَقَعُ سَمَرٌ مَقْنَصٌ مَسَاءَ الْجُمُعَةِ وَالْأَمَّةُ حَاضِرِينَ وَتَحْنُ مِرَازِحُهُمْ مِثْلُ الْجَيْشِ لِي مُنْتَظِمِينَ

برنامج يوم المسراح والمرواح (الذهاب) إلى القنيس يبدأ من يوم السبت:

وَيَرْوَحُونَ السَّبْتَ لِلْوَادِي وَهُمْ مُعِضَّرِينَ وَأَهْلُ الْبِنَادِقِ يَسْرَحُونَ الصَّبْحَ قَدَمُ قَادِمِينَ

تلتقي حملة القتيص في وادي جعيمة حيث الموعد المضروب للرميان وأهل لشباك وجميع
القتيص في محط (توخي):

وَتَلْتَقِي الْحَمْلَةُ إِلَّا (تَوَخَّرِي) مَوَاعِدِينَ

سبقت أهل القتيص بشائر طيبه تدل على وجود الوعول في مضائنها حين تمكن بعض من
عشاق القتيص الفرادي من صيد وعل كبير (عريض القرون) وأكدوا انهم شاهدوا قطيعا
من الوعول يجوب شعاب وادي جعيمة وحدثوا مراتعها:

وَفِي السَّنَةِ وَقَعَتْ بَشَارُهُ خَيْرٌ مِنْ دِيكَ السَّنِينَ مِنْ وَلَدِ (بَنِ كَدُّهُ وَبَنِ كُوفَانِ) صَاحِبُهُ الْأَمِينُ
جَابُوا عَرِضُ الْقَرْنِ مِنْ وَادِي نَعَامِ الْمُخْلِصِينَ فِي بَكْرَةِ الْأَحَدِ صَبْحُوبُهُ لَمَّا مَدَّوْهُ صَانِحِينَ
قَالُوا الْجَبِيلُ مَعْدَرُهُ بَاتُوا عَلَيْهَا سَاهِرِينَ وَتَعَالَتْ الْأَصْوَاتُ قَالُوا وَعِلَّ يَحْمِلُ أَرْبَعِينَ

تحرك القتيص بتناول شديد وشوق للظفر (بالجميلة) وفي أول يوم من أيام القتيص
ظفر أربعة من القناصة (الرميان) بقتل صيدة (أنثى) وكعادة شعراء القتيص لم يشأ
ان يقلل من أهمية الصيد الصغيرة فأشار بنكاء بأن الأنثى هي (أم) والأنثى نصف
المجتمع:

فَرَحُوا بِهَا قَالُوا عَادَ نَحْنُ مَسَاهِينِ وَرَحُوا (شُعْبُ الْغَنَمِ) لِي هُمْ عَلَيْهِ مُعْوَلِينَ
جَابُوا لَهُمْ صَيْدُهُ مَعَ رَبِّمَا نَجَمَ مِتْقَاهِمِينَ قَالُوا قَعَتْ بَيْنَ أَرْبَعَةٍ فِي ضَرْبِهَا مِتْقَاسَمِينَ
وَالْأُمُّ نُصْفُ الْمَجْتَمَعِ لَكِنْ عَلَيْهَا جَامِدِينَ مَا بَشُ خَبَرِ إِيْشِ الْفَضِيلَةِ هَكَذَا مَتَّعِدِينَ

وفي يوم الاثنين وهو اليوم الثاني من أيام القتيص خصصه الشاعر لمهام أصحاب الشباك ووظيفة الشنانه وخاصة مهمة الشخصية الشهيرة والتي لها حضور مميز في القتيص (بوعبود الحارثي) الذي ساق الوعل مجفولا نحو الشباك وصاح بصوته المجلجل ينبه الكمين في شعب الساق بعبارة (الموت يا أهل الساق)

وبكرة الاثنين سرحوا لا (هشيمة) قاصدين	من بعد ضرب (الزوع) قد كل بروعه عارفين
وبن عبيد الله جاء روعه في (الساق الزين)	في قلب شعب (الراك) لي قد له عوائد ما يجين
وبوعبود الحارثي صوته مجلجل مسبين	(الموت يا أهل الساق) كونوا في (المراي) ثابتين
وثبتوا الشبان لما جاءوهم مثنوبين	وقبل ميثل الخيل يزحى بالحصى ملقي ونين
ولا دري إلا المرابي عايساره واليمين	وهالك هايبكم بكلمة (حوه) قد هم داهلين
وينط مثنات الشبك لي هو بخيطه مسهين	لما ردتته (المسوح الضافيه) ولقي ونين

كان قتيص الوعل في ذلك اليوم من نصيب أهل الشباك، وحينما وقع الوعل بأيدي رجال الكمين وثبوا وأمسكوا به، ولكن العادة جرت قبل أن يذبح الوعل وتمر السكين على عنقه لابد من مخاطبة كبريائه وشموخه كما سنته عوائد وقوانين القناصة، في رجاء بأن يرفع هامته للعلياء ويمد عنقه إلى الأعلى بقولهم (عنق يا بن حمر) أي مد عنقك بكبرياء وأرفع جبينك للسكين لمواجهة الموت المحتوم ومن الغريب ان الوعل يستجيب لقاتليه ويرفع عنقه إلى الأعلى في شموخ وكبرياء عجيبين يبعثان الدهشة والحيرة.

وقام مولى ليد عا رأسه وتبعوا الباقيين	قالوا (عنق يا بن حمر) وأرفع جبينك للسكين
(هوكه وتنصوره) لأهل الشعب لي مش دارين	وتعاقوا الأخوان لي بالدم بعض ملطخين
كن يصافح حوه (هناك الجميله) يا فطين	(شوعه) تشروعه عليها يحرثون السانين
دخله إلما (الهمة) لي تحزري إبليس اللعين	هنا لبو محفوظ لي بيني على الساس المكين

يهنئ الشاعر أهل القنيص (بالظفر) ويصف مظاهر الفرحة التي غمرت الجميع، ويروي لنا عودة القنيص في السيارة (الزيزو) ولحظة وصولهم إلى مدوده، في يوم حضر فيه الجميع بمختلف أعمارهم ومستوياتهم بما فيهم طلاب المدارس المجازين بهذه المناسبة، وبدأت شدة مظاهر الفرح في تهيج مشاعر الجميع حتى سالت دموع العيون، وعجز الشاعر في أن يعبر عن شعوره وعجزه عن النطق وعبر عن تلك المشاعر بعناق حار لأهل القنيص في مشهد (يعجز عنه الوصف ويعجز منه الواصفون)

هَذَاكَ ثُمَّ يَهْنَأُكَ بِالطَّيِّبِ نَحْبِ الطَّيِّبِينَ	مِنْ دَاخِلِ الْحَلَقَةِ وَمَقَاتِ الشَّبَكِ حَقَّهُ يَقِينُ
صَفِيَّتْ خَوَاطِرَهُمْ وَقَدَّمُ فِي الْحَقِيقَةِ صَافِينَ	وَذَبْرُ (الزُّبُرُ) قَرِيبُ الظَّهْرِ هُوَ وَالْعَانِينَ
وَبُوحَسَنَ مَعَهُمُ وَالْأَلَى مَخْلِيهَا رَشِينَ	وَقَرَحَةُ الْبَنْدُقِ تَنْبَهُ كُلَّ مِنْهُمْ غَافِلِينَ
وَصَلُّوا إِلَى الْمِيدَانِ كُلِّ أَهْلِ الْبَلَدِ مُتَوَاجِدِينَ	الشَّابَّ وَالشَّبِيهَ وَطُلَّابَ الْمَدَارِسِ حَاضِرِينَ
مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحَةِ خَبَّ تَحْسِبُهُمْ إِلَّا فَارِينَ	وَتَهَيَّجَتْ كُلَّ الْمَشَاعِرِ بِالْبُكِيِّ مَتَابِكِينَ
وَتَنَاسَكُوا مَرَّةً عَلَى خَمْسَةِ وَسَنَةِ مَتَاسِكِينَ	خَنَقَتْ لِي الْعَبْرَةَ وَدَقَّ قَلْبِي وَقَدْنَا إِلَّا رَزِينَ
وَلَعَادَ قِدْرَتِ انْطَقَ تَعَانِقُنَا وَنَحْنُ سَاكِنِينَ	مَشْهَدُ بَزْلِ الْوُصْفِ مِنْهُ يَعْجُزُونَ الْوَاصِفِينَ

عدَّ الشاعر ربيع عوض بن عبيد الله قصيدته هدية متواضعة لمن لم يقدر أن يفهم بحقهم (أهل القنيص) لأنه بهذا التقليد السنوي (القنيص) تزداد بلاده مدوده زهواً وتواصل للموروث عبر الأجيال، ويسجل لنا تاريخ القصيدة في الخامس عشر من الشهر الخامس من سنة أربع مائة وألف من هجرة الرسول الأمين.

هَذِي هَدِيَّتُكُمْ قَصِيدَةً لِي عَلَيْهَا قَادِرِينَ	وَنَحْسُ مَا هِيَ قَدْرُكُمْ لِأَنَّ قَدْرَكُمْ غَالِي ثَمِينُ
تَرَاهَا مَدُودَةً ب (الزَّفُوفَةِ) مِنْ زَمَانِ الْأَوَّلِينَ	مِنْ جِيلٍ يَتْبَعُ جِيلَ عَا الْجُودَاتِ قَدَمُ وَالْفَيْنِ
مِنْ خَمْسِ تَعَشْرَ شَهْرٍ خَمْسَةَ مِجْرَةِ الرُّوحِ الْأَمِينِ	وَأَرْبَعِ مِائَةِ وَالْأَلْفِ وَاحِدَ عَشْرَ رَصْنَاهَا رَصِينُ
مِنْ قَوْلِ شَاعِرٍ مَا يَحِبُّ التَّفَرُّقَ وَالْمَغْرَضِينَ	وَلَا يَحِبُّ أَهْلَ الْفِتَنِ وَالنَّاسَ لِي هُمْ مِفْتَاحِينَ

لا تقتصر إقامة طقوس القنيص واحتفالات الزف في حضرموت على قرية مدوده وحدها إذ تأتي دمون (شرق تريم) كمنافس رئيس في إقامة مثل هذه الطقوس للقنيص والزف التقليدي ولازال الأهالي في دمون يستعملون الشباك والأسلحة النارية لقنيص الوعل في الشعاب الواقعة على الهضبة الشمالية الشرقية، وكان أبناء دمون إلى عهد قريب يصحبون معهم الكلاب السلوق المدربة على القنيص. وقد أجاد الشاعر المعلم عبدالحق الدموني (١) في قصائده الشعبية بوصف القناصة وقوانينها ونظمها الخاصة، وقدم خبرته لأبناء منطقته تريم ودمون في وصف المسالك الجبلية التي تسلكها الأوعال، وأشار إلى مراعي الصيد وسماها بأسمائها، ولم يغفل عن ذكر محلات الدفء التي يلجأ إليها القناصة عند اشتداد البرد في الجبال لان رياضة القنيص رياضة شتوية، وسجل برنامج أيام القنيص ومواطن صيده في شعاب منطقة تريم قال المعلم عبدالحق الدموني مستهلاً قصيدته:

أَنَا أَبْدِي بِالَّذِي رَافِعَ السَّعِ الْعَلِيَّةُ كَرِيمَ الْوَجْهِ لِي عَطَوْتُهُ خَيْرَةً عَطِيَّةُ
مَلَانِهِ إِيْدُهُ الْمُنْفَرِدُ فَيَسْدِي خَلِيَّةُ لَهُ التَّصَرُّفُ فِيمَا خَلَقَ رَبُّ الْبَرِيَّةُ

لقد كان المعلم عبدالحق شديد الاهتمام بأخبار القنيص وبالقناصة ومواكبهم، ومن خبرته السابقة يضع برنامجاً وافياً لأهل القنيص قال المعلم عبدالحق:

بَنِي مَغْرَاهُ شَوْقِي لَكُمْ يَا آلَ الْعَنِيَّةِ وَمَنْ مَسْرَاحِكُمْ يَسْمَعُ دَمْعِي خَوِيَّةُ
مَرَا جَزِكُمْ تَشْوَقُ بَيْنَ شَوْقِهِ شَوِيَّةُ قَرُوحَ أَرْوَاحِكُمْ مِنْهَا السُّودَاءُ نَذِيَّةُ (٢)
وَكُنْ جِيدٌ عِنْدَ الدَّبِغِ جَدَّدَ حَدِيثَهُ مَعَ اللَّهِ سَعَفَكُمْ خَالِقِي رَبُّ الْبَرِيَّةِ
مَعَ أَجَاوِيْدٍ وَالْيَوْمِ قَدْ نَا إِلَّا حَوِيَّةُ مَعَ ذِكْرَةِ عَقِيلِ أَهْلِ الْأَوْجَاهِ الرُّضِيَّةِ (٣)

(١) بامطرف ، محمد ، المعلم عبدالحق ص ١٠٣.

(٢) للسوداء: القلب.

(٣) حويته: منحني الظهر كناية عن الشيخوخة والضعف.

برنامج أول أيام القتيص لأهالي دمون في شعاب تريم على النحو الآتي:

اليوم الأول:

إلى الخُطْمَ لَذِيكَ الخُطْمَ مَا هِيَ وَطِينَةُ هُوَ (الْغِيلُ الْبَرَكُ) رَأْسُ شَوْ مَا هُوَ لَوِيَّةُ (١)
عَسَى تَقَعُ مِنْهُ يَا أَصْحَابَنَا خَيْرَةٌ عَطِيَّةُ وَمَضَوَاكُمْ إِلَى (الزَّرْبَقِ) أَحْسَنَهَا ضَوِيَّةُ
حَلِيمُهُ) بَكَرَهُ الصَّبْحُ وَالضُّوْبُ (الْعَشِيَّةُ وَفِي (الْمَجْحَافِ) زَفُ السَّمَرِ بِالْمَرْبِيعَةِ

اليوم الثاني:

وِثَانِي يَوْمٍ مَقْنَصِ (حَلِيمُنَا الْعَلِيَا) يَجِي مِنْهَا الَّذِي يَفْرِحُ الْمَنْصَبُ وَزِيَّةُ (٢)
وَعَادَ (الْقُفْلُ) تَفْرَحُ مَنَاصِبُهُ الْهَيْبَةُ وَعِنْدَ (الْكُهْدِ) مَا بَا الْمَبَايِتِ الدَّفِينَةُ

بيت فيه من كان ما عنده دريه

اليوم الثالث:

وِثَالِثُ يَوْمٍ (مَخْفَرِ) وَتَكْمُنُ لَهُ سِرِّيَّةُ لِحَيْثُ الصَّيْدِ يُلْحَقُ طَرُقُ سَمْحَا بَيْتِهِ
وَلَا لَهُ نَوْمٌ يَرْفُدُ إِلَى الشَّمْسِ الضَّحِيَّةِ وَلَا (الْفَجِيئَةِ) رُوحَهُ تَقَعُ مِنْكُمْ بَيْتُهُ (٣)

(١) الخطمة: تجمع على خطم وهي رؤوس الجبال.

(٢) وزية تصب: الرجل الذي يحرس شباك الصيد. وزية: الجماعة من الرجال معاونين مع حارس الشباك.

(٣) ولا: بمعنى وإلى. بتيه: سمحاء.

اليوم الرابع:

ورابع يوم نرجو من (العليا) هديته
طري يا أصحاب من لحم لوزاك الطرنة
وفرحة لي وصلوا واعضواكم صحنه

اليوم الخامس وهو يوم العودة من القنيص:

ويوم الزف وأوجاهكم سمحا بته
وعبدالحق ما راد في قوله جزنة
سوى المطلوب عطوه من المولى غيبة
يملككم ويعطي العرب رحمه هنية

* * *



الجزء الثاني

الوعل بين المراعي والتراث

- الفصل الأول:

- ١- الوعل cabra idex
- ٢- نشاط رعي الوعل
- ٣- تكاثر الوعل
- ٤- مواطن وجود الوعل في اليمن

- الفصل الثاني:

أولاً : أغاني ورقصات القنيص

١- قصائد وألحان بني مغراه

ثانياً : ورقصات القنيص

١- رقصة بني مغراه

٢- الرزيح

٣- المراجيز

ثالثاً: الوعل في الأغنية الشعبية
الخاتمة



الفصل الأول

١- الوعل : cabra ibex

الوعل: (تيس الجبل) يسكن العين أو كسرهما أو ضمهما، والجمع أوعل، ووعل، ووعل، والأنثى بلفظها والوعل (الملجأ) والوعلة الموضوع المنيع من الجبل أو الصخرة المشرفة منه وتوعلت الجبل (علوته) واستوعلت الأوعلان ذهبت في الجبال (١) وسمي الأعصم لاعتصامه بالجبال، أما الأروية هي الأنثى من الوعل والجمع أراوي. ولهذا سميت المرأة ب (أروى) .

والوعل: الأشراف والرؤوس يشبهون بالأوعل التي لا ترى إلا في رؤوس الجبال، وفي الحديث (لا تقوم الساعة حتى تهلك الأوعل) يعني الأشراف.

الوصف العام للوعل: هناك أنواع متعددة من الوعل ومن بين هذه الأنواع ما

يعرف بالوعل النوبي *Cabra ibex nubbiana* يقطن الوعل النوبي في سلسلة جبال جنوب الجزيرة العربية ومن بين هذه السلاسل الجبلية سلسلة وهضبة جبال وادي حضرموت يتميز الوعل النوبي بصغر جسمه نسبياً، وبلونه المموه تمويهاً يتناسب مع درجات الصخور التي يعيش فيها، وقد كلفته البيئة بتطوير أعضاء عضلية قصيرة وحوافر صغيرة تمكنه من الوصول إلى أعلى النتوءات الصخرية والجروف الجبلية، والوعل حيوان لبون مجتر عاشب من ذوات الأظلاف والذكر اليافع الذي يقل طول قرونيه عن ٤٠ سم يسمى (العُفر) والجمع أغفار (٢) ويطلق عليه في حضرموت غفر (طلّي) فإذا زاد طول القرون عن ذلك يسمى في حضرموت (المربعي) والذكر المسن الذي وصلت قرونيه إلى أقصى طول لها ١٢٠ سم يسمى الناحس لأن أطراف قرونيه تنحس ظهره وتترك علامات واضحة عليه لكثرة احتكاك أطرافها المديبة ويسمى أيضاً الهشيم، أو الشبيه والجمع شيبان، يقول الشاعر الشعبي عبدالحق الدموني :

يهدون لأهل المناصب كل ما بشر من ذك لغفار لي تقاد بالشيبان (٣)

(١) الفيروز أبادي القاموس المحيط ص ١٣٨٠ - ١٣٨١.

(٢) والغفر ولد الوعل، والمغفرة: الأروية إذا كان معها ولدها، والأروية هي الأنثى من الوعل والجمع أراوي ولهذا سميت المرأة ب (أروى). والأعصم: من الوعل هو الفتى القوي. والأعصم: هو المعتصم بالجبال قال الشاعر الأعشى:

قد يترك الدهر من خلقاء راشية وهنا ويترك منها الأعصم الصدا

(٣) يهدو: يسوقون. المناصب: الشباك. ذك: تلك. الشيبان: كناية إلى الأوعل الكبيرة ذات اللحى الطويلة.

يسمى القطيع من الوعول (الخنب) قال الشاعر الشعبي ربيع بن سليم:

وَدَاثَتْ تَقْرُضُهُمْ وَتَقْطَعُ فَرْوَهُمْ وَتَصْطَادُهُمْ مِثْلَ الْخَنْبِ فِي دُجُونَهَا (١)

والغصيني من الوعول هو الفتى القوي يقول الشاعر علي بن محمد باوزير (مولى الرحبة)

كَمْ مِنْ غَصِينِي جَلِيلُ الْقَرْنِ وَمُعْجَزُ أَهْلِ الظَّفَرِ وَالْجَمِيلِ كَاسِبِينَ الْجُودِ

واللون العام للوعل بين المصفر مع وجود علامات داكنة متفرقة تختلف في التوزيع والمساحة التي تشغلها في الجسم من فرد إلى آخر كما تختلف بين الذكر والأنثى وإلى جانب اللحية التي يتمتع بها الذكر هناك سواد يغطي ظهره من المنطقة الصدرية وطرف الذنب، وتسمى الذكور (سودان الكفل) قال الشاعر الشعبي محمد صالح باحفي يتذكر أيام القتيص:

لَا ذَكَرَ زَامُ سُودَانَ الْكُفْلِ لِي تَشْعُ فِي شِعَابِ الْخَضِيرَةِ فِي شَبَابِهِ وَزَامِهِ (٢)

أما الوعل الكبير الذي يبدو فيه اللون الأسود واضحا يسمى (سويدان) قال الشاعر محمد صالح باحفي:

بِشَارِهِ يَوْمَ يَدِينُ مَهْيَا ذَاكَ لِقَالٍ مَقْدَمَهُنَّ سَوِيدَانُ حَيَّ ذَاكَ الْقِبَالِ

في حين يفضل الصيادون بقنص الذكر الضارب لونه إلى لون السواد لكبر حجمه وحجم قرونيه ويسعون إلى ميلهن إلى مواقع الأشباك المنصوبة يقول الشاعر عبدالحق الدموني:

إِذَا حَالُوا عَلَى لِي جَمِيعَ أَدْمَانِهِنَّ سُودُ (٣)

(١) دجونها: الدجن الجبل

(٢) تشع: ضرب من المشي فيه تبخر .

(٣) لمانهن: جلودهن

ويبلغ طول الوعل من ١٣٠ سم إلى ١٤٠ سم وارتفاعه عند الكتف ٦٥ سم إلى ٧٥ سم، وطول الذيل ٨ سم وقرون الذكر البالغ المسن طويلة سميكة محدبة تحديداً شديداً يشبه شكلها السيف المعقوف، ويصل طولها في الذكور المسنة إلى نحو ١٢٠ سم وهي منضغطة جانبياً مع وجود عقد عرضية تسمى العجرة جمعها (عجر)، وتبرز بوضوح على السطح الخارجي للقرن، وهناك حلقات واضحة جداً تنتشر على طول القرن حتى طرفه في الذكور لكنها أقل وضوحاً في الإناث منحنية إلى الخلف قليلاً وهي منعطفة أيضاً جانبياً مع وجود حلقات شريطية تمتد قريباً حتى طرف القرن، وقد أكدت البحوث أن لا علاقة بين عدد العقد (العجر) التي على قرون الوعل وبين عمر الوعل، بعكس ما كان سائداً عن عدد سنين عمره بعدد عقود قرنه، ويزداد طول القرون ومعدل تحديدها وطول شعر اللحية في الذكر كلما تقدم في العمر فحتى عمر ثلاث سنوات يكون طول القرن من ٢٥ سم إلى ٣٠ سم وهو محدب قليلاً إلى الخلف مع وجود ثلاث أو أربع عقد بارزة عليه وطول اللحية فيها ٢ سم، أما الذكور الأكبر سناً فتتراوح ٣٠ سم إلى ٦٠ سم، ويزداد تحبب القرن إلى الخلف بشكل واضح ويتراوح طول اللحية فيها بين ٣ سم إلى ٥ سم وعندما يصل عمر الذكر من ٦ إلى ٨ سنوات تستطيل قرونيه جداً ليتراوح طولها بين ٦٠ سم إلى ١٠٠ سم، وتزداد درجة تحديدها واستدارتها إلى الخلف بشكل واضح ويزداد عدد العقد البارزة عليها جداً ويتراوح طول اللحية منها بين ٥ سم إلى ٧ سم، إن الذكور المسنة التي يكون عمرها تسع سنوات أو يزيد على ذلك تصل قرونها إلى طولها الأقصى الذي يتجاوز ١٢٠ سم وتزداد استدارتها إلى الخلف حتى تلامس أطرافها ظهر الوعل من منطقة العجز، وتحتك به كثيراً، وقد يصل طول لحيته إلى ١٠ سم (١).

ويصف الشاعر الشعبي عبدالحق الدموني حجم الوعل الكبير (الهشيم) بقوله:

كَبِيرُ الْقُوفِ لِي مِثْلُ كَعْبِ الثَّورِ كَعْبُهُ (١)
وَلَوْ شِئِي بَابٌ يَبْغِي زَوَافِرَ حِلِّ عَرَبِهِ (٢)
ضُلُوعُ الْهَشِمِ تَصْلَحُ زَوَافِرَ لَهُ وَعَعْبُهُ

The Desert Ixex Khushal Habibi 79

(١)

القف: الحجم.

(٢)

زوافر: جمع زافر وهي أضلاع الباب. حل عربيه: حين إصلاحه.

(٣)



سنتان



۷ - ۸ اشهر



۳ - ۵ سنوات



۱ - ۳ سنوات



۹ سنوات - و مافوق



۶ - ۸ سنوات

وَلَحِيهِ فِيهِ تَصْلَحُ لِصَاحِبِ عُرْسٍ عَذْبَةٍ
قُرُونُهُ زَادَ تَصْلَحُ لِشَقِّ الْعَلْبِ خَشْبَةٍ (١)
وَكِرْعَانِهِ لَشَبْرِئِهِ أَيْدِي تَرْتَبِعُ بِهِ (٢)

ولحجم وكبر قرون الأوعال مكانة جليلة ومهمة للقناصة إذ تبعث على الزهو والكبرياء والخيلاء لقناص الوعل ويشار لها ب (أمهات القرون الجليلة) يقول الشاعر باحفي:

مِنْ هِمِّ عَالِيَةٍ نَلْنَا بِهَا مَا بَغَيْنَا نَتَّبِعُ الْجَلَّ وَأَمَاتُ الْقُرُونِ الْجَلِيلَةُ

ويمكن تمييز إناث الوعول عن الذكور بقرونها القصيرة الخالية من النتوءات البارزة ويتراوح طول القرون في الأنثى البالغة بين ٢٠ إلى ٢٥ سم فقط، ويصل ارتفاعها عن سطح الأرض عند الكتف من ٦٠ سم إلى ٧٠ سم وليس لها لحية. وتعد الوعول من الحيوانات القوية الحواس جدًا سمعها وبصرها وشمها، وبإمكانها أن تشم رائحة الإنسان وتتعرف على وجوده من مسافة كبيرة إذا كانت في اتجاه الريح، أما إذا كانت عكس اتجاه الريح فإنها لا تترك اقترابه منها ما دام تحركه في هدوء وحذر شديد، وقد اكتسب شعر جسم الوعل لونا يماثل لون البيئة التي يعيش فيها إلى حد كبير مما يسهل عليه الاختفاء والتمويه عن أعين أعدائه، بحيث لا يستدل على وجوده إلا إذا تحرك. تعد النمرور والضباع من أهم الأعداء الطبيعية للوعول، إلا أن الإنسان أعدى أعداء الوعول بآلات صيده النارية القاتلة، وهذا ملحوظ في التناقص الشديد لأعداد الوعول وانحسار مناطق وجودها. وتتخذ الوعول لنفسها مخايب حصينة بين شقوق الصخور وتحت الحيود الصخرية الوعرة لتجنب نفسها هجمات الذئاب الضارية في أثناء نومها أو في فترة راحتها.

(١) العلب: شجر السدر، الخشب الذي يوضع عليها جدع الشجرة حين شقه بالمشار.

(٢) لشبريه: كلمة هندية معناها السرير.

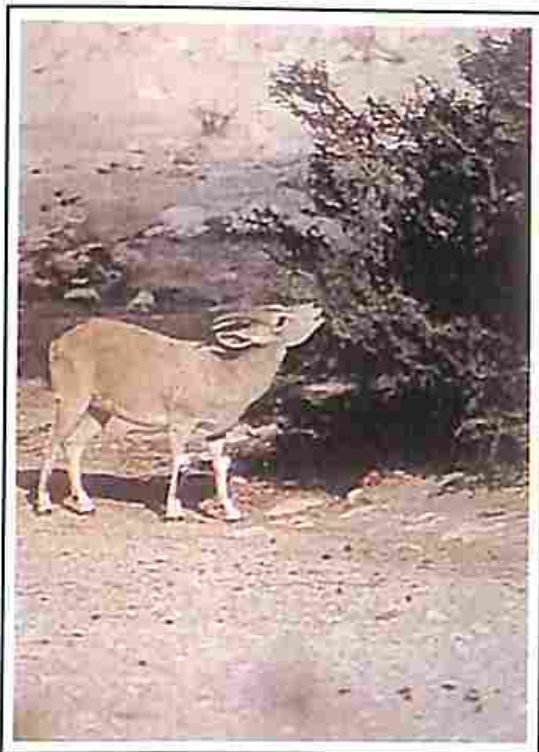


ذکور أوعال مُسنّة
يزيد عمرها
عن تسع سنوات





مخابئ الوعول بين شقوق الصخور وتحت الحيود الوعرة



نشاط الرعي للوعول



لون الوعل يتناسب مع البيئة التي يعيش فيها

٢- نشاط رعي الوعول : في فصل الصيف مع اشتداد حرارة القيظ تحتاج الوعول إلى أن

ترد المياه بمعدل أكبر مما يجعلها فريسة سهلة للصيادين فتقل أعدادها بشكل ملحوظ. تبدأ الوعول نشاطها اليومي عند الفجر فتتهبط من المرتفعات متجهة إلى الوديان والشعاب حيث تبدأ في رعي أوراق النباتات والأعشاب والحشائش والأشجار خاصة السمر، والطلح والسلم، وباختلاف فصول السنة يختلف نشاط الرعي والتغذية للوعول، ففي فصل الصيف يبدأ نشاط الرعي خلال ساعات الصباح الباكر، ثم تعود الوعول إلى مخابئها تجنباً لحرارة القيظ وتظل في مخابئها حتى بعد العصر، وعندما تخف حدة الحرارة تخرج مرة أخرى لاستكمال الرعي، وتستمر في الرعي إلى ما بعد الغروب، وكما ترعى في الصيف ليلاً خاصة في الليالي المقمرة. وتفضل التنقل بين الشعاب والوديان و المواضع التي تسقط فيها الأمطار. أما في الشهور الباردة من فصل الشتاء فإن الوعول تظل نشطة ترعى طوال النهار، وعندما ترعى الوعول تكون حذرة بشكل مستمر، وتكلف رقيباً من القطيع عليها يقوم بمهمة الحراسة والإنذار من أي خطر يقترب أو يحدق بالقطيع، ويتفرغ هذا الرقيب للحراسة ولا يرعى حتى تنتهي نوبة حراسته ويأتي غيره ليحل محله في المراقبة فيتوجه بدوره لأخذ نصيبه من الرعي، ولكن إذا اكتشف الرقيب اقتراب رجال القنيص من موقع القطيع فإنه يطلق صوت صفير ويضرب بأظلافه على الأرض بقوة وينطلق لتحذير القطيع، ويشاهد القناصة جفول الصيد وانطلاقه في حالة هلع وفرع عبر الشعاب ووسط الصخور.

تقطع الوعول في تحركها اليومي لطلب الرعي مسافة تقدر في المتوسط من أربعة إلى ستة كيلومترات. وتشاهد الوعول وهي في حالة الفرع منطلقاً في سفوح الجبال في صف واحد يقودها في العادة إحدى الإناث البالغة وتسمى (العنود) ومن النادر جداً أن يقودها ذكر، ويسمى الذكر الذي يقود الوعول (قيوم).

٣- تكاثر الوعول : تبلغ الإناث في الوعول مرحلة النضج الجنسي عند عمر عام أو أقل

من ذلك، وتحصل الذروة الجنسية عند الإناث في فصل الشتاء، وفي فصل التزاوج والتكاثر فإن بعض الوعول قد تقطع مسافة تزيد عن عشرة كيلومترات في اليوم للبحث عن الأنثى وفي هذا الفصل يبدو على الذكور الهزال والإجهاد لإهمالهم البحث عن الرعي وقطع المسافات الطويلة بحثاً عن الأنثى، وتكون مدة الحمل في الوعول حوالي خمسة أشهر ونصف الشهر، وتلد الإناث من بداية تكاثرها صغيراً واحداً وفي حوالي ٣٠% من الحالات تلد توأمين وفي حالات قليلة تلد ثلاثة توأم، وبوجه عام كلما تقدمت الأنثى في العمر ارتفعت نسبة التوأم في تولدها.

وعندما تحس الأنثى الحامل بقرب الوضع فإنها تبدأ في الانعزال عن القطيع وتبحث لنفسها على مكان آمن تضع فيه صغيرها وترعاه لعدة أيام حتى يتمكن من الاعتماد على نفسه وينظم للقطيع، ويتبع الصغير أمه طيلة الثمانية الأسابيع الأولى من عمره، ثم يبدأ بالابتعاد عنها تدريجياً وكلما تقدم في العمر كلما زادت مسافة الابتعاد عن أمه.

٤- مواطن وجود الوعول في اليمن:

تنتشر الوعول على امتداد جبال أوربا وآسيا وسلاسل جبال جنوبي سيبيريا وغربي الصين وجبال الهمالايا وفي جنوبي أوربا وعلى جانبي البحر الأحمر. وتعيش الوعول في الجزيرة العربية في المناطق الجبلية على امتداد ساحل البحر الأحمر، وجبال اليمن وعمان، ووسط المملكة العربية السعودية.

تنتشر الوعول في اليمن حول مصبات وديان أبين وحضرموت ومارب والجوف، ولعل من المرجح أن هذه هي المواطن الأصلية لها. وقد عثر على رسوم قديمة محفورة في الصخور والأحجار في شتى أنحاء اليمن، وهذه الصور محفورة بدقة كبيرة على مستوى رفيع من فن الرسم الصخري، ويظهر في بعض الرسوم إلى جانب الوعول الطباء وتظهر الشباك والإبل والكلاب ورجال يحملون الأسهم والرماح، وحول هذه الرسوم وجدت مخربشات وكتابات بالخط المسند، ومن المؤكد أنه في وديان وشعاب هضبة جبال حضرموت كانت قطعان الوعول منتشرة انتشاراً واسعاً، مما جعل الوعل يرتبط ارتباطاً بالرموز المقدسة بالعبادات في القديم و جعلت من قنيصه ضرباً من ضروب العبادة والطقوس التراثية التي استمرت بغير انقطاع عبر ألفي عام لتأتي تخلّيدا سنويا لعودة الطبيعة إلى الحياة، ولكن في الزمن الحالي بدأت أعداد الوعول تتحسر انحساراً شديداً وذلك يعود إلى عمليات القتل المنظم والجائر واستعمال السلاح الناري وعدم مراعاة فصل تزاوج الوعول و تكاثرها.

توجد الوعول حالياً في مناطق الرعي التي تتوفر فيها أشجار السمر والطلح والسلم والأعشاب الحولية التي تنمو فوق وديان وسهول وشعاب هضبة حضرموت بشكل عام وبالتحديد فوق الهضبة الشمالية لوادي حضرموت، وسط روافد وانحدارات شعاب ووديان هينن، و سر، وجعيمه، ومدر، والذهب، وشعاب تريم، ودمون، و في وسط روافد شعاب ووديان الهضبة الجنوبية ساه، وعدم، ووادي بن علي، و منوب، و العين، ودوعن، وتوجد غرباً وسط روافد شعاب وادي عمد، ورخيه، فالسوط على الهضبة الغربية لحضرموت، حتى الجنوب الغربي لسلسلة جبال حجر بن دغار، وشرقاً بموازاة جبال ساحل بحر العرب وسط الأودية والشعاب التي تتجه مصباتها نحو بحر العرب، وجبال وشعاب ووديان منطقة المشقاص، وشمالاً باتجاه الهضبة الشرقية الوسطى لوادي حضرموت.

ويتحكم تفاوت أعداد القطعان في تلك المراعي تبعا لوعورة انحدارات المنطقة أو صعوبة الوصول إليها، وعلى العموم فإن المناطق القريبة من التجمعات السكانية يقل فيها وجود قطعان الوعول، ويتلشى أعداد الوعول في الشعاب والصفوح الجبلية الفقيرة من الرعي والمياه. وكلما قلت فرصة سقوط الأمطار الموسمية قل وجود الوعول في مراعيها المعتادة، وإذا انحبست الأمطار لمدة طويلة فقد يدفع الظما الوعل في بعض الأحيان إلى الانحدار والنزول إلى موارد المياه في وادي حضرموت الرئيس، ويبتهل إلى الله الزهاد من الأخيار والصالحين بالدعاء لنزول المطر يقول السيد علي بن حسن العطاس:

يَا اللَّهَ عَلَى الصَّوْقِ يَشْرَبُ كُلُّنَا رَعْدُ رَمْنٍ مَرَعُ الصَّيْدِ وَالرَّغِيَانِ عِنْدَ الْيَبْسِ

أما الشاعر الشعبي عبدالحق الدموني فيقول عن ندرة الصيد بسبب قلة المطر (الرحمة) كما هي في المصلح الحضرمي:

عَسِيسُ الصَّيْدِ يَأْسَعِدُ وَالْوَادِي مَغْبِرٌ (١)
زَمِينُهُ لَرَضُ وَاللَّهِ لَا حَاجِبَ مَخْضَرٌ (٢)
عَسَى رَحْمَةُ الزَّمَانِ أَصْلُهُ يَجْضَرُ

فيدعو الله أن يرحم كل وادي بسيلين من أجل أن يزرع الناس أرضهم والصيد يرعى ويتكاثر في الجبال يقول عبدالحق:

أَلَا يَا اللَّهَ يَا رَبِّ تَرْحَمُ كُلَّ مُسْكِينٍ بِرَحْمَةٍ وَاسِعَةٍ كُلُّ وَادِيٍّ يَجِبُّ سِيلِينَ
وَيَحْيَا وَادِي الْعَيْنِ وَأَغْصَانُهُ يَطْلِينُ ذُبُورُهُ لِلْعَرَبِ وَالْجَبَلِ لِلصَّيْدِ يَرْعِينُ (٣)

(١) عسيس: نادر

(٢) زمينة: مجلبة

(٣) ذبوره: الذير الأرض الصالحة للزراعة (أسفل الوادي للمزارعين والجبل للصيد يرعى فيه)

ولمراعي الوعل شهرة بين أهل القنيص، وفي روايتها يتغنون بأشعارهم واسمارهم على أصوات فنون وأغاني القنيص (بني مغرة)، وعشاق القنيص يشوقهم لمعان البرق على رؤوس الجبال، فيشدّهم لمواقع مراعي الوعل حنين لقنيص الصيد يقول عبدالحق:

وبعد السَّاعِ غَيْثُ الهَنَّا يَلْمَعُ بِرَأَقِهِ (١)
 عَلَى وَادِي إِذَا شَافَهُ الْمُهْمُومُ شَاقَهُ
 قَبْضُ شَعْبٍ (الْمَبَارِكُ) لِي مَا شَعِبَ فَاقَهُ (٢)
 قَنَفٌ ثُمَّ الْقَرْنَيْنِ مَاسَةً وَالْمَسَاقَهُ
 (مُظَافِر) هَذَحَاجِبُهُ وَاسْتَوْلَا رَقَاقَهُ
 وَ(غَلْظَانُ) الْبَرْكَ شَوْ حُجْبَانَهُ شَقَاقَهُ
 عَلَى (الدَّوَارِ) أَتَكَ وَقَبْلَ فِي انْطِلَاقَهُ (٣)
 (جِبَلَاتُ) اشْتَقْتُ وَ(الْمَوْسَطُ) مِنْ بَرَاقَهُ
 وَشَعِبُ (الْخُلُو) اسْقَاهَا بِطَاقَهُ
 لَعَيْنُ الصَّيْدِ مَا قَوْلِي فِيهَا عِلَاقَهُ (٤)

تلك أسماء لشعاب ومواقع تقع فوق هضبة وادي حضرموت الشمالية، حيث عاش الشاعر المعلم عبدالحق الدموني في قرينته دمون شرقي مدينة تريم.

-
- (١) بعد السَّاعِ: أما بعد.
 (٢) فَاقَهُ: يفوقه
 (٣) أَتَكَ: ضغط. قَبْلَ: تحول اتجاه الغرب
 (٤) لَعَيْنُ الصَّيْدِ: من أجل الصيد

في حين يتغنى الشاعر محمد صالح باحفي فرحاً وسروراً بنزول الأمطار على هضبة وادي حضرموت الجنوبية، حيث تتساوى عنده الفرحة بمقابلته لقتال الصيد(القنيص) وتبشيره بنزول المطر يقول:

بِسَبْعِ الشُّوْلِ هَبَّتْ عَلَائِبُهَا قَوِيَهُ (١)	بني مغراه ثارت لها عَكَرُهُ وَشَارُهُ
سَقَى وَدَيَّانَ جَدْبَهُ مَرَاعِيَهَا مَرِيَةً	لمع في الرأس طَاهِبُهُ وَارْتَسَلَتْ مَطَارُهُ
سَقَى الْيِيْضَاءُ وَعُضْيَانِ وَمَوَارِدُ مَيْبِنُهُ	شِعْبُ قَافِرٍ حَيٍّ ذَنْتُ شَجَارُهُ
مَعَادِي نِفْهُ مَا مِي لِلرَّاعِي وَطَبِيَهُ (٢)	ترده إلا الْخَنْبُ مَا مِي مَنَهِجٌ لِلْحَضَارُهُ
تُرُودُهُمَا كَبِيرَاتُ الْقُرُونِ الْمَرْبَعِيَهُ (٣)	وَجَاهُ الْخَرْفِ وَالصِّيفِ لِي تَعَجِبُ خَضَارُهُ
كَمَا لَوْ حَوَّلُوا بِالْفُرُوعِ الطَّالِعِيَهُ	قَالَ الصَّبْدُ وَقَبَاهُنْ عِنْدِي بِشَارُهُ

رصد الشعر الشعبي في حضرموت جغرافية أسماء ومواقع لوديان وشعاب وجبال ومواطن تعتاد الوعول الرعي في أفيائها، وتسرح وتمرح في سفوحها، وتورد على غدرانها، ويسر لنا معرفة كل جبل ونتو وكل شعب وواد وكل المسالك والموارد. وشعر القنيص وفنونه الأخرى من أغاني ورقص شكل لنا عبر التاريخ الذاكرة الشعبية التي حفظت للتاريخ ما أهمله التاريخ.

-
- (١) عكره: الغبار المصاحب للأنواء بشاره: بواكر نزول المطر من سحب وبرق ورعد. الشول: من انجم الخرف
(٢) الخنب: قطيع الوعول.
(٣) الخرف: فصل الخريف. كبيرات القرون المربعة: الوعول
(٤) حولوا: حول بالسيل بشر بقومه.

الفصل الثاني

أغاني ورقصات القنيص

ارتبطت طقوس قنيص الوعل ومظاهر احتفالاته في ذاكرة الإنسان اليمني في حضرموت منذ عصور سحيقة ، وعاشت في مساحة واسعة من فكره ووجدانه الشعبي، تشكلت فيها نظراته للوعل كرمز لمعبود مقدس، و مظهر من مظاهر الشموخ والكبرياء، وأصبح صيده وقتله رمزاً مقدساً، وهواية لرياضة ملكية وشعبية تتسم بالخطورة والجلد، وشعور شاء له الإنسان بالتواصل ليحتفظ فيه ببقية من بقايا فطرة قضت بتوجيه الصراع الأزلي بين طارد عنيد، وطريدة وصفت بالأنفة والكبرياء والشموخ، ورغبة في التفوق على تلك الكبرياء بالترويح على النفس دون ضرورة للبحث على مصدر من مصادر الغذاء في تلبية رغبة غريزية تحافظ على البقاء.

عرف الإنسان اليمني أساليب البحث عن الطرائد منذ العصور السحيقة القديمة ، وعبر تلك العصور تشكلت تراكمات لأنواع من الموروث الشعبي امتزج بمظاهر الطقوس القديمة جعلت من الطريد (المقتول) رمز لمعبود مقدس نحتت على شرف ذكرى قتله التماثيل البرنزوية والحجرية وزخرفت القصور والمعابد بصوره، وعلقت قروونه على أركان القصور ومداخل البيوت. واستوحى الإنسان من مطارده وقنيصه لوحات صادقة تعبر عن هذه الطقوس وتصورها كشكل فني وجمالي جاءت لوحاته العفوية غنية بتجسيدها لكل مظاهر الفنون الغنائية والرقصات المتعلقة بالقنيص (بني مغراه) و(الرزيح) .

أولاً: قصائد والحن القنيص (بني مغراه)

يقول الأستاذ محمد عبدالقادر بامطرف (ان جملة(بني مغراه) التي تنصدر بعض الأبيات الشعرية تعني في الأصل الرجال الذي يصحبون معهم كلاب الصيد. والمغراه هي الحبل أو الجلد أو السلسلة التي تطوق عنق الكلب) (١).

ونقل المستشرق الإنجليزي سرجنت فيما نقله عن محاضرة للسيد محمد بن هاشم (يقول بن هاشم: والغرض الأساسي من قصائد بني مغراه هو إثارة حماس الصيادين ورجال الطرد والمطاردة وأكثرها قصائد تقال وتغنى في الوعل والافتخار باصطياده و(المغراه) هي كلاب خاصة ترب على الصيد وتمارسه وأبناؤها(بني) وهم الصيادون واما أخواتها هي القصائد في المسامرات) (٢).

وأظن أن كلمة أبناؤها (بني) هم الصيادون جاء بها سرجنت..! إذا ما علاقة (بنوة) النسب بالمغراه والرجال الذين يصحبون معهم كلاب الصيد أو(بالحبل أو الجلد أو السلسلة) التي تطوق عنق الكلب؟

جاء في لسان العرب الأمغر: (الذي ليس بناصع الحمرة وليس إلى الصفرة وحمرة إلى لون المغرة، والمغرة طين أحمر يصبغ به، ورجل أمغر أحمر الوجه والشعر، والأمغر من الخيل نحو الأسقر وهو الذي شقرته تعلوها مغرة، وفي حديث يأجوج ومأجوج: فرموا بنبالهم فخرت عليهم متغمرة دماً أي محمرة بالدم..) (٣).

وجاء في فقه بعض المذاهب الإسلامية (لوهاج الكلب بنفسه نحو الصيد فأغراه صاحبه بسبب ذلك إليه فصاده حل له الصيد) أي أن الكلب يغري بالصيد، ولعل جملة (بني مغراه) التي تنصدر أشعار القنيص تعني الإيماءة إلى (بنوة) انتماء الكلاب (السلق) إلى إحدى السلالات التي تناسلت من كلب حمل صفات اللون الأحمر وما تدرج منه.

تعد ألحان قصائد(بني مغراه) من بين أقدم الأغاني الحماسية الفلكلورية في الموروث الشعبي الحضرمي، حافظ على أداء فنونها عائلات توارثت التخصص في أداء أغاني بني مغراه، ولازال من أحفاد تلك العائلات من يتولى إحياء احتفالات سمر القنيص والزف بالحن جميلة وشجية ومطربة، تحفز وتثير حماس القنيص، وتبعث في النفوس الفخر والاعتزاز، وتحبب ممارسة هذه الرياضة للنفوس.

(١) بامطرف ، محمد ، المعلم عبدالحق ص ١٠٣ .

(٢) سرجنت ، روبرت، نثر وشعر من حضرموت ، ترجمة سعيد محمد دحي.

(٣) لين منظور، لسان العرب مادة (مغرّ)

وتقال قصائد بني مغراه في التغنى بالمراعي والمسالك التي تألفها الوعل، وفي وصف
الوعل والتغزل فيه والافتخار باصطياده، ومدح الرجال الذين اشتركوا في القنيص والذين
تمكنوا من قتل الوعل، وتمجيد شرع القناصة، ومدح وسائل وتقنيات الصيد (البندقية،
والشباك، والكلب السلوق) والإشادة بمواكب الزحف.

نظم بعض من العلماء والفقهاء وشعراء التصوف في حضرموت قصائد على منوال
ألحان (بني مغراه) وذلك لاستغلال حدث القنيص واحتفالاته في إدخال فكرة الموعظة الدينية
من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ضمن سياق القصيدة الشعبية، في أوساط شرائح
اجتماعية ترسخ في عقولها حفظ القصائد والألحان المغناة أكثر من تعلقها بحفظ القرآن
وأحاديث الرسول (ص). وتأتي قصيدة الشاعر والفقيه الصوفي عمر بامخرمة السبياني
نموذجاً لهذا الغرض من قصائد بني مغراه قال بامخرمة:

بني مغراه جدَّ السَّفر بعد العُواقُ

وحادي العيس اتبه من نومته ساقُ

وقال السَّير يا أصحابنا من كان له ساقُ

يجدّد همّة عاليه ما بين الآفاقُ

عسى له رزق قد قدره قسّام الأرزاقُ

في أرض مبعده فأطلب الله يا من أنضاقُ

وقل يا رب الأرباب يا ذي منك لطلاقُ

الا ياربنا فكُ تعقيدُ التغلاقُ

وفرّج همّنا يا منفسّ ضيق من ضاقُ

وسلّمنا من آفات ذي الدنيا والأوهاقُ

وَجَنَّبْنَا الرَّدَى وَاحْتَمِلْ عَنَّا الْمَشَاقُ
فَلَا نَقْدِرُ وَلَا نَحْتَمِلُ يَا رَبُّ مِعْلَاقُ
بَلَى مِنْ كُتِّ لَهْ عُونِ يَا رَبُّ السَّمَاءِ طَاقُ
فَيَا مُوَلَى الْمَوَالِي كَفَى يَكْفِي مِنْ اخِرَاقُ
فَبَرِّدْ حَرَّ مَا بِي بِرَحْمَةٍ مِنْكَ وَاشْفَاقُ
فَنَا يَا اللَّهَ بِذِكْرِكَ وَبِاسْمِكَ لِي تَعْلَاقُ
وَنُودِي مَا هُوَ إِلَّا إِلَى حَضْرَتِكَ خَفَاقُ
وَلَوْ خَيَّلْتَ فِي وَقْتِ غَفْلَةٍ لِمَعْ بَرَّاقُ
مِنْ أَنْوَاءِ الْخَلْقِ رَدِّتْ رَاسِي قَبْلُ الْأَمْهَاقُ
وَحَقَّقْتَ أَنَا أَذْنِبْتُ وَكَثُرْتُ التَّرْقَاقُ
عَلَى بَابِكَ وَشَعَّعْتَ يَا مُوَلَايَ الْأَوْرَاقُ
نَدَامَهُ فَاغْفِرْ الذَّنْبَ وَأَقْبِلْ كَلِمَاتِي لَاقُ
وَاقْتَحِ لِي بِرَحْمَتِكَ يَا فَتَّاحُ الْأَغْلَاقُ

حملت قصائد الشيخ عمر بامخرمة نفساً صوفياً راقياً تجلت فيها لحظة الفناء الصوفي بذكر
الله تعالى وباسمه الأعظم وخفقان قلب صوفي فاز وهائم في حب الحضرة العنودية دون
سواها.

أما قصائد (بني مغراه) للعالم الداعية والمصلح الاجتماعي السيد علي بن حسن العطاس (المتوفى سنة ١١٧٢هـ) فهي تهدف إلى الدعوة للموعظة الحسنة، ولا بأس على العالم الورع إن أبدى رغبة في مشاركة أهل القنيص، وقصيدته التي خاطب بها أهل رباط باعشن بوادي دوعن ومن وقف عليها في العاشر من ربيع الأول سنة ١١٥٩هـ هي نموذج رائع لقصائد بني مغراه جاءت مزيجا من النصائح والمواعظ والدعوة إلى تطهر الذات من المعاصي. والحرص على الاستعداد بآلات القناصه، قال السيد علي بن حسن العطاس:

وَمَا جَدِيتُ لَهُ فِي الطَّلَبِ لَابِدُ يُوحَدُ	بَنِي مَغْرَاهُ يَا أَهْلَ الْقَنَاصَةِ عَزَمْنَا جَدُ
لَأَنَّ الْوَعْدَ مِثْلَ السَّحَابِ يَوْمَ تَرَعْدُ	بَغِينًا وَعِدَّ صَادِقٌ وَمَنْ بَا يَصْدُقْ أَوْعَدُ
وَمِيعَادُ الْخَلَا مَا بَعَا فَتْرَهُ وَمَرَقَدُ (١)	شَنِي بِالْمَطَرِ وَإِنْ تَوَخَّرَ قَدُهُ يَنْقَدُ
يَدُورُ الرَّأْيُ مِنْ بَعْدِ رَأْيِهِ مُعْدِنُ الْمَدُ	بَغِينًا قَوْلَ مُحْكُومٍ بَيْنَ السَّبْتِ وَالْحَدُ
لَكُمْ يَا أَهْلَ الرِّبَاطِ الْخَبْرُ قَدْ صَحَّ مَقْعَدُ (٢)	وَبَعْدَ الْعَيْدِ عَيْدُ أَهْلِنَا مِنْ هُمْ عَيْدُ
يَحَاكِي نَظْمَهَا دُرٌّ فِي جَوْهَرٍ مَنْصَدُ	خُذُوا مِنِّي نَصَائِحَ قَرَائِحَ مَا لَهَا نَدُ
تَرَى مِنْ حَبِّ يَنْشُدُ بِهَا فِي كُلِّ مَقْعَدُ	تَرَانَا لَجَلِكُمْ فِي مَبَانِيهَا تَعْنَجَدُ
تَوَاصُّوا بَيْنَكُمْ يَا رِجَالَ الدِّينِ وَالسُّدُ (٣)	وَفِيهَا طِبُّ شِفَى لِمَنْ يَفْهَمُ وَيَزْهَدُ
وَمَهْلًا حَذُ يَذُمُ أَوْ جَفَا يَرْضَى عَلَى حَذُ	بِقَوْلِ الْحَقِّ وَالصَّبْرِ فَإِنَّ الصَّبْرَ يُحْمَدُ
وَمِنْ رَامَ الْمَكَارِمَ صَفَا قَلْبُهُ مِنَ الصَّدُ	وَشَرَطَ الصُّحْبَةَ الْوُدَّ مِنْ رَامَ الصَّفَا وَدُ
وَبَادَرُ بِالنَّصِيحَةِ إِلَى الزَّيْنَةِ وَوَرَدُ	وَلَا مَارًا خَلِيلَهُ وَلَا شَارَى وَلَا اخْسَدُ
وَلَا خَلَا سِوَى الرَّبِّ عِنْدَ الْقَوْلِ يَشْهَدُ	إِذَا شَافَهُ شَطِخٌ لَهُ نَصَحٌ وَخُدُّهُ تَوَحَّدُ
وَمَكْسُورُ الْجَنَاحِينَ مِنْ نَمٍّ أَوْ تَجَرُّهَدُ	وَمَهْلًا الْعَيْبُ فَإِنَّ الْمَدْلَسَ وَجْهَهُ اسْوَدُ

(١) الرباط: رباط باعشن من قرى ولدي دوعن.

(٢) الخلا: الأرض القضا.

(٣) يزهد: يعرف.

وَمَنْ وَفَّرَ عَلَى مَا سَمِعَ كَلِمَهُ وَزَيْدُ
 وَيَا وَيْلَ الْغَشِيمِ الَّذِي لِلْحَقِّ يَجْحَدُ
 وَقِيمُوا بَيْنَكُمْ عَذْرَ يَرْشِدُكُمْ وَيَرْشِدُ
 مَعَ أَنْ الرُّأْسَ لِلْجِسْمِ عِنْدَ الْقُودِ مَقُودُ
 بِخَضْرَاءٍ وَشَارٍ فِي عَقْدِهَا تَحْكِيمُ عَسْجَدُ
 تَشُوفُ الصَّيْدِ فِي غَدْلِهَا يَسْبِجُ وَيَمْهَدُ
 عَمْدُ عَزْزِيلَ عَالِي عَوَالِيهَا وَغَرْدُ
 عَوَادِي عَادِيهِ مَادِيهِ فِي كُلِّ مَطَرْدُ
 إِذَا شَاقَهُ سَرَحَتْ قَفَا جَفْلُهُ تَوَارْدُ
 مَتَى لَشَعْنُهُ يَغْدِي كَمَا الْهَيْجُ الْمَغْدُ
 تَزُودُهَا وَزُدْ هَاكَ الْقَوَى تَزُودُ
 وَحِجَّ الْبَيْتِ وَاقْصُدْ بِلَدَ سَيْدِكَ مُحَمَّدُ
 طَرِيقَ الْبَرِّ فِي سَعْفٍ كَمْ مِنْ بَرٍّ جَرْدُ
 أَلَا يَا اللَّهَ بِنَفْحِهِ وَفَتْحِهِ مَالُهَا صَدُ
 مِنْ الْفَضْلِ الْعَظِيمِ الَّذِي هُوَ لَيْسَ بِمُحَدُ
 بِهَا تَبْرِي الصَّحِيفَةِ قَيْنَهُ مَا تَسْوَدُ
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى ذَخْرِنَا فِي خَيْرِ مَشْهَدُ
 صَلَاةٍ دَائِمَةٍ كُلَّمَا قَانَصَ تَزُودُ

نَدِمَ يَوْمَ الْمَزَارِعِ بِمَثَلِ الْبَذْرِ يَخْصَدُ
 وَمَنْ هُوَ عَبْدٌ مُسْكِنٌ طِينُهُ مَا تَمَرَّدُ
 إِلَى طُرُقِ الْقَوَادِي مَقَادِيهَا تَقْدَدُ
 وَبَعْدَ السَّاعِ يَا ذِي تَبَا الْمَغْرَى تَوَكَّدُ
 طَوَالَ أَمِيحٍ تَشْفِي الْخَوَاطِرَ حِينَ تَمْتَدُ
 وَكَمْ رُومِي وَحِجْنَا قَدِيمِيهِ وَمَرُودُ
 وَبِالسَّلَقِ الضَّوَارِي مَعَارِيهَا وَمَغْرَدُ
 لَهَا فِي الصَّيْدِ عَادِهِ وَقْدَهَا لَهُ تَعُودُ
 حِقَافُ ابْنِ اعْصَمِ الْمَرْبَعِي مَبْنَاهُ يَنْهَدُ
 ذَهَبُ آتِ الْقَنَاصَةِ بِهِ الْأَعْلَامُ تَرْتَدُ
 وَصَلُ الْفَرَضِ وَانْفِقْ وَصُمْ تُحْمَى وَتَسْعَدُ
 قَنَاصَةُ صِدْقُ يَا اللَّهَ مَتَى الْمَرْكُوبُ يَشْتَدُ
 تَرَكَهَا غَبَّةُ الْبَحْرِ لِي رَاكِبُهُ يَفْقَدُ
 وَجَذْبُهُ تُوَصِّلُ الْعَبْدَ مَقْصُودُهُ بِلَا كَدُ
 وَتُوبُهُ نَاصِحُهُ مَا تَخْلِي ذَنْبًا فِي السَّدُ
 كَمَا مِنْ لَيْسَ ذَنْبٌ سَابِقٌ يَوْمَ يُؤَلَّدُ
 مُحَمَّدٌ حَامِدُ أَهْلِ الْحَمْدِ يَوْمَ تَحْمَدُ
 وَعَلَّمَ جَارِحَهُ مِنْ جَوَارِحِ كُلِّ مَضِيدُ

حين يبلغ القانص من الكبر عتياً ولم تقوَ ساقاه على حمله كما أدرك ذلك شاعرنا (أبو شيخ)
فإن شجون ذكريات أيام القنيص تبعث في النفس الحزن الأسى فنجى **بنديته** (الإفرنجي)
وأملى فيها النظر وغرق في عبرات كادت تخنقه:

بني مغراه بو شيخ بات الليل مشق
وَعَلَّ النُّومَ لَمَّا مَارَ الدِّيكَ لَزَزَقُ (١)
وَأَنَا وَدَيْتُ قَبْلَ الْعَوْلِ فِي الْجَوْلِ بِأَذَقُ
خَذَانَا الْحَذَقُ وَالْمُخُ فِي السَّاقَيْنِ قَدْ رَقُ (٢)
وَبُنْدَقِي الْفَرَنْجِي عَلَى رَأْسِي مَعْلَقُ
إِذَا أُمْلَيْتِ النَّظَرَ فِيهِ بِالْعَبْرَةِ **مُخَنَّقُ**

لقوانين القناصة وتشريعاتها والالتزام المطلق بها أهمية كبيرة، **أكدتها المعلم** عبدالحق
الدموني، كما أن شرع الطلاق فيه تخليل بشيء رجعي وشئ منه يجوز **بالتخليل**، وكما أن
الأحكام الصادرة عن القضاة والحكام فيها أيضاً من التخليل والمخارج والتسهيل، إلا أن
شاعر القنيص عبدالحق يرى أن شرع وقانون القناصة ليس فيها أي تخليل أو تأويل.
وقد رسخت قصائد وأغاني بني مغراه أهمية مفهوم التقيد بشرع وقوانين القناصة قال المعلم
عبدالحق:

بني مغراه ولعاد شي في الوقت تعديل
وكل من طريق القناصة قال بأميل
كما شرع الطلاق الذي قد فيه تحليل
إِذَا الْحُكَّامُ يَلْقُونُ فِي لِحْكَامٍ سَهِيلُ
كما شرع القنيص الذي ما فيه تحليل
بِشَيْءٍ رَجْعِي وَشَيْءٍ مَا يَجُوزُ إِلَّا بِتَحْلِيلُ
خرج ذا فصل ترك الكلام القال والقليل
وَمِنْ يَبِغُ النَّقَا كُلَّ شَيْءٍ يَصِلُحُ بِأَوِيلُ
ولا تسرح بأوغاد لي تعدي محاليل
أَنَا أَتُوصِيكَ لَا تَسْرَحْ إِلَّا بِالْمَزَاعِيلُ
مَتَى مَا هَجَرْتَ قَالَ أَنَا لِلْبُعْدِ مَا عِيلُ (٣)

(١) مشق: حزين مع شدة المشقة. عل: طار من عينه. مثار: قيام.

(٢) العول: طائر من جنس الحمام. الحنق: الكبر في السن.

(٣) ماعيل: لا أستطيع.

مَعَ اللَّهِ بِالقَنَاصَةِ مَضَى جَيْلاً وَرَاءَ جَيْلٍ
 إِذَا خَالُوا بِصَيْدِ الخَنْبِ شَوْهَنٌ مَقَاتِلُ
 مَتَى مَا صَاحَ كَهْ مَحَوَّلِ سَبِيلِ لِكَلِيلِ
 عَلَى بَابُوتِ والدَا يَرَهُ وَارِضِ المَنَاهِيلِ
 فَلَا عَنَّا لِأَجْلِ الخَوِيرِ الَّذِي يَشْرُقُهُ اللَّيْلُ
 كِبَارِ الشُّوفِ وَادِمَانِهِمْ مِثْلَ البَرَاكِيلِ
 مَعَ جَاوِيدِ تَعَجُّبِكَ سَاعَاتِ التَّحَاوِيلِ (١)
 بَغِيَتِ الرَّاسِ وَالرَّاسِ مَلِكُهُ الرَّجَاحِيلِ (٢)
 أَلَا يَا اللَّهَ بَغِيَتِ سَرَى بَرْقِهِ مَشَاعِيلِ (٣)
 سَقَا مَنخُوبِ صَبَحِ دُفُوقِهِ وَالمَسَائِيلِ (٤)
 سَوَى لِلصَّيْدِ تَرَعَيْنَ بِهِ النِّيسَانَ وَالحِيلِ
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى المَصْطَفَى فِي كُلِّ مَا قِيلَ

تغنى الشعراء الشعبيين في حضرموت بقصائد بني مغرة في أوطانهم ومهاجرهم. وكانت زادهم وعزاءهم في غربتهم وحين تخالجهم الأشواق والحنين إلى وطنهم. قبل خمسة عقود مضت هاجر الشاعر محمد صالح باحفي مغترباً ومقيماً في مكة المكرمة ينشد الصفاء الروحي من إجلال وحرمة المكان المقدس ويبتغي السعي للرزق ليسد رمق الحياة، إلا أن نوازع الشوق والحنين جعلته يستعيد ذكرياته الجميلة لأيام انقضت بالترويح عن النفس في مطاردة الوعل وقنصه، فغلبته أشواقه على عظمة وجلال المكان، فأشرك معه قتال الصيد ليحل محل التعظيم والجلال. قال الشاعر باحفي:

بَنِي مَغْرَاءَ طَرَفِي زَعَلَ وَاشْتَدَّ بِي الْحَالُ
 وَلَا بِي هَمٌّ دُنْيَا سَوَى طَارِي عَلَى الْبَالِ
 وَكَمْ عَدَّتْ عَلَيَّ شَجُونُ أَيَّامِ وَالْيَالِ
 زَمَانَ الصَّفْوِ وَاللَّهُ نَظْمُ رُوسِ الْجِبَالِ
 سَمِيرَ الْجَدِي مَهْتَمٌ بِهِمْ مَا بِحَالِي
 طَوَارِي مِنْ زَمَنِ تَطَرِي بِبَالِي
 رَعَى اللَّهُ مَا مَضَى يَا خُلَا ذِيكَ اللَّيَالِي
 سَعُوفُ أَجْوَادِ دَحَقُوا شَنَاطِيبَ الْجِبَالِي (٥)
 عَلَى وَثَرِ الخَنْبِ كُلُّهُمْ رَامِي وَنَهَالِ
 وَشَوْقِ البُعْدِ كُلِّ يَقُولُ إِلَّا أَنهَا لِي

(١) التحاويل: المحوّل هو المبشر بقوم السيل.

(٢) شوهن: شاهدهم.

(٣) لكليل: الأكليل من نجوم الخريف.

(٤) بابوت و الداييره ومنخوب أسماء مواضع.

(٥) شناطيب الجبال: قمم الجبال.

وفي دُقْمُ الظفر يدخُلُ إلا كُلُّ قَتَالٍ
 قتال الصَّيْدِ له عندنا تعظيمٌ وجلالٌ
 وأنا قِيدُوهُمْ في مثل ذلك بِلْمَاشَالٍ
 على الثَّغْمَةِ وكل واحد لها يَمَانٌ وشَمَالٌ
 وصَاحُ الصَّيْحِ يَأْهُلُ الرِّتْبَ حَلَّ زَرِّ لِحْجَالٍ
 بِشَارِهِ يَوْمَ يَبْدِينَ مَهْيَا ذَاكَ لِقَبَالٍ
 كَمَا بَاشَا مِنَ الرُّومِ يَتَّبِعُهُ أَلْفُ خِيَالٍ
 وَيَتَّبِعُهُ أَلْفُ طَابُورٍ وَرَتْبُهُ نَجْمٌ وَهَلَالٌ
 بِشَابِهِ مِيلٌ حَرْبِي وَبَرْقِيَّاتٌ زَادَ قَالٍ
 وَنَ لَوْ خَيْرُونَا فِي الْمَرْسَى أَلْفَ حِمَالٍ
 قِتَالُ الصَّيْدِ هُوَ خَيْرٌ لِي مِنْ كَسْبِ الْمَالِ

صَلُّ مِنْهُ خَيْرٌ إِذَا اشْتَبَكَ سَهْمُ الْقِتَالِي
 مَتَى مَا صَاحَ يَا عِزَّةَ اللَّهِ وَالْجَلَالِي
 بِجَاوِي صَافِي الْمَغْنَقَةِ مَالَهُ مِثَالِي (١)
 شُرُوقُ الشَّمْسِ لِأَهْبَ لَزَبٌ وَالشَّمَالِي (٢)
 نَعَارِضُهُنَّ عَلَى الْكَابَةِ وَأُمُّ الْحَبَالِي
 مَقْدَمُهُنَّ سَوِيدَانِ حَيَّ ذَاكَ الْقَبَالِي (٣)
 بِمَزْنِكَ وَحَنَّتْ طِيلَاتُ الْخِيَالِي
 كَمَا فِي يَوْمِ بَرْقِهِ دَخَلَ زَيْدُ الْهَلَالِي
 لَشَارٍ وَالْبِنَادِيرُ عَا رُوسُ الدَّقَالِي (٤)
 تَحْدِثُ الْقَنَاصَةَ وَاللَّهُ أَحْمَالِي
 مَسَارِيحُ الْخَنْبِ وَالْمِضَاوِي رَأْسُ مَالِي (٥)

(١) جاي : أنواع من البنادق جلبها الحضارمة من جاوا.

(٢) لزيب : الرياح الجنوبية.

(٣) سويدان : كناية للوعل الكبير.

(٤) ميل : البارجة الحربية. البنادير : الأعلام.

(٥) مساريح : الذهب بكرة . والمضاوي : العودة قبل القيلولة.

ثانيا: رقصات القنيص

١- رقصة بني مغرة:

هي من رقصات القنيص تؤدي في ليالي القنيص وليلة سمر (الزف) . تغنى فيها بالألحان أصوات وأغاني قصائد بني مغراه وبأصوات الرجال منفصلين عن النساء، وتقام حلقة الرقص (المداره) في ساحة الاحتفال، ويجلس في صدر ساحة السمر المغني ويده (المرواس) وتصحبه فرقة من المساعدين تضرب الطبول (الهاجر) وتحفظ على تناغم الإيقاعات مع اللحن، يدخل إلى وسط الحلقة (المدارة) صف من الرجال لا يتعدى عددهم أربعة أشخاص يقابلهم بالمثل صف آخر، قد يحملون العصا أو الجنبية (الخنجر) وفي حركة متناسبة يجري الراقصون متوجهين نحو بعضهم البعض في رشاقة وخفة، ورقصة بني مغراه فيها من خشونة الرجولة ما يعكس صوراً من تجلّد المطاردة للوعل.

٢- الرزح:

الرزح أو الرزحة جمعها الرزحات هي من الرقصات المنتشرة في حضرموت ولحج وعمان، يقول العمانيون أن فلان من الناس (رازح) أي رجل وقور وعاقل وفي عمان يرقصها الراقصون بالسيوف. والرزحة أداء جماعي بفعاليات وتقاليد اجتماعية عبر السنين جعلت منها طرازاً مميزاً في الانتماء الموسيقي الحركي المتأصل في الموروث الثقافي الشفهي، ينقسم الرجال إلى صفتين متقابلين ومع كل صف شاعر حيث تجرى بينهم مساجلة مرتجلة فيها من الحماسة ما يجعلهم يهزون الأرض من تحت أقدامهم، وتكون هذه المساجلة من بيتين يلقي الشاعر قوله لشخص يحسن صوته وقدرته على التلحين حسب نوع الألحان إذ أن للرزحة كثيراً من الألحان ويسمى هذا الشخص (الشلال). وشعر الرزحة مغنى وينسجم شكلاً ومضموناً مع رقصة الرزح وينسجم مع الألحان الحضرمية الأصيلة حيث يغني أحد الراقصين ويسمى (الشلال) فيجابه الشاعر بكلمات شعرية مرتجلة فيها من الحماسة ما يجعل الراقصون يرددونها وهم يهزون الأرض من تحت أقدامهم.

٣- المراجيز:

المراجيز من أهازيج الحضر أبناء المدن والقرى، وهي بمقام (الزامل) بالنسبة للبادية ونحوهم، وتقام أهازيج وأغاني المراجيز عند عودة القنيص ويتنافس فيها الشعراء بإلقاء ما يثير الحماس بين أهل الحارات (وتعتبر المراجيز من أغاني أبناء الحضر وسكان الحارات في المدينة خصوصاً عند عودتهم من الصيد في مجموعات تعرف (بالخبرة) وتتكون الخبرة من حوالي عشرين شخصاً تحت إشراف (أبو الخبرة) وتتقدم جميع (الخبر) في نظام

محدد بحيث لا تتقدم مجموعة على الأخرى، وعند العودة إلى ترسيم ترتب كل مجموعة أفرادها في خط أو طاوور طويل مع الاحتفاظ للقبائل بالمقدمة، ويمسك أقوى رجل برأس الوعل على عصا ويكون في مقدمة المجموعة ويروح ويجيء من المقدمة إلى المؤخرة ويسمى هذا (الزف) ويكون لكل مجموعة أغنياتها الخاصة حيث يتقدم الشعراء من أي جانب من الخط بإلقاء الشعر عندما يتهاى لهم المزاج ويتوقف الخط عن السير ليستمع إلى الشاعر الذي يقول أبياتا كهذا البيت (١)

قَالَ بَدَأَ الْقَوَافِي بَارِقَ الْجُودَاتِ رَفُ

وفي هذه الحالة قد يثير رجال حي معين أبناء الحي الآخر بتعليقات ساخرة مثل:

قَالَ بَدَأَ الْقَوَافِي خَابَرُوا مِنْ لَا عَرَفُ
مِنْ خُلِقْنَا مَا سَمِعْنَا زَفَ عِنْدَ أَهْلِ الْغُرْفِ (٢)

(١) سرجنت ، روبرت ، نثر وشعر من حضرموت ، ترجمة سعيد محمد دحي.
(٢) الغرف ك بلدة بين سينون وتريم.

ثالثا: الوعل في الأغنية الشعبية

إن تراكم التجربة الإنسانية قرنا بعد قرن، وعقدًا بعد عقد، يتشكل عبرها بالتدريج نظام اجتماعي له جوانبه الاقتصادية والسياسية تتحد وتتصهر في قالب واحد، تحكمه مجموعة من النظم تأتي نتاج لتطور ثقافة هذه المجموعة البشرية، وتتحول إلى قوانين يومية تحكم حياتها وتعبّر عنها، وقد أصطلح على تسمية كامل هذه المنظومة بالثقافة الشعبية.

والأغنية الشعبية شكل تعبيرى كثر استخدامه بشكل يفوق كافة الأشكال الأخرى في التعبيرات، وتتفوق الأغنية وهي المنظومة شعراً تتفوق بشعرها كنسق لغوي أعلى من النثر على غيرها. حيث يقال الشعر بموسيقى داخلية تعطيه إمكانية أن يأخذ نسقا جميلا يحدث تأثيراً لدى السامع عاكساً الحالة المراد التعبير عنها.

والغناء الشعبي ربما هو الأكثر شمولية من حيث قدرته على التعبير عن سلوكيات المجتمع إذ أنه وسيلة التعبير عن العشق والحزن والفرح وما إلى ذلك ولكنه كان من باب خفي سجلا لسلوكيات العصر بحيث نستطيع فهم حيثيات العصر الذي أنشأت فيه الأغنية من خلال مفرداتها .

وفي تصنيف الأغنية الحضرية فإنها لا تتعدى فيها الأغنية النسائية ١٠% من ذخيرة الغناء الشعبي بينما احتلت الأغنية الشعبية الرجالية ٩٠% منها.

وتبين لنا مواضيع الأغنية الحضرية إنها انعكاس شعري مغنى لمنظومة المعتقدات الشعبية ضمن منظومة العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للمجتمع بكل فئاته، ولأن مواضيع الأغنية تحتاج إلى انعطافات تستوعب مواضيعها ومعانيها فإنها جاءت بإيماءات للدلالات والانعطافات التي استوعبت كل معاني وسلوكيات المجتمع.

فإذا كان البحر يترتب عليه في الأغنية الحضرية مجموعة من الدلالات باعتباره عالماً متغيراً شيمته الغدر ومسالك من مسالك الانطلاق إلى ما وراء المجهول وصارياً يمزج عبا به ولججه المهاجر عن الوطن، ورمزاً للعدو وللهجرة وللطغيان، وللثورة، فهو لا يوضع في خانة دلالية واحدة لهذا فان الأغنية الحضرية تقف من البحر كقيمة دلالية لمواقف متعددة حسب فهم الشاعر له وبحسب تجاربه الذهنية منه:

واليوم تعب عليه وانت في بحرك وشراع طيشك مَلاَن (١)

مَا هُوَ من الوقت مَا هُوَ زين لكن أهل الوقت ما هُم زيان

(١) للشاعر الغنائي حسين أبو بكر المحضار

الحُب مثل البحر تلعبه الرياح كل ماله ألا هاجت أرياحه
ياكم وكم من فلك فرفر به ألواح عبرته عابت وملاحه
دخلت نا وخرجت منه صاحي والموج من كل النواحي
مجرأي في مجرى سفينة نوح مجروح منك... أنا مجروح

وإذا كانت النخلة تشغل المكانة المهمة في الشعر الغنائي الحضرمي إذ هي رمز الوادي والأرض (خلع راشد) و(خلع السقيفه) و(خلع المثور) ورمزا للخضرة الدائمة ورمز للنشبت بالمواطنة :

قلبي في القطن قاطن وإن شف شف العنين

لا تنكرونه مواطن له نخل فيها وطن

فهي أيضا تتمتع بصفات معينة، فخصرتها الدائمة وصمودها أمام تقلبات الأنواء وعوامل الجفاف ورفضها للتعري من أوراقها حين تنهاوى كل أوراق الأشجار في فصل الخريف وتتعرى من أوراقها فإن النخلة تبقى في نشبت بالحياة ضاربة جنورها في الأرض برغم قسوتها وظروف البيئة الجافة تقى بضلال اللون الأخضر، وتحمل ثمارها في فصل الخريف وتمدنا برطب جنى دواء للعاشق (المحموم) :

(من قرع هجري يوم الحجر في طعمه دواء المحوم)

وإذا كان الشعر مستودع الحكمة الشعبية، فالحكمة نتاج لتداخلات التاريخ والثقافة والجغرافيا والأدب والاقتصاد والعادات والتقاليد، وحين تتصهر كل هذه العوامل مجتمعة في ذاكرة الشاعر، تخرج للوجود الحكمة وتأتي الحكمة العامة في الأغنية الحضرمية انعطافا لثراء التجربة الإنسانية المعبرة عن المواقف:

ذا خرج فصل والثاني إذا جات زله من ضنينك رمى قلبك بها وانت غافل

لا تعامله بالزلات خله غض واصفح وقله يا ضنيني كفانا حسبك الله

وللنُوب والعسل مكائنتهما في الأغنية الشعبية الحضرية ودلالات ترمز إلى معاني كثيرة،
إذ أن حنين النوب في جبحه (طنينه في خليته) هو حنين العشاق وشوقهم للقاء من يحبون،
ويعطي النوب وحنينه دلالات ترمز للخير والعطاء وانحسار الجذب عن الأرض ونزول
المطر واخضرار المراعي وطيب المجاني:

(شهد داخل رحيقه من شفاته وريقه جل من صير الشهد من ريق)

(نوب من جبحه فرق من بعد ما طابت مجانيه)

(ويانوب في الجبح حليت)

(يلقي عسل نوب جردان)

شرب العسل ما يقع بالفضيله لي ما معه نفس ما با يحصل منيله

فيه الشفاء للنفوس العليله يا بجت من نال منه ملا فتجان

(لو حبيبك عسل خل منه وسل)

خلال هذه العجالة عن مدلولات الأغنية الحضرية يأتي القنيص و الوعل ليحتلا هامشًا
هامًا في الأغنية الشعبية الحضرية التي ظلت في حضور دائم تواكب القنيص وتستلهم من
هذه الرياضة الشعبية سلوكياتها، وتستلهم من هواية قنيص الوعل الصبر والجلد والشعور
بنشوة الانتصار في تحطيم كبرياء وشموخ هذا الحيوان.
استوعبت الأغنية الحضرية انعطافات تخص مدلولات سلوك الوعل، ومصطلحات
القنيص، واختزلت تلك المعاني المعبرة لتترجم سلوكيات المجتمع في شتى مناحي الحياة
الاجتماعية والسياسية، في حين يأتي الطيبي إحالة إلى أوصاف المحبوب القانص والمقنوص،
الذي غلط حسابات شاعرنا حداد بن حسن الكاف وزلزل كيانه ومعه كثيرون من العشاق
حتى جعل شاعرنا حداد بن حسن يصبح مستجدا بالرميان في وادي حضرموت (وادي
العجل):

البارحه واليوم طر في زغل وقبلها بيت سيمر الليل يزغل

غلط حسابي ظي مرحوم القبل تعجبك ثقافته ولقبال

صيححت حد رميان في وادي العجل باقول بالحبان شل ميزرك واتعجل

استجاب قتيص العشاق على عجل لصيحة شاعر الدان حداد بن حسن وبدأت المطاردة وقد
يفلت سيد الغزلان من الشباك، ولكن كمين الرميان لا بد أن يتمكن من أصابته في مقتل:

والله ما بانساك ياسيد الغزلان
لونا وسط قبري وطرحوا فوقى المدرّة
من حبّ حد ما ينسى لو هو وسط طيّات الأكفان

نصبوا لك الشباك في داخل الوديان
ولقوا لك الرميان يا ظبي الخلاء زره
خلوا صوابك داميه ضربوا على ليسر ولمان

حقا الوعل يحيلنا إلى مظاهر الشموخ والكبرياء والقوة والعناد. وهذا ما عبرت عنه تلك
الأغنية الشعبية الحضرية بمدلولها العميق حينما أسقط الشاعر في كلمات أغنيته مدلول
(الوعل) المضروب من الرميان إلا أنه ظل في الجول يعرج (يضلع) في معاندة واستكبار
وهو لا يعلم أن نهايته ومصيره المحتوم لا بد وأن يقع في الشباك.
أسقط الشاعر هذه الانعطافات مع قدوم وهيمنة المستشار الإنجليزي (انجرامس) حاكما
على حضرموت وكان المستشار انجرامس يعاني من عرج في أحد قدميه (يضلع):

ياوعل طالت ميوحك منك تعب كمين رامي عا لجول تضلع
سائق من الله يسوقك لما الشبك والشبك محمي برميان

تتكرر في الأغنية الشعبية الحضرية صور من صور انتصارات الإنسان على الوعل
(حاني القرن) وتأخذ أبعادا توحى بالنصر و قهر الكبرياء والشموخ والتحدّي، قال الشاعر
المحضر:

يا حاني القرن	وطئوا قرونك
رميان في الوادي	ما يقدرونك
يصعب علي قهرك	قهرك هونك
قلي عليك أن	يا حاني القرن
قد كنت مترفع	في رؤوس لشعاب
ما يهلك الحاضر	منهم ومن غاب
وايش ذي جرى لك	قلي ايش لسباب
هل صابك الوهن	يا حاني القرن
كم عاد في الوادي	أوعال مثلك
لكن ما حد با	يحل في محللك
معروف بافعالك	وأصلك وفصلك
لك فن فوق فن	يا حاني القرن

لقد عالج كثير من الأغاني الحضرية فنون الغزل التقليدي في أسلوب قوي وأخاذ، ولم تنزل بكلماتها إلى الإبتدال والدونية، ولم يحط شاعر قدر نفسه أمام المحبوب، من أجل ذلك حافظ شعراء الأغنية الشعبية على مكانتهم الاجتماعية وترفعوا عن القول البذيء واستلهموا من كبرياء الوعل معاني العزة لهم وللمحبيب:

يَنْصُبُوا لَهُ كَمَا الْوَعْلُ فِي الْوُدْيَانِ لَشِبَاكَ هَذَا مِنْ هُنَا قِيمٌ يَحْتَلُّ وَهَذَا مِنْ هُنَاكَ

نَعَامِلٌ مِثْلُهُمْ بِالنَّصَبِ ؟ لَا . . لَا

وَنَغْرِبُهُ بِالْكَلَامِ الْكَذِبِ ؟ لَا . . لَا

وَمِنْ وَحْيِ شَمْوُخٍ وَقُوَّةِ الْوَعْلِ كَالَّذِي يَحْمِلُ عَلَى قَرْنِهِ (ثَمَانِينَ عَجْرَةً) تَأْتِي إِنْعِطَافَاتُ كَلِمَاتِ
الْأَغْنِيَةِ الْحَضْرَمِيَّةِ لِتَحْيِلِنَا عَلَى مَدْلُولَاتٍ يَرْغِبُ الشَّاعِرُ أَنْ يَوْصِفَ بِهَا نَفْسَهُ أَوْ رُبَّمَا
مَحْبُوبَتَهُ:

لَوْ لَكَ عَيْنٌ تَنْظُرُ وَعُولُ الْوَادِ لَوْ لَكَ عَيْنٌ

كَمْ مِنْ زَيْنٍ مَا بَيْنَهُمْ مَا عَادَ بَعْدَهُ زَيْنٌ

قَنَاصُهُ قَصْرَتْ بِنَادِقِهِمْ وَإِنْ كَذَبُوا مَا حَدَّ يَصْدُقُهُمْ

مَنْ يَقْدِرُ فِي حَامِلِ ثَمَانِينَ مَشَقَّاقِينَ

مَنْذُ أَنْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ الْيَمْنِي الْوَعْلَ اسْتَوْحَى مِنْ شَمْوُخِهِ فِكْرَةَ الرَّمْزِ لِلْمَعْبُودِ الْمُقَدَّسِ،
وَاسْتَلْهَمَ مِنْ انْحِنَاءَاتِ قَرْنِهِ (قَشْعَةٍ) الْوَعْلَ (الشُّوعَةَ) مُقَارَنَةً تَجْمَعُ بَيْنَهُ وَيُبَيِّنُ اسْتِدَارَةَ شَكْلِ
الْهَلَالِ إِذَا بَدَأَ فِي عَرْضِ الْأَفْقِ وَأَرْسَلَ شُعَاعَهُ (شُوعَةً) عَبْرَ الْفَضَاءِ الرَّحْبِ لِيَبْدُدَ وَحْشَةَ
ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ الرَّهِيْبِ وَالْمَوْحِشِ وَسَطَ جِبَالٍ وَهَضَابٍ الْيَمْنِ، لَازَلَتْ كَلِمَةُ (الشُّوعَةُ) تَطْلُقُ
عَلَى قَرْنِ الْوَعْلِ فِي حَضْرَمَوْتَ تَوَاصِلًا مَعَ الْإِرْثِ الْحَضَارِيِّ الَّذِي اسْتَلْهَمَ فِي غَابِرِ
الْأَزْمَانِ فِكْرَةَ الرَّمْزِ لِلْمَعْبُودِ الْمُقَدَّسِ إِلَهِ الْقَمَرِ (سَيْنٍ) . وَالشُّوعُ يَعْنِي ظَهْوَرُ نُورِ الْقَمَرِ
وَلَعَلَّ تَسْمِيَةَ الْوَعْلِ ذِي الْقُرُونِ الْمُسْتَدِيرَةِ بِصَاحِبِ الشُّوعَةِ (وَلِ شُوعَةٍ) لَهُ دَلَالَتُهُ الْمَوْغَلَةُ
فِي التَّارِيخِ وَالتَّرَاثِ الْحَضَارِيِّ الْحَضْرَمِيِّ. وَكَلِمَاتُ الشَّاعِرِ الْغَنَائِيِّ حُسَيْنِ أَبُو بَكْرٍ
الْمَحْضَارِ فِي أَغْنِيَةٍ (مَوْلٍ شُوعَةٍ) ذَاتِ مَدْلُولَاتٍ عَمِيقَةٍ تَتَّبِعُ مِنْ مَعَانَةٍ وَتَجْرِبَةٍ خَاصَّةٍ بِهِ
وَلَكِنْ مَا يَهْمُنَا أَنَّهُ جَاءَتْ اخْتِرَالًا لِلْإِرْثِ التَّارِيخِيِّ وَالْحَضَارِيِّ لِمَصْطَلَحَاتٍ قَتِيصُ الْوَعْلِ:

مُولُ شُوعَه وَقَبُ (١)

مَا تَوَطَّى مِنْ مَكَانِهِ غَلَبُ

بِالْغَلَاغِيلِ عَامِدُ (٢)

لَهُ عَلَيْهَا مُوَارِدُ

مَا تَغَرُّهُ بِقُوعَه (٣)

مُولُ شُوعَه

لَا وَرَدُ يَوْمِينَ عَا الْحُوضُ غَبُ

بِالْجَنَّا وَالْفُوشُ عِنْدَهُ رَغَبُ

هُوَ عَا الْفِرْقَ قَائِدُ (٤)

وَالظُّبَا وَالْفَرَائِدُ

تَحْتَ أَمْرِهِ وَطُوعَه

مُولُ شُوعَه

مَا يَبَالِي بِالشَّبِكِ لَا انْتَصَبُ

لَا تَرْتَعُ فَوْقَ حَاجِبٍ غَضَبُ (٥)

وَأَنْ دَكَ عَالَسُوعِدُ

مَرْبَعِي لَهُ عَوَايِدُ (٦)

الْوَعَرُ مَا يَصُوعَه (٧)

مُولُ شُوعَه

إِنْ لَقِيْتَهُ بَعْدَ طُولِ التَّعَبِ

فَرُّ وَالْأَمْرُ مِنِّي جَنْبُ

وَأِنْ تَحَدَّى وَعَانِدُ

جَاهُ بِنْدَقِي بَارِدُ

مَا نَحْرُ فِي ظُلُوعَه

مُولُ شُوعَه

(١) مول شوعه : كناية للوعل ذي القرون الكبيرة. قب : دقيق الخصر.

(٢) الغلاغيل : موضع في بلية حضر موت الشرقية. عامد. متوطن.

(٣) ماتغره بقوعه : لاتغريه البقاع الأخرى.

(٤) للفرق : للقطيع من الوعل .

(٥) الحاجب : قمة الجبل .

(٦) مربعي : للوعل

(٧) يصوعه : يعرقله

لِيَهْ نَافِرْ مَا عَرَفْتَ السَّبَبُ كَلَّمَا شَمَّ الذَّخِيرَهُ هَرَبُ
لَا سَنَا الْوَادُ صَاعِدُ فِيهِ يَلْقَى مَنَافِذُ
قَدَهُ يَعْرِفُ فِرْعَوْنَهُ مَوْلَى شُوعَهُ

كما أن زف الوعل يأتي تعبيراً للظفر ومظهر من مظاهر الاحتفال بانتصار الإنسان على كبرياء هذا الحيوان، فإن ترجمة هذا الانتصار تحمل المدلولات نفسها والإيماءات في الأغنية الحضرمية حين يعبر الشاعر عن انتصار العاشق المحب على المحبوب الشامخ بكبرياء الغرور والتهيه والدلال:

وعل الجبل كل ما لقيه يكابر يوقف مصلباً عا طرف الأظافر
مهما حفاء الضرب ما يحط قادي ما يتبع للغير

وهذه المكابرة تنتهي إذا ظفر القائنص بالوعل، وينتشي في الشعور بالغلبة والانتصار وإن أعظم مظاهر ترجمة الانتصار على الكبرياء هو (الزف):

(زفيت بك يا اللي تكابر من فوق راس الجبل لا داخل الوديان)

يا وعل بوقرين ذلاً ذلحين
حادوك بين حيدنين ذلاً ذلحين

حد يزف بعدك وحد ماسك بقرونك عيبتهم بك وإته حاسبهم يخبونك

ما تحس إلا وأعطوك السكاكين

ونستطيع أن نلخص أن تراكمات الموروث التاريخي لقنيص الوعل، كان مصدرًا مهمًا شكل عملية تكوين المعنى و الرمز في القصيدة والأغنية الحضرية ، واللجوء إلى الدلالات ليست هي عملية للإنابة، ولكن هي عملية التجاوب النفسي ما بين صفات الوعل وصفات المرأة من جانب وصفات الرجل القوي الشكيمة ذي الأنفة والكبرياء من جانب آخر. وهذه الدلالات جعلت شعراء الأغنية الحضرية يعمدون إلى تلك الخصوصيات الاقترائية المتداخلة مع بعضها البعض من صفات الموصوف، فقرائن علامات المرأة متداخلة مع قرائن علامات وصفات (الوعل) وتطبع في النفس حالة مميزة ومعينة ليس من السهل أن نجدها في مسميات أخرى .



الخاتمة

تتميز اليمن ليس فقط بالتنوع الكبير في التضاريس من سهول ووديان وجبال ومنحدرات وجروف صخرية وشواطئ جميلة وجزر ساحرة تمثل عناصر جذب سياحي، ولكنها تتميز كذلك بثراء البيئة والتنوع الأحيائي، وهو ما يوفر لليمن فرصة حقيقية في مجال العناية بهذا التنوع وتحويله إلى أحد أهم عناصر الجذب السياحي.

يجب أن تكون هناك رؤية حريصة لتطوير البيئة اليمنية والحفاظ على ثرواتها وتنوعها، ولابد من أن تكون هناك استراتيجية وطنية للتنوع الإحيائي، وخطة عمل شاملة قادرة على تحقيق الحماية الكافية لكل أنواع الحياة البرية باليمن. وباكتمال هذه الإستراتيجية تتوفر آلية فعالة في التفكير لإنشاء المحميات الوطنية ضمن نظام صارم يحمي الأنواع المهددة بالانقراض، وأيضاً العمل لإعادة الأنواع المهددة إلى أراضيها الطبيعية. والشروع في التفكير جدياً بالعمل على إنشاء عدد من المحميات والحدائق الطبيعية لصون الطبيعة والحيوانات المهددة بالانقراض.

لقد خضعت قطعان الوعل والغزلان والمها (الوضيحي) لدراسة طويلة في سلطنة عمان والمملكة العربية السعودية من قبل المختصين منذ الثمانينيات من القرن الماضي، وذلك بعد القبض على بعض الحيوانات وتزويدها بجهاز راديو لقياس المسافات التي تقطعها الحيوانات خلال الرعي، والإلمام بسلوك الحيوان خلال تنقلاته وتكاثره ورعيه، وأنشأت الأجهزة الإدارية التي تشرف على حماية الحياة الفطرية وأنشأت المحميات الطبيعية لترتفع هذه الحيوانات في بيئتها الطبيعية وحرم الصيد فيها على مدار العام، وخصصت أماكن محددة لممارسة الصيد وفي أشهر معلومة وضمن ضوابط وتعليمات صارمة.

في حين تعد صحراء حضرموت الموطن الأصلي للمها العربي (الوضيحي) وكاد هذا الحيوان أن ينقرض لولا العناية الإلهية التي سلمت منه زوجاً تم اصطليادها في صحراء حضرموت في أواخر الخمسينيات ونقلت إلى أحد المحميات الطبيعية في أمريكا وحظيت بالعناية والتكاثر، ومن ثم عادت ثانية إلى بيئتها المحلية في المحميات الطبيعية في جنوب المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان.

تشهد اليمن عامة وحضرموت خاصة حملة منظمة تسعى لإبادة الوعل والصيد بكل أشكاله وهذه الممارسات العامة للأهالي لا تخضع إلى القواعد أو ضوابط تنظم الصيد أو تحدد مواقع و فترة صيده خلال العام، وهذه الممارسات تأتي دون مراعاة لفصل تكاثر الحيوان و تفرط في استعمال أنواع من السلاح كالرشاشات التي تؤدي للقتل الجماعي.

لا يعرف كثيرا عن أعداد الوعول أو غيرها من الحيوانات الفطرية في اليمن بصفة عامة، وفي حضرموت بصفة خاصة، سوى إنها تنتقل عبر مساحات شاسعة في جبال وصحراء حضرموت.

وحتى نجنب هذا الحيوان خطر الانقراض والإبادة بعد أن انتشرت ظاهرة القنيص غير المنظم والقتل الجائر وبعشوائية قد يكون لها الأثر السريع في التعجيل بانقراض الحياة الفطرية وانحسار الغطاء النباتي يجب التفكير بجدية في الآتي:

- يجب أن نحمي الوعل في بيئته المحلية ليرتع بحرية تامة في بيئته الطبيعية، وحتى لا يتعرض للانقراض والإبادة يجب وقف القنيص تماما لفترة عشر سنوات.

- إعداد الدراسات والخطط اللازمة لإنشاء وإدارة محميات طبيعية بالتنسيق والتعاون مع الجهات المختصة والاستفادة من خبرة الدول المجاورة لليمن التي كان لها السبق في هذا المجال.

- إصدار تشريع يجعل من صيد الوعل في هذه المحميات عملا غير مشروع يخضع مرتكبه للعقاب الرادع.

- صيانة التنوع البيولوجي بالحفاظ على الغطاء النباتي، إذ تعتبر الأعشاب من مصادر الغذاء الرئيسية للحيوانات العاشبة في حين تعد الأشجار والشجيرات مصدرا هاما أثناء فترة الجفاف وتنتشر في جبال وشعاب حضرموت أشجار السمر، والسلم، والطلح، التي تنبت في المناطق الجبلية والجافة، وبعد هطول الأمطار تخضر أوراقها لتشكل مصدرا غذاء للوعل، غير ان الممارسات العامة للمواطنين التي طالت هذه الأشجار بقطعها للاستفادة منها (كحطب وفحم للوقود) ومصدرا يدر المال أضرت كثيرا بالحياة النباتية.

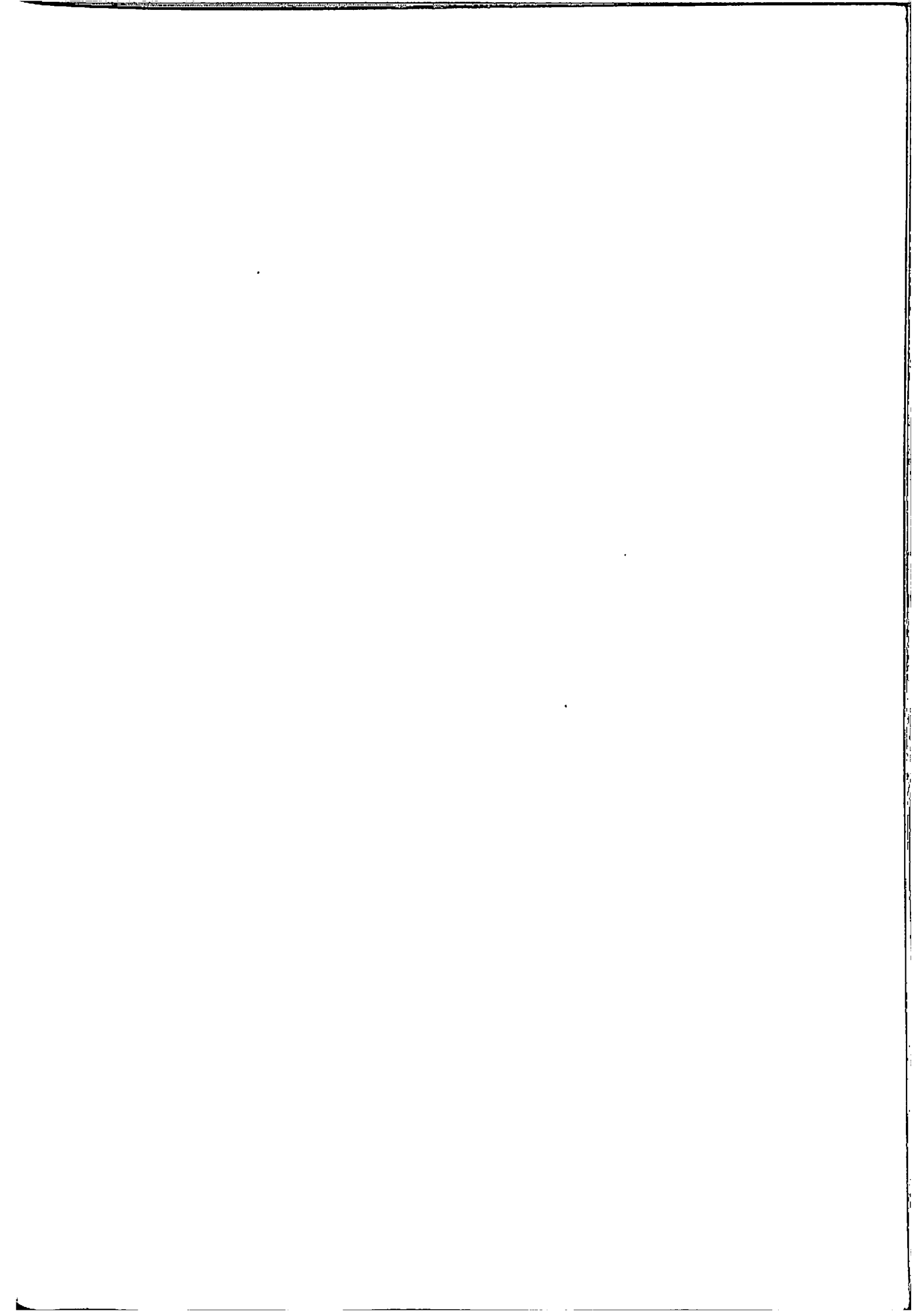
- تحديد المواقع التي يسمح فيها بالصيد والقنيص وتحديد فترة أيام الصيد ونوعية الأسلحة والأدوات المسموح باستعمالها.

- حتى نحمي الحياة الفطرية في اليمن على السلطات المختصة إنشاء هيئات تتولى الإشراف على الحياة الفطرية وإصدار التشريعات التي تحميها ووضع ضوابط تلزم الجميع التقيد بها.

ولعل في ذلك محاولة إنقاذ ما يمكن إنقاذه ولا نكون كناطح الصخرة يوما ليوهنا:

(فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل)

قائمة المصادر والمراجع



المصادر والمراجع العربية: القرآن الكريم :

أولاً- العربية :

- ١- الأبريقي ، حسين بن محمد بن حسين الأبريقي الحبائي الحضرمي. الآداب المحققة في معتبرات البندقه ؛ تحقيق ودراسة عبد الله أحمد محيرز
- ٢- الأرياني ، مطهر بن علي . نقوش مسندية.
- ٣- باخشوين، فاطمة علي سعيد. الحياة الدينية في ممالك معين وقنبان وحضرموت.
- ٤- بافقيه ، محمد عبدالقادر. تاريخ اليمن القديم.
- ٥- ——— ، ——— (وآخرون) مختارات من النقوش اليمنية القديمة (تونس ١٩٨٥م) ..
- ٦- بامطرف ، محمد عبدالقادر. المعلم عبدالحق.
- ٧- بامؤمن ، كرامه مبارك بامؤمن. الفكر والمجتمع في حضرموت
- ٨- باوزير ، مختارات من الشعر الشعبي الحضرمي.
- ٩- بتروفسكي ، ميخائيل. (دراسات النقوش الصخرية في أسفل وادي دوعن) نتائج أعمال البعثة اليمنية السوفيتية المشتركة لعام ١٩٨٦ ص ٣٧ - ٤٦.
- ١٠- بن هاشم ، محمد . تاريخ الدولة الكثيرة.
- ١١- تنقيبات وادي حضرموت . أعمال البعثة الأثرية الفرنسية ١٩٧٨/٧٩ م .
- ١٢- توفيق ، محمد. آثار معين في جوف اليمن.
- ١٣- -- الحداد، علوي بن طاهر. الشامل في تاريخ حضرموت ومخاليفها.
- ١٣- الحموي، شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت . معجم البلدان.
- ١٤- حميد، محمد بن سالم . تاريخ حضرموت المسمى بالعدة المفيدة بتحقيق محمد الحبشي.
- ١٥- الحميري ، نشوان بن سعيد. شمس العلوم
- ١٦- روبيونوف، م.أ. احتفالات قنيص الوعل في حضرموت اليوم. مقال كتبه بالروسية في (مجلة الدراسات الشرقية) سان بطرسبرج ١٩٩٢م.
- ١٧- سرجنت ، روبرت. شعر ونثر من حضرموت. ترجمة سعيد محمد دحي.
- ١٨- الشاطري، محمد بن أحمد . أدوار التاريخ الحضرمي.
- ١٩- الشهرستاني، أبو الفتح محمد بن عبدالكريم. الملل والنحل.
- ٢٠- عبدالله، يوسف . عمّ تتحدث النقوش اليمنية.
- ٢١- عبدالحق ، سعيد الدموني . ديوان الوقائع فيما جرى بين آل تميم ويافع.
- ٢٢- علي ، جواد. المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام.
- ٢٣- القزويني، زكريا . عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات.

- ٢٤- الكتاب المقدس- العهد القديم والعهد الجديد.
- ٢٥- ابن كثير، أبو الفداء الحافظ. البداية والنهاية..
- ٢٦- الكندي ، امرئ القيس . ديوان شعر.
- ٢٧- المتنبي ، ابو الطيب أحمد بن حسين (ديوان شعر) شرح العكبري.
- ٢٨- المحضار، حسين أبوبكر . دموع العشاق (ديوان شعر).
- ٢٩- _____ ، _____ . حنين العشاق (ديوان شعر).
- ٣٠- _____ ، _____ . ابتسامات العشاق (ديوان شعر).
- ٣١- ابن منظور، محمد بن مكرم. لسان العرب.
- ٣٢- هائي، أبو نواس الحسن . ديوان شعر. تحقيق أحمد الغزالي.
- ٣٣- الهمداني ، أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب . صفة جزيرة العرب.
- ٣٤- صحيفة شبام الأسبوعية المكللا تاريخ ١٩٩٩ / ٩ / ٢٤ م تحقيق صحفي عن القناصة في ساه عبدالعزيز صالح جابر.

ثانياً - المخطوطات :

- ١- بامخرمة ، عمر بن عبدالله. ديوان شعر.
- ٢- الخطيب / محمد بن عبدالرحمن بن محمد . الجوهر الشفاف في ذكر فضائل ومناقب وكرامات السادة الأشراف .
- ٣- سالم، محمد بن سقاف بن أبي بكر بن أحمد بن الشيخ أبي بكر. بستان العجائب ومطلب الراغب في مناقب المتأخرين من المناصب والحبائب .
- ٤- العطاس، علي بن حسن . المقصد في شواهد المشهد
- ٥- العطاس ، علي بن حسن. المقصد في شواهد المشهد.
- ٦- _____ ، _____ . قلائد الحسان وفرائد الجمال (ديوان شعر)
- ٧- الهدار، عبدالله بن أحمد بن عبدالله . الجواهر في مناقب الشيخ أبي بكر تاج الأكابر.

ثالثاً- المقابلات الشفهية :

- ١- حديث حول القنيص مع منصب عينات السيد حسن بن احمد بن علي بن الشيخ أبي بكر. (٢٨ أكتوبر ٢٠٠٣ م) .
- ٢- حديث حول القنيص وطقوس الزف مع مقدم القنيص في مدوده الشيخ مبارك أحمد بخضر. (٧ ديسمبر ٢٠٠٢ م و ٢٨ أكتوبر ٢٠٠٣ م و ٢١ نوفمبر ٢٠٠٣ م)
- ٣- حديث حول القنيص مع مقدم القنيص في دمون الشيخ خميس سعيد بن محفوظ. (٢١ أكتوبر ٢٠٠٣ م) .
- ٤- حديث حول القنيص في دمون مع الشيخ حمد مبارك بن محفوظ ٧ يوليو ٢٠٠١ م.
- ٥- حديث حول القنيص في مدوده مع الشاعر المدودي الشيخ ربيع عوض بن عبيد الله. (٢٨ أكتوبر ٢٠٠٣ م و ٢١ نوفمبر ٢٠٠٣ م)

رابعاً - الأجنبية

- 1- Serjeant 196:32.
- 2- H.ingrams 1973:12-13.
- 3- Khushal Habibi , Desert lbe.

*

*

*

هذا الكتاب



لقد بذل المؤلف من الجهد والإجتهاد في تحصيل مادته وتجميعها وترتيب جزئياتها ليستوي كيانه ما لن يخفى على قارئه اللبيب، وفيه إشارة دالة على حب صاحب الكتاب لموضوعه وشغفه بالمنسي من صور التراث الحضرمي، وهذه حسنة تذكر له في هذا المقام ويزداد حمد الناس إياه عليها .

في الكتاب صور شتى تتنقل بك في أدوار التاريخ اليمني لتري فيها كائناً حياً خصّ بمظاهر من القوة وما يتماهى معها من دلالات الكبرياء والشموخ والتحدّي ولو كان مآل ذلك التحديّ انهيار القوة وتلاشيها، وهو ما يحصله المرء حين يذكر ما قاله الأعشي في صفة الوعل ولعلك تذكره فهو مبذول وشائع في كتب الأوائل والأواخر ذكره .

وأحسب أن الكتاب بهيئته هذه سيحفز المتعلقين بالشعر فصيحاً وعامياً لتقرّي صورة الوعل في هذا الشعر أو ذلك، وتقصي دلالاتها فيه، وليس هذا بالأمر الهين عند من يعلمون، وإنها واحدة من محاسنه . وإنها لكثيرة سيرها القارئ حين يقع الكتاب بين يديه ويقرأه بشغف وتدبر حكيم .

للكاتب تحيتي، وللقارئ تهنّتي بالكتاب وبصاحبه، فليس بقليل أن يزرغ في هذا الزمن المجذب مؤلّف ومؤلّف يكون للتراث اليمني عامة والحضرمي خاصة نصيب من اعتناؤه واهتمامه، مثل هذا الذي نجده في هذا الكتاب ونعرفه عن صاحبه . وكفى بهذا باعثاً على تحية المؤلف وتقدير الكتاب .

الدكتور : عبدالله حسين البار

أستاذ الأدب الجاهلي المشارك بكلية الآداب

- جامعة صنعاء -